

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206102

UNIVERSAL
LIBRARY

OUT-731-28-4-81-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. TSC 8
Accession No. PG.T5541
Author V. S. A.
Title English literature in the modern age, 1950, 60

This book should be returned on or before the date last marked below

20.5.53 1953

ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము

విషయానుక్రమణిక

విషయము.

పుట.

పరిచ్ఛేదము ౧ - కావ్యస్వరూప నిరూపణము. అవతరణిక మంగళాచరణము	1
కావ్యప్రయోజనము కావ్యస్వరూపము	
పూర్వకావ్యలక్షణరూపణము	2
రసాత్మకమయినవాక్యము కావ్యము	౪
దోషములు కావ్యమైనట్టి అపకర్షకములు	౫
గుణాదులు ఉత్కర్షకుహేతువులు	„
పరిచ్ఛేదము ౨ - వాక్యస్వరూప నిరూపణము.	
వాక్యము మహావాక్యము-వాక్యోచ్ఛయము	10
పదము, అర్థతైవిధ్యము, శక్తితైవిధ్యము,	11
1. అభిధ	„
సంకేతము	12
2. లక్షణ-రూఢివలనగాని ప్రయోజనము వలనగాని. దాని భేదములు	„
తాత్పర్యవృత్తి.	25
పరిచ్ఛేదము 3 - రసస్వరూప నిరూపణము.	
రసస్వరూపము, రసాస్వాదనప్రకారము	26
కరుణాదులయందు రసత్వస్థాపనము	28
దుష్టకారణమువలన సుఖోత్పత్తి	29
సాధారణీకరణము (విభావాదికి)	౩0
రసము అనుకార్యులయందుండదు, అనుకరించువానియందును ఉండదు	౩2
రసజ్ఞానానంతరగ్రాహ్యత్వముండనము	„
రసస్వప్రకాశత్వకథనము (విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిణత)	౩౩
విభావములు (2) 1. ఆలంబము 2. ఉద్దీపనము	౩6
ఆలంబనము (నాయకాది)	„

నాయకుడు

నాయక భేదములు (4)

1. ధీరోదాతుడు 2. ధీరోద్ధతుడు
3. ధీరలితుడు 4. ధీరకాంతుడు

వారిలో మరల భేదములు

1. దక్షిణుడు 2. ధృష్టుడు 3. అనుకూలుడు 4. శత్రుడు

వారిలో మరల ఉత్త మాధమ మధ్యత్వముచేత 48

నాయక సహాయులు

1. పీతమర్దుడు
2. శృంగార సహాయులు 1. విటుడు 2. విదూషకుడు
3. అర్థచింతన సహాయులు
4. అంతఃపుర సహాయులు
5. దండ సహాయులు
6. ధర్మ సహాయులు
7. దూత-తేజ్ఞేదములు (3) 1. నిస్పృహుడు
2. మిత్రార్దుడు 3. సందేశహరకుడు

సాత్త్విక నాయక గుణములు (8)

1. శోధ 2. విలాసము
3. మాధుర్యము 4. గాంభీర్యము 5. ధైర్యము
6. తేజము 7. లలితము 8. బౌద్ధార్యము

నాయికలు (3) స్వీయ, అన్య, సామాన్య.

స్వీయ 3 విధములు స్వస్త్రి

1. ముగ (ఒక్క తెయే)
2. మధ్య
3. ప్రగల్భ

మధ్యా ప్రగల్భులు 6 ఏకే తెలుగులు

1. మధ్యధీర 2. మధ్య ధీరాధీర 3. మధ్యాధీర
1. ప్రగల్భ ధీర 2. ప్రగల్భ ధీరాధీర 3. ప్రగల్భాధీర

క నిష్ఠతొది భేదములు 12	..
మొత్తము స్వీయా భేదము 13	52
పరకీయ (అన్య) 2 విధములు	..
1 పరోధ	..
2 కన్య	..
సామాన్య (వేశ్య) 1	53
మొత్తము నాయికలు 16 తెగలు	
అవస్థంబట్టి నాయికా భేదములు (8)	..
1 స్వాధీనపతిక 2 ఖండిత	..
3 అభిసారిక ; దాని భేదములు అభిసారస్థానములు	54
4 కలహంతరిత 5 విప్రలబ్ధ	55
6 ప్రాప్తితభర్తృక 7 వాసకసజ్జిక 8 విరహోత్కంఠిత	56
నాయికలంగూర్చి మఱియు వి శేషము	57
నాయికలకు అన్యోన్యసాంకర్యము	..
నాయికాలంకారములు 28	58
అంగజములు 3 - 1 భావము 2 హావము 3 హేల	,
అయర్నజములు 7.	59,
1 శోభ	..
2 కాంతి 3 ఉత్తి 4 మాధుర్యము 5 ప్రకల్పిత	60
6 బౌదార్యము 7 ధైర్యము	61
స్వభావజములు 18	
1 శీల	61
2 విలాసము 3 విచ్చిత్తి	62
4 బిబ్బోకము 5 కిలకించితము 6 మోటాయిరము	68
7 కుట్టమితము 8 విభ్రమము 9 లలితము 10 మదము	64
11 విహృతము 12 తపనము 13 మార్గ్యము	65
14 విక్షేపము 15 కరుణాహలము 16 హాసితము 17 చకితము	66
13 కళ	67

మొగ్గాకన్యల యనురాగేంగితములు
 సాయికలందఱయొక్కయు అనురాగేంగితములు
 దూతికలు, దూతీగుణములు
 ప్రతినాయకుడు

ఉద్దీపనవిభావములు

అనుభావములు

సాత్త్వికములు 8 - స్తంభాదులు.

వ్యభిచారులు 33

- 1 నిర్వృతము 2 ఆవేగము
 - 3 దైన్యము 4 శ్రమము
 - 5 మదము 6 జడత 7 ఉగ్రత
 - 8 మోహము 9 విబోధము 10 స్వప్నము
 - 11 అపస్మారము 12 గర్వము 13 మరణము
 - 14 అలస్యము 15 అమర్షము 16 నిద్ర
 - 17 అవహిత్ 18 బౌద్ధుక్యము 19 ఉన్మాదము
 - 20 శంక 21 స్మృతి 22 మతి
 - 23 వ్యాధి 24 త్రాసము 25 వ్రీడ 26 వార్షము 27 అనూయ
 - 28 విషాదము 29 ధృతి
 - 30 చపలత 31 గ్లాని 32 చింత 33 వితర్కము
- రత్యాదులకును వ్యభిచారి, వీడ్కాయి యేరసమయకు సంచారి

స్థాయిభావములు.

వానిభేదములు 8 - వాని లక్షణములు

భావపదనిర్మూలము

రసభేదములు 9

1. శృంగారము

1 విప్రలంభము 2 సంభోగము

విప్రలంభము

విప్రలంభ భేదములు 4

1 పూర్వరాగము, అందుకానుడశలు 10 వానికి మతాంతరము

పూర్వరాగభేదములు 3	88
2 మానము, అందు ఈర్ష్యామానము. మానభంగోపాయములు.	89
3 ప్రవాసము	"
అందు వికాదశ కామదశలు	"
ప్రవాసభేదములు (భూత, భవిష్య, ద్వర్తమాన)	92
4 కరుణావిప్రలంభము	93
సంభోగము	"
దానిభేదములు 4	94
౮ హాస్యము	"
హాస్యభేదములు 6	95
3 కరుణము	"
దీనికి కరుణావిప్రలంభమునుండి భేదము	96
4 శ్రాదము	"
దీనికి యుద్ధవీరమునుండి భేదము	97
5 వీరము-4 విధములు	"
1 దానవీరము 2 ధర్మవీరము 3 యుద్ధవీరము 4 దయావీరము	
6 భయానకము	98
7 బీభత్సము	99
8 అద్భుతము	"
9 శాంతము	100
దీనికి దయావీరమునుండి భేదము	"
శాంతముంగూర్చి రసత్వస్థాపనము	"
వత్సలము	101
రసములకు పరస్పర విరోధము	102
రస భావ త దా భాసాదులును రసమే	"
రసాభాస భావాభాసములు	104
భావాభాస లక్షణము	106
భావశాంత్యాదులు	107

పరిచ్ఛేదము ౪ - కావ్యభేద నిరూపణము

కావ్యభేదములు

1 ధ్వని, 2 గుణభూతవ్యంగ్యము

1 ధ్వనికి లక్షణము

దాని భేదములు 2

1 అభిధామాలము 2 లక్షణాలము

లక్షణాలధ్వని భేదములు

అభిధామాలధ్వని భేదములు 2

సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములయొక్క ముత్యతెలుగులు

1 శబ్దకృత్యధ్వనిము 2 విధములు

2 అర్థకృత్యధ్వనిము 12 విధములు

3 శబ్దార్థకృత్యధ్వనిము ఒకటి

ధ్వనియొక్క 18 భేదములు

ప్రబంధమునందలి అర్థకృత్యధ్వని

పదాంశాదికమందు అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము

ధ్వనిభేదములు 51

2 గుణభూతవ్యంగ్యము

దాని భేదములు 8

చిత్రకావ్యము

పరిచ్ఛేదము ౫ - వ్యంజనావ్యాపారనిరూపణము

వ్యంజనానిరూపణము

అభిధాన వ్యంజన వేటగుటకు హేతువులు

రసప్రతిపాదనమున అభిధానలక్షణాల యసామర్థ్యము

రసాదివ్యంగ్యాభ్యాసమున అనుమానమునకు అసామర్థ్యము

వ్యంజనఉపాస్యమే

ఓం నమో గణేశాయ

ఆంధ్రసాహిత్యదర్శనము

ప్రథమ పరిచ్ఛేదము

కావ్యస్వరూప నిరూపణము

అవతరణిక

కవి గ్రంథారంభమున ప్రారంభిత పరిసమాప్తిని కోరినవాడై
వాఙ్మయాధిక్యముగలదగుటచేత వాగ్దేవిని సమ్మోహింపఁచుకొను
చున్నాఁడు.

మంగళాచరణము

౧. క. శరదిందు సుందర దృశి

యిరవై వాగ్దేవి నాడు హృదయమునందుకా

హరియించి తమము సతతముఁ

బొరయించునుగాక యర్థముల నభిలములకా.

ఈ గ్రంథము కావ్యమున కంగ మగుటచేత కావ్యఫలము
చేతనే ఇది ఫలవంతము. కావున (కావ్యఫలములం జెప్పుచున్నాఁడు.)

౨. అల్పబుద్ధులకు సయితము చతుర్వర్గఫలములు కావ్యమువలననే సుఖ
ముగా లభించును గావున కావ్యస్వరూపము నిరూపింపఁబడుచున్నది.

రామాదులవలె ప్రవర్తింప వలసినది, రావణాదులవలెఁగూడదు
అనుతీరుగా కృత్యములం గూర్చి ప్రవృత్తిని, అకృత్యములనుండి నివృ
త్తిని ఉపదేశించున దగుటచేత కావ్యము (ధర్మార్థకామ
మోక్షరూప) చతుర్వర్గఫలములను ఒడఁగూర్చుట ప్రసిద్ధమే. ఇట్లు
చెప్పియున్నారు:—

“ధర్మార్థ కామ మోక్షములందును కళలయందును నేర్పును కీర్తియు
ప్రీతియు సాధుకావ్య నిష్ఠేనమువలన కలుగును.” అని.

మొదలు

మఱియు—కావ్యమువలన ధర్మప్రాప్తి భగవన్నారాయణ చరణారవింద స్తవాదికముచేత ; “ ఒక్కశబ్దము చక్కగా ప్రయోగింపఁబడినట్టిది చక్కగా ఎఱుంగఁబడినట్టిది స్వర్గమందును ఈలోకమందును కామధేనువగును.” అను నిదిమొదలుగా గల వేదవాక్యములచేతను (కావ్యము వలన ధర్మప్రాప్తి యగుననుట) సుప్రసిద్ధమే:—అ ధర్మప్రాప్తి ప్రత్యక్షసిద్ధము — కామప్రాప్తి అర్థము వలననే.—మోక్షప్రాప్తి ఇందువలనం గలుగు ధర్మఫలముయొక్కయనుసంధానమువలనను మోక్షోపయోగి యగు వాక్యమునందు వ్యుత్పత్తిని గలిగించుటవలనను.—చతుర్వర్గప్రాప్తి వేదశాస్త్రములవలన నీరసములగుటంబట్టి దుఃఖపూర్వకముగానే పరిణతబుద్ధులకే కలుగును ; కావ్యమువలన నన్ననో పరమానంద సందోహజనకమగుటంబట్టి సుఖముగానే సుకమారబుద్ధులకు సయితము.—‘ఓయి, అటైన వేదశాస్త్రములుండఁగా పరిణత బుద్ధులు కావ్యములందు ఏలయత్నము చేయవలయును?’ అని యడుగఁ గూడదు ; చేదుమందుచే గుదిరెడు రోగము తెల్లచక్కెరచే గుమరునేని ఏ రోగికి తెల్లచక్కెరకైన యత్నము మేలుగాదు? మఱియు కావ్యము ఉపాదేయమని యాగ్నేయపురాణమందునుం జెప్పఁబడియున్నది :—

“ లోకములో నర్వతము దుర్లభము; అందు విద్య మిగుల దుర్లభము; అందున, కవిత్వము దుర్లభము; అందు శక్తి కరము దుర్లభము.” అని.

నాట్యము త్రివర్గసాధన మని విష్ణుపురాణమందు చెప్పఁబడియున్నది:—

“ కావ్యాలాపము లేవో ఆవియు, గీతకము లెల్లను, మహాత్ముఁడును శబ్దమూర్తి ధతుఁడునగు విష్ణుని యంశములు.” అని.

కావున కావ్యముయొక్క స్వరూపము నిరూపింపఁబడుచున్నది. ఇట్లు చెప్పుటచేత అభిధేయంబును బ్రదర్శితమైనది.

‘అటయిన కావ్యముయొక్క స్వరూపమేమి?’ అని ప్రశ్నిరాఁగా, “అది అదోషములగు శబ్దార్థములు గుణము గలవియు ఎటనేని అలంకారము లేని వయినను.” అని యొకండు వచించెను.

ఇది విచారణీయము. ఎట్లన—దోషములేనిదే కావ్యమని యంగీకరింతుమేనియు అపక్షమున—

(ప్రథమాన్వయార్థము) ఇదియేనాకు; ఏదన, శత్రువులట! అందును ఇతఁడు తాపముఁడు! ఇతఁడును ఇటనే! రాక్షసులమును సమయించుచున్నాఁడు! అహో! రావణుఁడు బ్రతికి యున్నాఁడా! ఇనీ ఇనీ ఏల యింద్రజిత్తు! మేలుకొలుపంబడిన కంభకర్ణునివలన నేని ఏమిప్రయోజనము! స్వర్గమనెడి మ్రుక్కడి పల్లియను ముట్టఁ దోచినందులకు వృథాగా ఉప్పొంగిన యీ పెక్కు బాహువులవలన నేమి ప్రయోజనము!”

ఈ శ్లోకమందు విధేయావిమర్శ మనుదోషము కలదు. అందువలన పైని జెప్పిన లక్షణముంబట్టి దీనికి కావ్యత్వము ఘటింపఁగూడదు. అట్లుండఁగా, ధ్వనిత్వముచేత ఉత్తమ కావ్యత్వము దీనికి అంగీకరింపబడియున్నది. అందువలన ఈ లక్షణమందు అవ్యాప్తి యనెడి దోషము. ‘ఏదో ఒక భాగమే దుష్టముగాని సర్వంబును కాదు.’ అనెడి పక్షమున, ఏభాగమున దోషమో అది అకావ్యత్వప్రయోజకంబు ఎందు ధ్వనియో అది ఉత్తమ కావ్యత్వ ప్రయోజకంబును అని రెండు భాగములచేత ఇరుగెడల లాగంబడునదై కావ్యమేని అకావ్యమేని ఏదియుఁ గానేరదు.

ఇదిగాక, శ్రుతిదుష్టాది దోషములు కావ్యమున ఏదో యొక యంశమును దూషించునవి కావు, మఱియేమనిన కావ్యము నంతయు (దూషించునవి.) అది యెట్లన, కావ్యాత్మ భూతమయిన రసమునకు అపకర్షకములు కావేని వానికి దోషత్వమే అంగీకరింపఁ బడదు; అటుగాదేని నిత్యదోషములు అనిత్యదోషములు అనెడి వ్యవస్థయే ఘటిల్లిదు. దీనిని ధ్వనికారుఁ డిట్లు చెప్పినాఁడు:—

“మఱియు శ్రుతి కట్వాది దోషములు అనిత్యములు ఏవి ప్రదర్శింపఁబడినవో అవి ధ్వన్యాత్మ మయిన శృంగారమందు తప్పక హేయములని యుదాహరింపఁబడినవి.”

1 స్వక్కాలో హ్యయ మేవ మే; య దరయ! సత్రా ప్యసౌ తాపసః!
సోఽప్యత్రైవ; నిహన్తి రాక్షసకులం! జీవత్యహో రావణః!
ధిక్ ధిక్ శక్ర జితం! ప్రబోధితవతా కిం కుమ్భకరేన వా!
స్వర్గ గ్రామటికాః కుంభాన వృథో చూర్ఛంతః కి మేభి ర్భజైః। [వీరచరి.

మఱియు ఈ (నిర్దోష మే కావ్యమనెడి) మఠమున కావ్యము నకు విషయము కడు విరళమగును, లేకయే యేనియుం బోవును; ఎట్లన, దోషమే లేని కావ్యము సంభవింపదు గావున.

ఇట ('అదోషములు' అనుచోట) నజ్ఞునకు ఈషదర్థమునం బ్రయోగ మందులేని ఆ పక్షమున 'ఈషద్దోషములైన శబ్దార్థములు కావ్యము' అని యేర్పడును గావున నిర్దోషములకు కావ్యత్వమే ఘటిల్లదు. (దోషములు) సంభవించునేని ఈ షద్దోషము లని యభిప్రాయ మందులేని, అదియు కావ్యలక్షణమందు చెప్పఁ దగినది కాదు. రత్నాదిలక్షణమందు కీట వేధాదికము చెప్పమి యెట్లో ఇటను అట్లే. చెప్పఁబడి యున్నది:—

“రసాద్యనుగమము ఎందు నుటముగా నున్నదో అందు దుష్టములయందును కీటానుబద్ధ రత్నాది సాధారణ్యంబున కావ్యత్వము సమ్మతము.”

మఱియు శబ్దార్థములకు సగుణత్వ విశేషణము అనుపపన్నము. ఏలన గుణములు కేవల రస ధర్మములని “ఆత్మకు శౌర్యాదులు నోలే అంగియగు రసమునకు ఏవి ధర్మములో” ఇత్యాదికముచే ఆతనిచేతనే (కావ్యప్రకాశములో పూర్వోక్త కావ్యలక్షణముం జెప్పినవాడగు మమ్మటభట్టుని చేతనే) ప్రతిపాదింపఁబడినందున. రసాభివ్యంజ కత్వముచేత ఔపచారికముగా (శబ్దార్థములకు సగుణత్వ విశేషణము) ఉపపన్నమగు నందులేని, అట్లును అది యుక్తముగాదు. ఎట్లన కావ్యముయొక్క స్వరూపముగా అంగీకృతములైన యా శబ్దార్థములయందు రసము కలదా లేదా? లేని యెడల గుణవత్త్వంబును లేదు; గుణములు (రసముయొక్క ధర్మము లగుటంబట్టి) రసమున్న నుండు నవియు రసము లేకున్న లేనివియు నగుట వలన. (రసము) కలదను పక్షమున, రసవంతము లనియే యేల విశేషణము కూర్పలేదు? గుణము (రసధర్మమగుటం బట్టి) రసములేక ఉపపన్నము గాదు గావున గుణవత్త్వముం జెప్పటచే రసవత్త్వము

సిద్ధింపనే సిద్ధించును, అందు లేని, — అపక్షమున రసవంతములని విశేషణ మిడుటయే యుక్తము ; సగుణములనుట (యుక్తము) కాదు. “దేశములు ప్రాణిమంతములు” అని చెప్పవలసినచో ఎవ్వఁడును “దేశములు శౌర్యాదిమంతములు” అని చెప్పఁడు గదా. ఓయి, ‘శబ్దార్థములు సగుణములు’ అనుటలో గుణాభివ్యంజకము లైన శబ్దార్థములను కావ్యమందు ప్రయోగింప వలసినది అని యభిప్రాయమందు వేని, అదియు సరిపడదు. ఎట్లన—గుణాభివ్యంజక శబ్దార్థముల కలిమి కావ్యమున ఉత్కర్షనుమాత్రము కలిగించునే గాని (కావ్య) స్వరూపమునే కల్పించునది కాదు. చెప్పియున్నారు గదా.

“కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము, రసాదికము ఆత్మ, గుణములు శౌర్యదులవలె, దోషములు ఏకాక్షిత్వములోనగు వానివలె, రీతులు అవయవ సంస్థాన విశేషముల వలె, అలంకారములు కంకణ కుండలాదుల వలె” అని.

ఇందుచేత “ఎటనేని అలంకారము లేని వయినను” అనుటయు పరాస్తము. ఎట్లన, దీనికి ‘అంతటను సాలంకారములును ఎటనేని అస్ఫుటాలంకారములును అగు శబ్దార్థములు కావ్యము.’ అని గదా అర్థము ; అచట సాలంకార శబ్దార్థములు సయితము కావ్యమున ఉత్కర్షనుమాత్రమే సమకూర్చునవి గావున. ఇందువలన “వక్రోక్తి కావ్యజీవితము” అను వక్రోక్తిజీవితకారుని వచనము కూడ పరాస్తమైనది ; (ఎట్లన) వక్రోక్తి అలంకారరూపమగుటంబట్టి. మఱి ‘ఎటనేని అస్ఫుటాలంకారములయినను’ అన్నందులకు నొసంగఁబడిన యీ క్రింది యుదాహరణము విచారణీయము :—

2 “నాకన్నెతీకమును హరించి నాతఁ డెవఁడో ఆతఁడే గదా వరుఁడు, ఆచైత్ర రాత్రులే, ప్రాథమలు వికసించిన జాజులచేపరిమళించుచున్న కదంబ

2 యః కామారహః స ఏవ హి వరః; స్తా ఏవ చైత్రక్షపా

స్తే చోన్మీలిత మాలతీ సురభయః ప్రాధాః కదమ్బానిలాః;

సా చైవాస్మి; తథాపి, తత్ర సురత వ్యాపార లీలావిధా

రేనా తోధసి వేదసీతరుత లే చేత్; సమత్కణ్ఠతే.

[శిలాభటారిక.

శాయువులును, దానశే నేనును; అయినను శాయుల్లము నర్మద యొడ్డున వేతపీ
తరుతలమందలి యా సురతవ్యాపార లీలావిధికి ఉత్కంఠ గొనుచున్నది.”

ఏలయన ఇట విభావనా విశేషోక్తి మూలకమయిన సందేహసంకరా
లంకారము స్ఫుటము గానున్నది. ఇందువలన—

“అదోషము గుణవంతము అలంకారములచే అలంకృతము రసాన్వితమును
అగుకావ్యమును రచించి కవి కీర్తిని ప్రీతిని పొందును”

ఇత్యాదికములకును కావ్యలక్షణత్వము అపాస్త మయినది. మఱి
ధ్వనికారుఁడుచెప్పినాఁ డే “కావ్యమునకు ఆత్మ ధ్వని” అని, అది,
వస్త్రస్వలంకారరసాది లక్షణములం ద్రిరూపంబగు ధ్వని కావ్యమునకు
ఆత్మయనుటయా? లేక రసాదిరూపమాత్రమే అనుటయా? తొలిది
గాదు, ప్రహేళికాదులయందు అతివ్యాప్తి కలంబున. రెండవది యేని
అంగీకారమే. ఓయి, రసాది మాత్ర రూపమేయయిన ధ్వని కావ్యము
నకు ఆత్మయేని ఆపక్షమున—

❖ “ఆత్మ (మగనితల్లి) ఇక్కడ పరుండును; శే నిక్కడ; పగలే చూచు
కొమ్ము, ఓయి తెరువరీ, శేఁజీకటి వాఁడా, నా పడుకలో పరుండకుమా.”

అని వస్తుమాత్రము వ్యంగ్యమగునట్టి యిట్టి తావున కావ్యత్వవ్యవ
హారమెట్లు? అని యడుగుదు రేని, ఇచ్చటను రసాభాసవత్త్వము
చేతనే కావ్యత్వ వ్యవహారము అని చెప్పెదము. అట్లుగానిచో,
“దేవదత్తుఁడు గ్రామమునకుం బోవుచున్నాఁడు” అను వాక్యమున
అతని భృత్యుఁడు అతని వెంటఁబోవుట యనెడి వ్యంగ్యము స్ఫురించు
చున్నందున కావ్యత్వము కలిగెడును. కలుగునుగాక యనుట సరి
గాదు; ఏలయన, రసము గల దానికి మాత్రమే కావ్యత్వము అంగీక
రింపఁబడి యుండుట చేత. అది యెట్లనిన వేదశాస్త్ర విముఖులు,

8 ఆత్మ ఏక నిమజ్జి, ఏక ఆహం; దిఆసలం పలోఏహి,

మా పహిత, రత్తిఅనత, నేజ్జిం మహ నిమజ్జహిసి.

[ఛాయా..శ్వక్రూ రత్ర నిమజ్జతి, ఆత్రాహం; దివస ఏవ ప్రలోకయ,

మా పథిక. రాత్ర్యనక, శయ్యాం మమ నిమజ్జ్యసి.]

సుకుమారమతులు నగురాజపుత్రులు లోనగు శిష్యులకు రామాదుల వలె ప్రవర్తింపవలయును రావణాదులవలె ప్రవర్తింపఁగూడదు అని యీతరున కృత్యమందు ప్రవృత్తిని ఆకృత్యము నుండి నివృత్తిని ఉపదేశించుటయే కావ్యమునకు ప్రయోజనమని ప్రాచీనులును చెప్పి యుండుటం బట్టి. అట్లే ఆగ్నేయపురాణమందును చెప్పఁబడియున్నది: “మాటనేర్చు ప్రధానమైన కావ్యమందు సయితము రసమే జీవితము” అని. వ్యక్తివివేక కారుఁడును కావ్యమునకు ఆత్మ అనఁగా ఏది తాను అంగియై తనకు ఇతరమెల్ల అంగముగానుండునో అది రసాది కము అను విషయమున ఎవనికిని వైమత్యములేదు” అని చెప్పి యున్నాఁడు. ధ్వనికారుఁడును “ఏలయన, కవి ఇతివృత్తమాత్రమును నిర్వహించుటచేత కావ్యమునకు ఆత్మసిద్ధి కలుగదు; ఇతిహాసాదులవలననే అది నెఱవేఱును గావున.” ఇత్యాది చెప్పియున్నాఁడు. మఱి, అట్లగునడల వేని కేని ప్రబంధాంతర్వర్తులైన కొన్ని నీరసపద్యములకు కావ్యత్వము కలుగ దందురేని అట్లు అనఁ గూడదు; ఎట్లన, రసవత్పద్యాంతర్గత నీరస పదములకు పద్యరసముచేత నెట్లో అట్లే ప్రబుధరసముచేతనే వానికి రసవత్త్వము అంగీకృత మగుటం బట్టి. మఱి నీరసములకుం గూడ గుణాభివ్యంజక వర్ణము లుండుటవలనను దోషములు లేని కతంబునను అలంకారము లుండుటవలనను కావ్య మనెడి వ్యవహారము ఏది కలదో అది రసాదిమంతమగు కావ్య బంధము తోడి సామ్యమువలన గౌణమే. “కావ్యమునకు ఆత్మ రీతి” యనెడి వామనోక్తియు సరిగాదు. ఏలన, రీతి సంఘటనా విశేష మగుటవలన, సంఘటనయు అవయవ సంస్థాన రూపమగుటవలన, ఆత్మ అందులకన్న వేఱు గావున. మఱియు ధ్వనికారుఁడు,

“సహృదయులు కొవియాడునట్టిది కావ్యమునకు ఆత్మయని అర్థము ఏది వ్యకస్థితమై యున్నదో దానికి - వాచ్యము, ప్రతీయమావము - అని రెండు భేదములు స్మరింపఁబడి యున్నవి.”

అని చెప్పిన వాచ్యాత్మత్వము ‘కావ్యమునకు ఆత్మ ధ్వని’ అనెడి తన వచనమునకు విరుద్ధ మగుటచేతనే అసాస్త్యము.

కావున, కావ్యము యొక్క స్వరూపము ఏమో చెప్పుచున్నాడు. —

3. రసాత్మకమయిన వాక్యము కావ్యము.

రస స్వరూపము పిమ్మట చెప్పెదము. దేనికి సారభూత మగుట చేత రసము జీవనము నొసగునో (అది కావ్య మనుట.) అది (రసము) లేక దానికి (కావ్యమునకు) కావ్యత్వము ఉండదని చెప్పఁబడినందున. రసింపఁబడునది (ఆస్వాదింపఁ బడునది) రసము అను వ్యుత్పత్తి కలిమిచే భావ తదాభాసాదులుకూడ గ్రహింపఁబడును. అందు రస మెట్లన—

4 “పడుకటింట ఎవ్వరును లేమిని గనిపట్టి మిక్కిలి మెల్లఁగా పడుకనుండి లేచినదై నిద్రామిషను బొందియున్న పతియొక్క ముఖమును చాలసేపు పరికించి నిశ్చంకముగా అతని చెక్కిటిని నిండుగా ముద్దుగొని అందు పులకలు మొలవం గని మోము వాంచినదై న బాలను ప్రియుఁడు నవ్వుచు చిరకాలము ముద్దుగొనెను.”

ఇచట సంభోగ శృంగారము రసము.

భావము ఎట్లన మహాపాత్ర రాఘవానందసాంధివిగ్రహికుల వారిది. —

5 “ఏ యొకానొకనికి పాలసులోని తావున సముద్రము, వీఁపున జగద్వలయము, కోటయందు ధరణి, గోటను అసురేంద్రుఁడు, పాదమున మన్ను మిన్ను, శ్రోధమున క్షుత్త్ర సమూహము, అలుగున దశకంధరుఁడు, చేతను ప్రలంబాసురుఁడు, ధ్యానమున విశ్వము, కత్తియందు అధార్మికుల సమూహమును అణఁగెనో, ఆ యీతనికి నమస్కారము.”

4 కూన్యం వాసగృహం విలోక్య, శయనా దుత్థాయ కిఞ్చిచ్ఛనై—

ర్షిద్రా వ్యాజ ముపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య పశ్య ర్ముఖమ్

విస్రబ్ధం పరిచుచ్ఛ్య జాతపులకా మాలోక్య గడ్డాస్థం

లజ్జానమ్రముఖీ ప్రియేణ హసతా బాలా చిరం చుమ్బితా. [అమరుక.

5 యస్యా రీయత శక్లసీమ్ని జలధిః, పృష్ఠే జగన్మణ్డలం,

దంష్ట్రాయాం ధరణీ, నభే దితిసుతాధిశః, పదే రోదనీ,

శ్రోధే క్షుత్త్రగణః శరే దశముఖః, పాణౌ ప్రలమ్బసురో,

ధ్యానే విశ్వ, మసా వధార్మిక కులం, కస్మైచి, దస్మై నమః. [రాఘవానంద.

ఇట భగవ ద్విషయమయిన భావము. రసాభాసము ఎట్లన.-

1 “ తేఱి తన ప్రియను అనువ రించుచు పూవనెడి యొక పేపాత్రమందు మకరందమును త్రాగెను; నల యిట్టియు స్పర్శసౌఖ్యముచే కన్నుమాసి కొన్న దైన యిట్టిలేమను కొమ్ముతో గోకెను.”

ఇచట సంభోగ శృంగారము తిర్వ్యగ్విషయ మైనందున రసాభాసము. ఇట్లే ఇతరంబును.

కావ్యమందు దోషముల స్వరూపము ఎట్టిదో చెప్పుచున్నాడు.

౪. దోషములు దానికి (కావ్యమునకు) అపకర్షకములు.

శ్రుతిదు ప్తాపుష్టార్థత్వాదులు కాణత్వ ఖాదత్వాదులవలె శబ్దార్థద్వారముచేత దేహద్వారముచేతనుంబోలె, వ్యభిచారి భావాదులను స్వశబ్దముచే చెప్పట లోనగునవి మూర్ఖత్వాదుల వలెను సాక్షాత్తుగా కావ్యమునకు ఆత్మభూతమయిన రసమును కుదియించుచు కావ్యమునకు అపకర్షకములని చెప్పబడును. వీనికి విశేషోదాహరణములను పిమ్మట జెప్పెదము.

గుణముల స్వరూపము ఏమనఁగా చెప్పుచున్నాడు:—

౫. గుణాంతరరీతులు ఉత్కర్షకు హేతువు అని చెప్పబడినవి.

గుణములు శౌర్యాదులవలె, అలంకారములు కంకణకుండలాదులవలె, రీతులు అవయవ సంస్థాన విశేషములవలె. దేహద్వారమునం బోలె శబ్దార్థద్వారంబున దానినే అనఁగా కావ్యమునకు ఆత్మభూతమయిన రసమును ఉత్కర్షించుచు కావ్యమునకు ఉత్కర్షకములని చెప్పబడును. ఇట గుణములు రసధర్మములు. అటులైనను ఇట గుణ శబ్దము ఔపచారికముగా గుణాభివ్యంజక శబ్దార్థపరముగా ప్రయోగింపఁబడినది. మఱి అందువలన “గుణాభివ్యంజకములగు శబ్దములు రసమునకు ఉత్కర్షకములు” అని చెప్పినట్లగును అని మున్నే చెప్పబడినది. వీనికిని విశేషోదాహరణములను పిమ్మట చెప్పెదము.

ఇది సాహిత్యదర్పణమందు

కావ్య స్వరూప నిరూపణమను ప్రథమ పరిచ్ఛేదము

-
1. మధు ద్విశేషః కసుమైకపాత్రే పపా ప్రియాం స్వా మనువర్తమానః శృంగేణ చ స్పర్శనిమిలితాక్షీం మృగీ మకణ్డూయత కృష్ణసారః. [కుమార.

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము

వాక్యస్వరూప నిరూపణము

వాక్యస్వరూపమును చెప్పుచున్నాఁడు,

౬. యోగ్యత, ఆకాంక్ష, జీసత్తియుకలదైన పదసముదాయము వాక్య మనఁబడును.

యోగ్యతయనఁగా పదార్థముల పరస్పరసంబంధమందు బాధ లేమి, బాధాభావము లేకున్నను పదోచ్ఛయమునకు వాక్యత్వము కలుగునేని, “నిష్పతో తిడుపుచున్నాఁడు” ఇత్యాదియు వాక్య మగును. ఆకాంక్ష యనఁగా పదార్థోపస్థితికి పర్యవసానము లేమి. దాని స్వరూపము వినువాని జిజ్ఞాస. నిరాకాంక్షము వాక్యమగునేని, ‘ఆవు గుఱ్ఱము పురుషుఁడు ఏనుఁగు’ ఇత్యాదులకును వాక్యత్వము కలుగును. ఆసత్తి యనఁగా బోధకు విచ్ఛేదము లేమి. బోధకు విచ్ఛేదమున్నను వాక్యత్వము కలుగునేని ఇప్పుడు చూచుచున్న దేవ దత్తపదమునకు దినాంతరోచ్ఛరితమయిన గచ్ఛతిపదముతో సంగతి కలిగెడును. ఇట ఆకాంక్షా యోగ్యతలు (యథాక్రమముగా) ఆత్మార్థధర్మములైనను వానికి పదోచ్ఛయ ధర్మత్వము ఉపచారము వలన.

౭. వాక్యోచ్ఛయము మహావాక్య మనఁబడును.

యోగ్యతాకాంక్షాసత్తియుక్తమైన వాక్యోచ్ఛయమే

౮. ఇట్లు వాక్యము రెండువహులుగా నంగీకృతము.

ఇట్లు అనఁగా వాక్యత్వముచేతను, మహావాక్యత్వముచేతను. చెప్పఁబడియు నున్నది.—

“తమతమ యర్థముల బోధచేత సమాప్తములయిన వాక్యములు మరల పరస్పరము అంగాంగిత్వాకాంక్ష చేత పరికింపఁబడి ఏకవాక్యమగును.” అని.

అందు వాక్యమెట్లన- “పడుకటింట” ఇత్యాది. మహావాక్య మెట్లన- రామాయణ మహాభారత రఘువంశాది.

పదోచ్ఛయము వాక్యమని చెప్పబడినది. అటం బదలక్షణ మేమి? అనం జెప్పచున్నాడు.—

౯. ప్రయోగార్థములు అనన్వితములు ఏకార్థబోధకములు నగు వర్ణములు పద మనంబడును.

ఉదాహరణము.- ఘటము. ప్రయోగార్థములనుటచే ప్రాతి పదికమును తొలగించుట; అనన్వితములనుటచే వాక్యమహా వాక్యములను (నొలగించుట); ఏక అనుటచే సాకాంతములైన పెక్కు పదములుగల వాక్యములను (తొలగించుట); అర్థబోధకము లనుటచే కచటతపేత్యాదులను (తొలగించుట) వర్ణములు అని బహువచనము అవినశీతము.

౧౦. వాచ్యము లక్ష్యము వ్యంగ్యమును అని అర్థము ముత్తైఱగుల నున్నది.

వాని స్వరూపమును చెప్పచున్నాడు.—

౧౧. వాచ్యార్థము అభిధేత ఎఱుకపడునది, లక్ష్యము లక్షణచేత, వ్యంగ్యము వ్యంజనచేత; అవి మాఁడు శబ్దముయొక్క శక్తులు. అందు సంకేతింపఁ బడిన యర్థమును బోధించుటవలన మొదలిది అభిధి.

అవి అనఁగా అభిధాదులు. ఉత్తిమవృద్ధుఁడు మధ్యమవృద్ధు నితో “ఆవును తెమ్ము” అని చెప్పటయు, ఇతఁడు ఆవును తేఁ గడంగుటయుఁ బరికించి నాలుఁడు ఈ వాక్యమునకు ‘గంగడోలు లోనగునవి గలిగిన ముద్దను తెచ్చుట’ అర్థము అని తొలుత గ్రహించును. మఱి యనంతరము ‘ఆవును కట్టుము, అశ్వమును తెమ్ము’ ఇత్యాదియందు ఆవాపోద్ధారములచేత (నాలుటచేతను ఎత్తివైచుటచేతను) ఆవుశబ్దమునకు గంగడోలుగలది యర్థమనియు, తెచ్చుటశబ్దమునకు కొనివచ్చుట యర్థమనియు సంకేతమును గ్రహించును. ఒక్కొక్కయెడ ప్రసిద్ధపదములతోఁ గూడఁ బలుకుట చేత; ఉదాహరణము.- ‘ఇచ్చట విచ్చిన తామరసములోపల తేనియలను తేనెటీగ త్రాఁగుచున్నది.’ అను వాక్యమున.

కొన్నిట ఆత్మని యుపదేశమునలన. ఎట్లన,- “దీనిపేరు గుట్టము” అనుచోట. ఆ సంకేతితార్థమును చెప్పనది శక్త్యం

తరముచేత ఎడపడనిది శబ్దముయొక్క శక్తి అభిధ యని పేర్కొనఁబడును.

౧౨. సంకేతము జాతీయందు గుణద్రవ్యక్రియలయందును గ్రహింపఁబడును.

జాతీయనఁగా గోపిండాదులయందు గోత్వాదికము. గుణమనఁగా విశేషమును గలిగించునట్టి హేతువు సిద్ధమైన వస్తుధర్మము. ఎట్లన శుక్లాది గుణములు గవాదికమును సజాతీయములయిన కృష్ణ గవాదులనుండి వేరుపఱచును. ద్రవ్యశబ్దములు ఏకవ్యక్తివాచకములు హరిహరడిత్యడపితృదులు. క్రియలు సాధ్య రూపములు వస్తుధర్మములు పాకాదులు. ఎట్లన, వీనియందు ప్రాయ యెక్కించుట మొదలిదిగా ప్రాయనుండి దించుట తుదిదిగా ముందువెనుకలుగాఁ గలుగు వ్యాపారపరంపర లోనగునవి పాకాదిశబ్దములకు వాచ్యములు. వీనియందేసుమా వ్యక్తియొక్క యపాధు లందు (ధర్మము లందు) సంకేతము గ్రహింపఁబడును ; వ్యక్తియందుఁ గాదు; ఏలన ఆనంత్యము వ్యభిచారము అను దోషములు సంభవించుటవలన.

ఇక లక్షణము.

౧౩. ముఖ్యార్థము సరిపడనప్పుడు దానితో సంబంధించినట్టిది వేతొకయర్థము రూఢి వలనఁగాని ప్రయోజనము వలనఁగాని శబ్దమునకు అర్పితమైన యే శక్తిచేత తోచునో అది లక్షణము.

‘కళింగుఁడు సాహసికుఁడు’ ఇత్యాదియందు కళింగాదిశబ్దము దేశవిశేషరూప మయిన స్వార్థమందు సంభవింపనిదై తనతోఁ గూడిన పురుషాదులను ఏశబ్దశక్తిచేత తోచించుచున్నదో, మఱియు దేనిచేత ‘గంగయందు గొల్లపల్లె’ ఇత్యాదియందు గంగాదిశబ్దము జలమయాది రూపమయిన యర్థముం జెప్పునది యగుటవలన ప్రకృత మందు సరిపడనిదై తనకు సామీప్యాది సంబంధముచే సంబంధియైన తటాదిని బోధించుచున్నదో దానికి శబ్దమునందు అర్పితము అనఁగా స్వాభావికముకన్న వేరు - ఈశ్వరుఁడు ఉద్భావింపనిది యొండె - అగు శక్తికి లక్షణ యని పేరు. పూర్వోదాహరణమున హేతువు రూఢి అనఁగా ప్రసిద్ధియే. ఉత్తరోదాహరణమున ‘గంగదరియందు

గొల్ల పల్లె' అను ప్రతిపాదనచే లభించెడి శీతత్వపాననత్వాతిశయమును బోధించుట (యను) ప్రయోజనము హేతువు. హేతువు లేకయు దేనినో యొకదానిని సంబంధిని లక్షించుటచేత ఆతిప్రసంగము కలుగును, కావున దానిని వారించుటకై "రూఢివలనఁగాని ప్రయోజనమువలనఁ గాని" అనుట

కొందఱు 'పనియందు కుశలుఁడు' అని రూఢికి ఉదాహరింతురు. వారి యభిప్రాయము ఇది - 'కుశాల్ లాతి' అను వ్యుత్పత్తిచే లభించునది కుశగ్రాహియను (నది) ముఖ్యార్థము ప్రకృతమున సంభవింపనిదై వివేచకత్వాది సాధర్మ్యసంబంధ సంబంధియైన యర్థమును దక్షుఁడు (నేర్పరి) అనుదానిని బోధించును. దానిని ఇతరులు ఒప్పుకొనరు. కుశగ్రాహియనునర్థము వ్యుత్పత్తిచేత లభించునది యైనను దక్షరూపార్థమే ముఖ్యార్థ మగుటవలన. ఏలన శబ్దములకు వ్యుత్పత్తినిమిత్త మొకటి ప్రవృత్తినిమిత్తము మఱియొకటి యగుటంబట్టి; వ్యుత్పత్తిలభ్యమే ముఖ్యార్థ మగునేని, 'గ మేన్దోః' (ఉగాది-౨,౬?) అనుటచే గమధాతువునకు ధోప్రత్యయము (ను చేర్చుట) వ్యుత్పాదితమయిన గోశబ్దమునకు శయనకాలమందును ప్రయోగము కలిమిచేత, 'గోవు పరున్నది' అనుచోటగూడ లక్షణ ప్రసక్తించును.

దాని భేదములను చెప్పుచున్నాఁడు. —

౧౪. వాక్యార్థమందు అన్వయము సిద్ధించుటకై ముఖ్యార్థము ఇతరమును ఆకర్షించుటసంభవించును; అందు తన్నుంగూడ తెచ్చు పక్షమున ఆలక్షణకు ఉపాదాన లక్షణ యని పేరు.

రూఢియందు ఉపాదానలక్షణకు ఉదాహరణము - 'శ్వేతము (తెల్లనిది) దవుడు సేయుచున్నది.' ప్రయోజనమందు ఉదాహరణము. - 'కుంతములు (ఈఁటలు) ప్రవేశించుచున్నవి.' ఈ రెంటును శ్వేతాదులును కుంతాదులును అచేతనము లగుటం బట్టి కేవలము లుగా ధావన (దవుడు సేయుట) ప్రవేశన క్రియలయందు కర్తలుగా

అన్వయమును పొందనివై తత్సిద్ధికై తమకు సంబంధులైన అశ్వాదులను పురుషాదులను తెచ్చుచున్నవి. పూర్వోదాహరణంబున ప్రయోజనాభావమువలన రూఢి ; ఉత్తరోదాహరణమం దన్ననో కుంతాదుల యతిసాంద్రత్వము ప్రయోజనము. ఇందును ముఖ్యార్థమయిన తన్నుఁ గూడ తెచ్చుట కలదు ; లక్షణయందన్ననో ఇతరమును మాత్ర మే ఉపలకించుట ; అని యీ రెండు లక్షణాలకును భేదము. దీనినే అజహత్సార్వర్థ యనుదురు.

౧౫. తన్ను అర్పించుట వాక్యార్థమందు ఇతరమునకు అన్వయము సిద్ధించుటకై ఉపలక్షణ హేతు వగుటంబట్టి ఇది లక్షణలక్షణయని పేర్కొనం దిడును.

రూఢి ప్రయోజనములందు లక్షణలక్షణకు ఉదాహరణములు 'కళింగుఁడు సాహసికుఁడు,' 'గంగలో గొల్లపల్లి.' అనునవి. వీని యందు పురుష తటములకు వాక్యార్థమందు అన్వయసిద్ధికై కళింగ గంగ శబ్దములు తమ్ము అర్పించుచున్నవి —

మఱియొక యుదాహరణము. —

2 “నీవు కర మపకారము చేసితివి, దాని నెట్లు చెప్పఁగలము! నీచేత ఉత్కృష్టముగా సౌజన్యము వెల్లడింపఁబడినది. సఖుఁడా, ఇట్లే ఎల్లప్పుడుం జేయుచు అందువలన నూతేండ్లు సుఖముండుము.”

ఇచ్చట అపకారాదులకు వాక్యార్థమునందు అన్వయము సిద్ధించుటకై ఉపకృతాది శబ్దములు తమ్ము అర్పించుచున్నవి. అపకారిని గూర్చి ఉపకారాదికము ప్రతిపాదించుటచేత ముఖ్యార్థబాధ ; వైపరీత్య లక్షణము సంబంధము, ఫలము అపకారాతిశయము. దీనినే జహత్సార్వర్థ యందురు.

౧౬ ఆరోపాధ్యవసానములచేత అవి ఒక్కొక్కటియు రెండేసివిధములు.

అవి యనఁగా పూర్వోక్తములు నాలుగును.

2. ఉపకృతం బహు, తత్రకి ముచ్యతే! సుజనతా ప్రథితా భవతా పరమ్.
విదధ దీదృశ మేవ సదా సఖే, సుభిత మాస్య తతః శరదాం శతమ్.

౧౭. మ్రింగఁబడని (దాపఁబడని) విషయమునకు ఇతరముతో తాదాత్మ్యమును తోఁపఁజేయునది సారోప యనఁబడును. దాపఁబడినదానికి సాధ్యవసానిక యనఁబడును.

విషయిచేత మ్రింగఁబడని విషయమునకు దానితోఁగూడ తాదాత్మ్యబోధను చేయునది సారోప ; ఇదే రూపకాలంకారమునకు బీజము. రూఢియందు ఉపాదానలక్షణ సారోపకు ఉదా.- 'గుఱ్ఱము తెల్లనిది దవుడు నేయుచున్నది.' ఇందు శ్వేత గుణముకలదైన గుఱ్ఱము అనిగీర్ణ (మ్రింగఁబడని) స్వరూపగలది సమవాయసంబంధముచేత తనయందు ఉన్నట్టి గుణముతోడి తాదాత్మ్యముతో తోఁచుచున్నది. ప్రయోజనమందు ఉదా.- 'ఇవె ఈఁటెలు ప్రవేశించుచున్నవి.' ఇచట సర్వనామముచేత ఈఁటెలుధరించిన పురుషులను నిర్దేశించినందున సారోపత్వము ; రూఢియందు లక్షణలక్షణ సారోప యెట్లన్న - 'కళింగుఁడు పురుషుఁడు పోరుచున్నాఁడు ;' ఇట పురుషునికి కళింగమునకు ఆధారాధేయభావము సంబంధము. ప్రయోజనమం దెట్లన్న. 'ఆయువు నేయి ;' ఇచట ఆయుష్కారకమైనను నేయి కార్యకారణభావ సంబంధసంబంధాయుస్తాదాత్మ్యముతో తోఁచుచున్నది ; ఇతరములకంటె విలక్షణముగా అవ్యభిచారముగా (తప్పక) ఆయుస్సంజేయుట ప్రయోజనము.

ఒండె.—రాజకీయుఁడు పురుషుఁడు పోవుచుండఁగా, 'రాజు ఇతఁడు పోవుచున్నాఁడు' అనుట : ఇట స్వస్వామిభావలక్షణము సంబంధము. ఒండె - అగ్రమాశ్రయమైన అవయవభాగమును 'చేయి యిది' అనుట ; ఇట అవయవావయవిలక్షణము సంబంధము. 'బ్రాహ్మణుడైనను వడ్లంగి యితఁడు', ఇట తాత్కర్మ్యలక్షణము. ఇంద్రార్థములైన (ఇంద్ర పూజార్థమయిన) ప్రతిమలను 'ఇవి యింద్రులు' అని వ్యవహరించుట ; ఇట తాదర్థ్యలక్షణము సంబంధము. ఇట్లే ఇతరస్థలములందును.-మఱి నిగీర్ణమయిన విషయమునకు ఇతరముతో తాదాత్మ్యమును తోఁపించునది సాధ్యవసాన ; దీని నాలుగు భేదములకును పూర్వోదాహరణములే.

౧౮. అవి యన్నియు సంబంధము సాదృశ్యేతర మగునేని కుద్ధ లనబడును; సాదృశమగునేని గౌణ లనబడును, ఇందువలన అవి పదునాఱు భేదము లయినవి.

అవి యనఁగా పూర్వోక్తములు ఎనిమిదిభేదములు గల లక్షణములు. సాదృశ్యేతర సంబంధము లనఁగా కార్యకారణభావాదులు. ఇందు శుద్ధలకు పూర్వోద్దాహరణములే. రూఢియందు ఉపాదాన లక్షణ సారోప గౌణి యెట్లన.- 'ఈతైలములు హేమంతముందు సుఖములు;' ఇట తైలశబ్దము నువ్వులనూనెయనెడు ముఖ్యార్థమును తోడ్కొనియే ఆవాలు లోనగువాని నూనెలయందు వర్తించుచున్నది. ప్రయోజనమం దెట్లన రాజకుమారులును తత్సదృశులును పోవుచుండఁగా 'వీరుగో రాజకుమారులు పోవుచున్నారు' అనుట. రూఢియందు ఉపాదాన లక్షణ సాధ్యవసాన గౌణి యెట్లన.- 'తైలములు హేమంతమున సుఖములు.' ప్రయోజనమం దెట్లన.- 'రాజకుమారులు పోవుచున్నారు.' రూఢియందు లక్షణలక్షణ సారోప గౌణి యెట్లన.- 'రాజు గౌడేంద్రుని కంటకుని (క్షుద్రశత్రుని) శోధించుచున్నాఁడు.' ప్రయోజనమం దెట్లన.- 'ఆవు వాహీకుఁడు.' రూఢియందు లక్షణలక్షణ సాధ్యవసాన గౌణియెట్లన.- 'రాజు కంటకుని శోధించుచున్నాఁడు.' ప్రయోజనమందెట్లన్న.- 'ఆవు భాషించుచున్నది.' ఇట కొందఱు అందరు- 'గోసహచారులైన గుణములు జడత్వ మందత్వాదులు లక్షింపఁబడుచున్నవి; అవి గోశబ్దమునకు వాహీకార్థముం జెప్పటయందు నిమిత్తమగుచున్నవి.' అని. అది సరిగాదు. ఏలన- గోశబ్దమునకు అగృహీతసంకేతమయిన వాహీకార్థమును వచించుట శక్యముగామివలనను, గోశబ్దార్థ మాత్రమును చెప్పటవలన అభిధ విరతమైనందునను, విరతమైనదానిని మరల లేపుట లేనందునను. మఱి కొందఱు ఇట్లందురు.- 'గోశబ్దము వాహీకార్థమును చెప్పదు, మఱి యేమన, తనయర్థముతోనుండు గుణముల సాజాత్యముచేత వాహీకార్థగతములయిన గుణములనే లక్షించును.'

అని. దానిని సయితము ఇతరులు ఒప్పుకొనరు. అది యెట్లన,—
గోశబ్దము వలన వాహికార్థము తోచునా తోచదా? ఆద్యపక్ష
మందును గోశబ్దమువలననే తోచునా? లేక లక్షితమయిన గుణము
వలన అవినాభావద్వారమున తోచునా? అందు మొదటిది గాదు;
ఏలన వాహికార్థము అసంకేతిత మగుటంబట్టి. మఱి రెండవదియుం
గాదు; ఏలన, అవినాభావముచేత లభించునర్థమునకు శబ్దసంబంధి
యైన యన్వయమున ప్రవేశము లేమింజేసి; శాబ్దియగు నాకాంక్ష
శబ్దముచేతనే పూర్తింజెందును. రెండవ పక్షంబునుం గాదు; ఏలన
గోశబ్దమువలన వాహికార్థము తోచనియెడల అప్పుడు దీనికిని
వాహిక శబ్దమునకును సామానాధికరణ్యము అసంగత మగును.

కావున నిట గోశబ్దము ముఖ్యవృత్తిచేత వాహిక శబ్దముతో
నన్వయమును పొందనేరనిదై అజ్ఞత్వాది సాధర్మ్య సంబంధమువలన
వాహికార్థమును లక్షించును. వాహికుని యజ్ఞత్వా ద్యతిశయమును
బోధించుట ప్రయోజనము. ఇట్టిది గుణయోగంబున గౌణీయనఁ
బడును. మొదలిదన్ననో ఉపచారము చేరనందున శుద్ధ; ఎట్లన,—
ఉపచారమనఁగా అత్యంతము భిన్నములైనవానికి (రెంటికి) సాదృ
శ్యాతిశయమహిమచే అభేదప్రతీతిని మఱిగించుటమాత్రము;
ఎట్లన—అగ్నిమాణవకులకు. శుక్లమునకును పటమునకును అన్ననో
అత్యంత భేదప్రతీతి లేదు. కావున ఇట్టిస్థలములందు శుద్ధయే లక్షణ.
౧౯. వ్యంగ్యము గూఢము నగూఢంబు నగుటం బట్టి ప్రయోజనలక్షణలు ఇరు
దెఱంగు లగును.

ప్రయోజనమందు లక్షణలో ఎనిమిది భేదములు ఏవి చూపఁబడి
ననో అవి ప్రయోజనరూపమయిన వ్యంగ్యము గూఢము నగూఢము
నగుటంబట్టి ప్రత్యేకము రెండేసియై పదునాఱు భేదము లగును.
అందు గూఢము వాక్యార్థభావనచేత పరిపక్వమయిన బుద్ధివిభవము
చేత మాత్రమే ఎఱుకపడునది; ఎట్లన—‘నీవు కర ముపకారము.’

ఇత్యాది. అగూఢము అతిస్ఫుట మగుటంబట్టి ఎల్లజనులకుం దెలియు నట్టిది ; ఎట్లన- 'కామినులకు యశావనమదమే లలితములను ఉప దేశించును ;' ఇట 'ఉపదేశించును' అనుట 'ఆవిష్కరించును' అనుటను లక్షించును ; ఆవిష్కారాతిశయముగూడ అభిధేయమువలె స్ఫుటముగా తోచుచున్నది.

౨౦. ప్రయోజనము ధర్మి ధర్మగతంబు అగుటంబట్టి ఇవియు రెండేపి భేదము లగును.

ఇంతకుమున్ను ఇప్పుడే చెప్పినట్టివి యీపదునాఱువిధముల లక్షణములను ఫలము ధర్మిగతంబును ధర్మగతంబును అగుటవలన ఒకటొక్కటియు ఇరుదెఱంగులై ముప్పదిరెండు భేదము లగును. దిజ్ఞాత్రము ఎట్లన.—

1 “నున్నని నలుపుకాంతితో మింటికి పూతపూయుచు మేఘములు తోడ నాడుచున్న బలాకలతో నొప్పారుచున్నవి; వాయువులు తుంపరలుగలవి; మ్రబ్బు చెలికాండ్రయొక్క (నెమళ్ళయొక్క) సంతోషపురేకలు మధురముగా నున్నవి. ఇవన్నియు నిట్లే విజృంభించును గాక! నేను అత్యంతకఠినహృదయుడను రాముడను. సర్వమును సహింతును. మఱి వైదేహి యేమగునో! అక్కటా! కట్టా ! దేవీ, ధీరవు గమ్ము.”

ఇట అత్యంత దుఃఖసహిష్ణు రూపుడు రాముఁ డనుధర్మి లక్ష్యము, ఆసహిష్ణులయొక్క యతిశయము ఫలము. 'గంగలో గొల్లపల్లె' అను నెడ తటమందు శీతత్వ పావనత్వరూపమయిన ధర్మముయొక్క యతి శయము ఫలము.

౨౧. ఇట్లని నలువది భేదములను లక్షణయందు పెద్దలు చెప్పియున్నారు.

రూఢియందు ఎనిమిది, ఫలమందు ముప్పదిరెండును లక్షణా భేదములు. మఱియు—

౨౨. పద వాక్య గతత్వముచేత ప్రత్యేకము అవియు రెండేపి విధములు.

-
- 1 స్నిగ్ధ క్యామల కాంతిలిప్త విరుతో వేల్లద్బలాకా ఘనాః;
 వాతాః శీకరిణః; పయోదసుహృదా మానందకేకాః కలాః;
 కామం సన్తు, దృఢం కఠోరహృదయో రామో ౨స్మి, సర్వం సహే.
 వై దేహీ తు కథం భవిష్యతి! హహ! హ! దేవి, ధీరా భవ. [హనుమన్నాటక.

అవి యనఁగా ఇపుడు చెప్పిన నలువది భేదంబులు. అందు పద గతమెట్లన. — ‘గంగలో గొల్లపల్లె’. వాక్యగత మెట్లన. — ‘నీవు కర ముపకారము’ ఇత్యాది. — ఇట్లు లక్షణలో ఎనుబది భేదములు గలవు.

ఇక వ్యంజన. —

౨౩. అభిధాదులు విరతమునైన పిమ్మట ఏవృత్తి వేఱర్థమును బోధించునో శబ్ద ముదియు అర్థాదికముదియు నగు నావృత్తి వ్యంజన యనంబడును.

“శబ్దంబు బుద్ధియు కర్మయు విరమించిన మఱివ్యాపారము ఉండదు.” అను న్యాయంబున అభిధా లక్షణా తాత్పర్యము లనెడి మూఁడువృత్తులును తమతమ యర్థమును బోధించి ఉపక్షీణము లైనంతట ఏవృత్తి వేఱర్థమును బోధించునో శబ్దముయొక్కయు అర్థముయొక్కయు ప్రకృతి ప్రత్యయాదులయొక్కయు ఆశక్తి, - వ్యంజనము, ధ్వననము, గమనము, ప్రత్యాయనము ఇత్యాది పేర్లకు విషయమైనట్టిది - వ్యంజన యనంబడును. అందు. —

౨౪. అభిధా లక్షణా మూలమై శబ్దముయొక్క వ్యంజన యిరు దెఱంగులు.

అభిధామూలను జెప్పచున్నాఁడు.

౨౫. అనేకార్థమైన శబ్దమునకు సంయోగాదులచేత ఒకట నర్థము నియంత్రితము కాఁగా అన్యబోధకు హేతువయిన వ్యంజన అభిధామూల.

ఆది శబ్దముచేత విప్రయోగాదులు గృహీతములు. చెప్పినారు గదా. —

“సంయోగము, విప్రయోగము, సాహచర్యము, విరోధిత, ప్రయోజనము ప్రకరణము, చిహ్నము, వేఱుశబ్దముయొక్క సన్నిధి, సానుర్థ్యము, బౌచిత్యము, దేశము, కాలము, వ్యక్తి, స్వరారులును, శబ్దముయొక్క యర్థము స్పష్టము కాన ప్పడు విశేషము జ్ఞప్తికి తెచ్చుటకు హేతువులు” అని.

‘సశంఖచక్రం హరి’ అని శంఖచక్రయోగముచే హరి శబ్దము విష్ణువునే చెప్పచున్నది; అశంఖచక్రం హరి’ అని అవి లేమిచే

అతనినే ; 'భీమార్జునులు' అని అర్జునుఁడు పార్థుఁడు; 'కర్ణార్జునులు' అని కర్ణుఁడు సూతపుత్రుఁడు; 'స్థాణుని మ్రొక్కుచున్నాను' అని స్థాణుఁడు శివుఁడు; 'సర్వమును దేవరకు ఎఱుక' అని దేవరయనఁగా నీవు; 'కుపితుఁడు మకరధ్వజుఁడు' అని మకరధ్వజుఁ డనఁగా కాముఁడు; 'దేవుఁడు పురారి' అని పురారి శివుఁడు; 'మధువుచేత మత్తము పికము' అని మధువు వసంతము: మిమ్ము దయితా ముఖము రక్షించుఁగాక.' అని ముఖము సామ్ముఖ్యము; 'చంద్రుఁడు మింట వెలుగుచున్నాఁడు' అని చంద్రుఁడు శశి; 'రాత్రి చిత్ర భానుఁడు' అని చిత్రభానుఁడు ఎహి; 'రథాంగము ప్రకాశించు చున్నది' అని నపుంసకవ్యక్తిచేత రథాంగము చక్రము, (ఇట మూలములో 'రథాంజమ్, అని నపుంసకలింగ ముదాహృతము;) మఱి స్వరము వేదమునమాత్ర మే విశేషబోధకరము, కావ్యమందుఁ గాదు, కావున దాని విషయము ఉదాహృతము కాదు.

మఱియు, దీనిని సహింపనివారు కొందఱు ఇట్లు చెప్పుదురు.-
'స్వరము కూడ కాక్వాదిరూపము కావ్యమున విశేష ప్రతీతికర మే. ఉదాత్తాది రూపమయిన స్వరము కూడ (భరత)ముని పఠించిన ప్రకారమున శృంగారాది రసవిశేష ప్రతీతికరముగానే యున్నది;' అని; ఈ విషయమున ఉదాహరణ మొసంగుట యుచితమే అనియు. అది సరిగాదు. ఎట్లన:- స్వరములు కాక్వాదులేని ఉదాత్తాదులేని వ్యంగ్య రూపమయిన విశేషమునే తోఁపింపజేయును, అంతియగాని ప్రకృతోక్తమును అనేకార్థ శబ్దమునకు ఏకార్థనియంత్రణ రూపమైన విశేషమును తోఁపింపజేయవు. మఱియు, ఎటనేని అనేకార్థ శబ్దము లకు ప్రకరణాది నియమము లేనందువలన అనియంత్రితములయొ దయినను రెండర్థములయందు అనురూప స్వరవశమున ఒకదాన నియమనము వాచ్యమగునేని అప్పుడు అట్టి స్థలమున శ్లేషానంగీ కారము ఆపాదిల్లును; అది యట్లు లేదు. కనుకనే చెప్పుదురు—

శ్లేషనిరూపణ ప్రస్తావనమందు— ‘కాన్యమార్గమున స్వరము గణింపఁబడదు’ అని. ఇదే నయము. ఇంక వలదు ఉపజీవ్యులయిన మాన్యుల వ్యాఖ్యానములయందు కటాక్ష ముంచుట. అది శబ్దము చేత ‘ఇంత లేసి స్తనములు కలది’ ఇత్యాదులయందు హస్తాది చేష్టాదుల చేత స్తనాదులకు కమలకోశా ద్యాకారత్వము. ఇట్లు ఒక యర్థము అభిధ చేత నియంత్రితము కాఁగా శబ్దమున అన్యార్థ బోధకు హేతువయిన శక్తి యేది కలదో అది అభిధా మూలమున న్యంజన. ఉదా :-మాతాతపాదులవారయిన మహాపాత్ర చతుర్దశభాషావిలాసిని భుజంగ మహాకవీశ్వర శ్రీచంద్ర శేఖర సాంధివిగ్రహికులయొక్క (రచన).—

2 “దుర్గములచేత అడ్డపడని యుద్ధము గలవాఁడును (దుర్గాదేవిచేత ఆక్రమింపఁబడిన దేహము గలవాఁడును,) తన కాంతిచేత మన్మథుని తిరస్కరించినవాడును తన వేడి చూపుచేత మదనుని అణచిన వాఁడును), అభ్యుదయము గల రాజుల సమూహమును వశీకరించినవాఁడును (ఉదయించుచున్న చంద్రకళ గలవాఁడును), గౌరవము వహించిన వాఁడును (గరిమ యను సిద్ధి లేక గురుత్వము కలవాఁడును), భోగముకలవారిచేత (పాములచేత) అంతటను చుట్టుకొనఁబడినవాడును, తుత్తిపుంగవులను సరకుగొననివాడును (నక్షత్రేశుడైన చంద్రుఁడు ఒక కన్నుఁగాఁగలవాఁడును), కొండ మాటుగాఁగల శివునియందు గాఢ భక్తి దాల్చినవాఁడును (మామయయిన హిమవంతునియందు గాఢప్రీతి దాల్చువాఁడును), భూమిని ఆక్రమించి (ఎద్దు నెక్కి), విభూతిచే అలంకృతమైన దేహము కలవాఁడును అయి ఉమావల్లభుడైన రాజు (పార్వతీపతి యయిన శివుఁడు) ప్రకాశించుచున్నాఁడు.”

ఇచట ప్రకరణముచేత ఉమావల్లభ శబ్దము ఉమ యనుపేరి మహాదేవికి వల్లభుడైన భానుదేవ నృపతి యనెడి యభిధేయార్థమున

-
- 2 దుర్గా లక్ష్మిత విగ్రహో, మనసిజం సమ్మిలయం స్త్రీజనా,
ప్రొద్ధద్రాజకలో, గృహీతగరిమా, విష్వగ్వృతో భోగిభిః.
నక్షత్రేశకృతేక్షణో, గిరిగురౌ గాఢాం రుచిం ధారయన్,
గామాక్రమ్య, విభూతి భూషిత తనూ, రాజ త్యుమావల్లభః.

నియంత్రితము కాఁగా వ్యంజనచేతనే గౌరీవల్లభ రూపమయిన యర్థము తోఁచుచున్నది. ఇట్లే ఇతరంబును.

లక్షణా మూల వ్యంజనను చెప్పుచున్నాఁడు.—

౨౬. ఏప్రయోజనముకొఱకు లక్షణ స్వీకరింపఁబడునో అప్రయోజనము దేనిచేత తోఁపింపఁబడునో అది లక్షణాశ్రయ వ్యంజన.

‘గంగలో గొల్లపల్లె’ ఇత్యాదియందు జలమయాద్యర్థబోధ నచే అభిధయు, తటాద్యర్థ బోధనచే లక్షణయు విరతములు కాఁగా దేనిచేత శీతత్వ పావనత్వా ద్యతిశయార్థము బోధింపఁబడునో అది లక్షణామూలవ్యంజన.

ఇట్లు శాబ్ది యగు వ్యంజనను చెప్పి అర్థిని (వ్యంజనను) చెప్పుచున్నాఁడు.

౨౭. వక్త, బోధప్యడు, వాక్యము, ఇతరుని సన్నిధి, వాచ్యము, ప్రస్తావము, దేశము, కాలము, కాకువు, చేష్ట. మొదలగువానియొక్క కూడికచేత వేఱర్థ మును ఏదిబోధించునో అది అర్థమూల.

అందు వక్తృవాక్య ప్రస్తావ దేశ కాల వైశిష్ట్యమునకు ఉదాహరణము మదియము.—

౩ “కాలము వసంతము, మదనుఁడు కోపము వహించినాఁడు, వాయువులు రతిభేదమును హరించునట్లే ధీరముగా వీచుచున్నవి, ఇదియు కేళికాంతారము వంజుల కుంజ మనోహరము, పతి దూరమం దున్నాఁడు, ఇప్పుడేమి సేయఁదగునో నీవు వచింపుము.”

ఇటు, ఇచ్చోటికి శీఘ్రముగా ప్రచ్ఛన్న కాముకుని నీవు పంపుము అని సఖినిగూర్చి ఒకానొక తె తెలుపుచున్నది.

౪ కాలో మధుః, కుపిత ఏష చ పుష్పధన్వా,

ధీరా వహన్తి రతిభేదహరఃసమీరః,

కేళీవసీయ మపి వజ్జుల కుజ్జ మజ్జాన్,

దూరే పతిః, కథయ కిం కరణీయ మద్య.

[కవి.

బోధవ్య వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

స్తనతటమందు చందనము నిశ్శేషముగా వదలిపోయినది, అధరమున రాగము తుట్టమర తుడువఁబడినది, కన్నులయందు కాటుక బొత్తిగా లేదు, ఈ నీ సన్ననియొడలు పులకలం చాల్చియున్నది. కల్ల పలికెద వేల దూతీ, బాంధవ జనముయొక్క పీడాగమము నెఱుంగవైతివి, నీ విటసుండి బావిలో స్నానమునకు బోయితివి గాని ఆ యధమునికడకుం బోలేదు.”

ఇట “వాని కడకే క్రీడించుటకుం బోయితివి” అని విపరీత లక్షణచే లక్ష్యము. దానికి “క్రీడించుటకు” అని వ్యంగ్య ప్రతిపాద్యము దూతీ వైశిష్ట్యముచేత తోచుచున్నది.

అన్యసన్నిధి వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

క “చూడు, నిర్మలమయిన మరకతంపుఁ గంచమందు శంఖరచిత శుక్తాకార పాత్రమువలె తిరలక కదలక తామరాకున బెగ్గురుపక్షి రాజిల్లుచున్నది.

ఇచట, బెగ్గురుయొక్క కదలమిచేత విశ్వ స్తత్త్వంబును, దానిచేత ఆ ప్రదేశముయొక్క విజనత్త్వంబును, అందువలన ఇది సంకేతస్థానమని చెంతనున్న ప్రచ్ఛన్న కాముకునిం గూర్చి ఒకానొకతె పలుకు చున్నది. ఇటనే స్థాననిర్జనత్వరూప వ్యంగ్యార్థ వైశిష్ట్యము ప్రయోజకము.

“(శోక హర్షాదులచేత) భిన్నమయిన కంఠధ్వనిని విద్వాంసులు కాకు వందురు” అని చెప్పఁబడిన విధము గలదైన కాకుపు

4 నిశ్శేష చ్యుత చందనం స్తనతటం, నిర్మృష్ట రాగోఽధరో,
నేత్రే దూర మనఞ్జనే, పులకితా తన్వీ త వేయం తనుః;
మిథ్యావాదిని దూతీ, బాంధవజన స్యాజ్ఞాత పీడాగమే,
నాశీం స్నాతు మితో గతాసి, న పున స్త స్యాధమ స్యాన్తికమ్. [అమరు.

5 ఉఆ, ణిచ్చల ణిప్పన్దా బిసిసీ ప త్తమ్మి రేహఇ బలాఆ,
ణిమ్మల మరగఆ బాఆణ పరిట్టిఆ సంఖ సుత్తివ్వ.

(ఛా య)

ఉహ నిశ్చల నిస్పన్దా బిసిసీ పత్రే రాజతి బలాకా
నిర్మల మరకత భాజన పరిస్థితా శబ్ద శుక్తి రివ.

[గాథాసప్తశతి.

యొక్క భేదములు ఆకరములవలన నుండి యెఱుంగఁదగినవి. ఏతద్వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

6 “గుర్వాజ్ఞా వశంవదుఁడై కడుదవ్యయిన దేశమునకు పోఁగఁడంగినాఁడు; సఖి, ఆలిఖల కోకిల లలిత మయిన వసంత సమయమున నితఁడు రాఁడు.”

ఇచట ‘రాఁడు, మఱేమన తప్పక వచ్చును’ అని కాకువుచే వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

చేష్టా వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.

7 “విటుని సంకేతకాలమును తలపోయుచున్న వానినిగా నెఱింగి జాణెత యొకతె నవ్వు తోడి కనులచే తన భావముం దెలుపుచు తన చేతిలోని క్రీడాకమల మును మొగ్గగా ముడిచినది.”

ఇచట సంజ సంకేతకాలమని పద్మ నిమిలనాది చేష్టచే నొకానొకతె తెలుపుచున్నది. ఇట్లే వ్యస్త సమస్తము లయిన వక్త్రాదులయొక్క వైశిష్ట్యమున ఎఱుంగునది.

౨౮. అర్థములయొక్క త్రైవిధ్యమువలన వివి ప్రత్యేకము మూఁడు విధము లయినవి.

అర్థములు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యత్వములచేత త్రిరూపము లగు టాబట్టి ఈ చెప్పిన వ్యంజన లన్నియు ము త్తైఱుగు లగును. అందు వాచ్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా.—‘కాలము వసంతము’ ఇత్యాది; లక్ష్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా—‘స్తనతటమందు చందనము’ ఇత్యాది. వ్యంగ్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా — ‘చూడు నిర్మల మయిన’ ఇత్యాది. ప్రకృతిప్రత్యయాది వ్యంజ కత్వము నన్ననో పిమ్మట విస్తరించెదము.

౨౯. శబ్దబోధ్యమయిన యర్థము వ్యంజించును. అర్థాంతరాశ్రయమయిన శబ్దంబు కూడ (వ్యంజించును,) ఒకటి వ్యంజకమైనప్పుడు ఆ రెండవది సహకారి (గా నుండును).

6 గురు పరతన్త్రతయా బల దూరతరం దేశ ముద్యతో గస్తమ్;

ఆలిఖల కోకిల లలితే నైష్యతి సఖి, సురభి సమయేఽసౌ.

7 సక్తేత కాల మనసం విటం జ్ఞాత్వా విదగ్ధా

వాస శ్చే త్రార్పితాకూతం లీలాపద్మం నిమిలితమ్.

ఏలయన శబ్దము వ్యంజకత్వమున అర్థాంతరమును అపేక్షించును, అర్థము పై తము శబ్దమును (అపేక్షించును). ఇట్లు ఒకటి వ్యంజకమయినప్పుడు ఇతరమును సహకారినిగా అవశ్య మంగీకరింపవలయును.

౩౦. శబ్దము కూడ అభిధాదులగు మూడింటి యుపాధి (వ్యాపారము) తోగూడుట చేత ము త్తెటంగురై యున్నది : వాచకము, లక్షకము, వ్యంజకమును అని.

అభిధోపాధికము వాచకము, లక్షణోపాధికము లక్షకము, వ్యంజనోపాధికము వ్యంజకము. మఱియు—

౩౧. ఇతరులు పదముల యన్వయముయొక్క బోధయందు తాత్పర్యమనుపేరి వృత్తిని చెప్పుదురు.

దానివలనం గలుగు నర్థమును తాత్పర్యార్థ మనియు తదోద్బధకము వాక్యమనియునుం జెప్పుదురు.

అభిధ ఒక్కొక్క పదముయొక్కయు నర్థమును బోధించి విరత మయినంతట, వాక్యార్థరూపమగు పదార్థాన్వయమును బోధించునది తాత్పర్యమనుపేరి వృత్తి. దానివలని యర్థమే తాత్పర్యార్థము. దానిని బోధించునదే వాక్యము, అని అభిహితాన్వయ వాదుల మతము.

ఇది సాహిత్యదర్పణమున

వాక్యస్వరూప నిరూపణ మనుపేరిది

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము

తృతీయ పరిచ్ఛేదము

రసస్వరూపనిరూపణము

ఇంక రసమేమనఁగా చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౨. విభావముచేతను అనుభావముచేతను అట్లే సంఘాతచేతను వ్యక్తమై రత్యాది స్థాయిభావము సచేతసులకు రసత్వముం బడయును.

విభావాదులు చెప్పఁబడును. సాత్త్వికములు అనుభావ రూపము గల వగుట వలన ప్రత్యేకముగా చెప్పఁబడలేదు. వ్యక్తము అనగా దధ్యాది న్యాయమున రూపాంతరమును పొందినట్టిదిగా వ్యక్తీకృతమే రసము, అంతే గాని దీపముచేత ఘటమువోలే పూర్వసిద్ధమే తోఁపింపఁ బడదు. అదే లోచనకారులచేత చెప్పఁబడినది — ‘రసములు తెలిసికొనఁ బడుచున్నవి అను వ్యవహారము అన్నము వండుచున్నాఁడు అనుట వంటిది.’ అని. మఱియు నిట రత్యాది పదగ్రహణముచేతనే స్థాయిత్వము ప్రాప్త మగుచుండఁగా, మరల స్థాయిపద గ్రహణము రత్యాదులకుం గూడ రసాంతరములయందు అస్థాయిత్వమును చెప్పుటకొఱకు. అందువలననే శృంగారవీరాదులయందు హాసక్రోధాదులు వ్యభిచారులే (అగును). దానిని చెప్పినారు— ‘రసావస్థను పొందిన భావమే స్థాయిత్వమును పొందుచున్నది.’ అని.

దీనికి స్వరూప కథన గర్భమందు ఆస్వాదన ప్రకారమును చెప్పుచున్నాఁడు.

౩౩. సత్త్వోద్రేకమువలన అఖండ స్వప్రకాశానంద చిన్మయము, మేధ్యాంతర స్పర్శ కూన్యము, బ్రహ్మస్వాద సహోదరము, లోకోత్తర చమత్కార ప్రాణము, కొంచఱు ప్రమాదలవేత తమ యాకారమువలె అభిన్నముగా ఈ రసము ఆస్వాదింపఁబడును.

‘రజస్తమస్సులచేత అస్పృష్ట మయిన మనస్సు ఇట సత్త్వ మనఁబడును.’ అని యీ చెప్పిన ప్రకారము గలది బయటి ప్రమేయ

మునుండి విముఖతం గలిగించునది ఒకానొక యాంతరధర్మము సత్త్వము. దాని యుద్రేక మనఁగా రజస్తమస్సులను అణఁచివైచి ఆవిర్భవించుట. అందుల హేతువు ఆవిధమయిన యలౌకిక కావ్యార్థములయొక్క పరిశీలనము. అఖండము-అనఁగా ఒకటియే యిది విభావాది రత్యాది ప్రకాశ సుఖచమత్కారాత్మకము ; ఇందుల హేతువుం జెప్పెదము : స్వప్రకాశత్వాదికము కూడ నక్షమాణ రీతిచేతనే. 'చిన్మయ' మను శబ్దమున స్వరూపార్థమందు మయట్ ప్రత్యయము. 'చమత్కార' మనఁగా చిత్త విస్తార రూపము విస్మయ మను వేఱు పర్యాయముగలది. దాని ప్రమాణత్వమును మా వృద్ధప్రపితామహులు సహృదయ గోష్ఠీ గరిష్ఠులు కవిపండితముఖ్యులు శ్రీమన్నారాయణపాదులవారు చెప్పినారు ; దానిని ధర్మదత్తుఁడు తన గ్రంథమునం జెప్పినాఁడు.—

“రసమందు సారము చమత్కారము. అంతటను అనుభవింపఁబడుచున్నది. ఆచమత్కారమునకు సారముగా అంతటను అద్భుత రసము. కావున విద్వాంసుఁడు నారాయణుఁడు అద్భుతము మాత్రమే రసముగాఁ జెప్పినాఁడు.” అని.

'కొండలు' అనఁగా తొంటి పుణ్యశాలులు. అదే చెప్పఁబడినది—
'పుణ్యవంతులు రససంతతిని యోగులుంబోలె తెలిసికొందురు.' అని.
'స్వాదము కావ్యార్థముల కూడలివలన ఆత్మానంద సముద్భవము.' అని చెప్పిన మార్గమున రసము ఆస్వాదముకన్న అతిరిక్తము కాదు, అట్లున్నను, 'రసము ఆస్వాదింపఁబడును' అనుట కల్పనా ప్రయుక్తమయిన భేదమును అంగీకరించుటచేతను, ఒండె కర్మ కర్తృ భావంబునంబ్రయోగము. అదియే చెప్పఁబడినది—— 'రస్యమానతా మాత్రమే సారముగాఁ గలదగుటంబట్టి రసము ప్రకాశశరీరముకన్న వేఱు కానే కాదు.' అని. ఇట్లే ఇతరములయిన యిట్టి స్థలముల యందుఁ గూడ ఉపచారముచేత ప్రయోగ మని యెఱుంగునది.

“ఓయి, ఈ చెప్పిన యింతటిచేతను రసమునకు అజ్ఞేయత్వము ఉక్తమయినది, మఱి వ్యంజనమును జ్ఞానవిశేష మగుటంబట్టి ఈ రెంటికిని ఐక్యము ఆపాదిల్లినది. మఱి యందువలన—

“సిద్ధమయిన యర్థమున దీపము వోలె తన జానముచేత వేలు బోధమునకు పోతు వయినది వ్యంజక మని యంగీకరింపబడినది. అట్లు కాదేని (ఆ యర్థమును) తానే చేయుదాని కన్న దీని విశేష మేమి?”

అని చెప్పిన మార్గమున కుండయు దీపంబునుం బోలె వ్యంగ్య వ్యంజకంబులు వెవ్వేతే అయి యుండఁగా, రసము వ్యంగ్య మనుట యెట్లు?” అని యడుగుదువేని నీవు చెప్పినది సరియే. అందువలననే చెప్పినారు. ‘కృతిజ్ఞ ప్తి భేదములకన్న విలక్షణ మయినది స్వాదనాఖ్యము ఇది యొకానొక వ్యాపారము.’ అని. అందువలననే రసనము ఆస్వాదనము చమత్కరణము అని దీనికి విలక్షణము లయిన వ్యపదేశములు (పేరులు) అనుట. మేము అభిధాది విలక్షణ మయిన వ్యాపారమా త్రమును సాధించు వారమై రసాదులకు వ్యంగత్వమును చెప్పుదుము.

“ఓయి యట్లులైన కరుణాది రసములకు దుఃఖమయత్వముం బట్టి రసత్వము సిద్ధింపదే” అనిన వినుము.

౩౪. కరుణాది రసములయందును సుఖమే కలుగుట యేదికలదో ఆ విషయమున కేవలము సచేతసులయొక్క యనుభవమే ప్రమాణము.

ఆది శబ్దమువలన బీభత్స భయాన కాదులు. అట్లయినను అసహృదయుల నోటికి ముద్ర వేయుటకై పక్షాంతరమును చెప్పుచున్నాము. —

౩౫. మఱి వానియందు దుఃఖమేని ఎవఁడును వానికి ఉన్ముఖుఁడు కాఁడు.

సచేతనుఁడు ఎవఁడును తనకు దుఃఖము తెచ్చుకొనుటకై ప్రవర్తింపఁడు. కరుణాదులయందును ఎల్లవారును అభినివేశముతో ప్రవర్తిల్లుటను చూచుటంబట్టి సుఖమయత్వమే. మఱియొక్క యనుపపత్తిని కూడ చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౬. ఆపక్షమున రామాయణాదులు దుఃఖహేతువు లగును.

కరుణారసము దుఃఖహేతు వేని కరుణారసప్రధానములగు రామాయణాది ప్రబంధములకుం గూడ దుఃఖహేతుత్వము ప్రసక్తింతును.

దుఃఖకారణములవలన సుఖోత్పత్తి యెట్లు? అనఁగా చెప్పుచున్నాఁడు —

౩౭. లోకమం దున్నప్పుడు శోకహర్షాదులకు హేతుత్వమును పొందిన వాని వలన లోకమున లౌకికములగు శోకహర్షాదులు పుట్టును గాక; కావ్యమందున్నందున అలౌకిక విభావత్వమును పొందినవైన వానివలననే ఎల్లవారికిని సుఖము కలుగు ననుటయందు క్షతి యేమి?

వనవాసాదులు ఏవి లోకమున దుఃఖకారణములుగా చెప్పఁబడుచున్నవో, అవేసుమా కావ్యనాట్యములందు సమర్పితములై అలౌకిక విభావన వ్యాపారము కలనగుటంబట్టి కారణశబ్ద వాచ్యత్వమును కోల్పోయి అలౌకిక విభావశబ్దమునకు వాచ్యత్వమును పొందును. మఱి వానివలన సురతమందు పలుగాట్లవలననుం భోలే సుఖమే కలుగును. అందు వలననే 'లౌకిక శోకహర్షాది కారణంబుల వలన లౌకిక శోకహర్షాదులు పుట్టును అని లోకమందు మాత్రమే నియతము. కావ్యమందన్నదో విభావాదులవలన నెల్ల సుఖమే పుట్టును.' అను నియమము వలన ఏదోషంబును లేదు

“మఱి యట్లేని హరిశ్చంద్ర చరిత్రమును కావ్యనాట్యము లందు సయితము విన్నప్పుడును చూచినప్పుడును అశ్రుపాతాదులు కలుగునే” అందు రేని అందులకు చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౮. అట్లే కన్నీళ్లు గారుట లోనగునవి హృదయము కరఁగుటచేత నని యంగీకరింపఁబడినవి.

అటులయున ఎల్లవారికిని కావ్యమువలన నిట్టి రసాభివ్యక్తి కలుగ దేని యనిన చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౯. ఆ యాస్వాదము రత్నాది వాసన లేనివారికి కలుగదు.

వాసన ఇప్పటిదియు తొంటిదియు రసాస్వాద హేతువు. అందు మొదలిది వలదేని శ్రోత్రియ వృద్ధ మీమాంస కాదులకు సయితము రసాస్వాదన కలుగవలయును; రెండవది వలదేని రాగులకుం గూడ కొందఱకు రసోద్బోధము కలుగదే. అది సంభవింపదు. ధర్మదత్తుడును చెప్పియున్నాడు. —

‘సవాసనులగు సభ్యులకు రసాస్వాదనము కలుగును. నిర్వాసనుల కన్ననో వారు రంగము నడుమ కాష్ఠ కుడ్య శిలా సన్నిభులు.’ అని.

‘మఱి రామాదుల రత్నాదికము ఉద్బోధించిన కారణములచేత సామాజికుల రత్నాదికమునకు ఉద్బోధన యెట్లు?’ అని యడుగుదురేని చెప్పుచున్నాడు —

౪౦. విభావానికి సాధారణీకరణ మనుపేర వ్యాపార మొకటి కలదు, దాని ప్రభావముచేత సముద్రప్లవనాదులు ఎవనికి కలిగియుండినవో ప్రమాత ఆతనితో అభిన్నునిగా తన్ను భావించుకొనును.

ఓయి మనుష్యమాత్రునికి సముద్రలంఘనాదియందు ఉత్సాహోద్బోధము ఎట్లు? అనినం జెప్పుచున్నాడు. —

౪౧. ఉత్సాహాది సముద్బోధము సాధారణ్యాభిమానముచేత మనుష్యులకుం గూడ సముద్రలంఘనాదులందు దోషము కాదు.

రత్నాదులు కూడ సాధారణ్యముచేతనే ప్రతీతి నొందుచున్నవి అని చెప్పుచున్నాడు —

౪౨. అట్లే రత్నాదియు సాధారణ్యముచేత ప్రతీతమగుచున్నది.

రత్నాదులు స్వాత్మ (మాత్ర) గతములుగా ప్రతీతి నొందినచో సభ్యులకు ప్రీడాంశ కాదులు గలుగును. పరగతములుగా నైనచో వానికి రస్యత్వము లేకపోవును.

విభావాదులు సయితము తొలుత సాధారణ్యముచేతనే ఉద్బోధము లగును అని చెప్పుచున్నాడు.

౪౩. విభావాదులకు, ఇతరునిది ఇతరునిదికాదు అనియు, నాది నాదికాదు అనియు, రసాస్వాదంబున పరిచ్ఛేదములేదు.

‘ఓయి, అటుయినను ఈ భావాదులకు అలౌకికత్వ మెట్లు?’

అనిన చెప్పుచున్నాఁడు.

౪౪. అలౌకికమయిన విభావనాది వ్యాపారమును పొందినవైన వీనికి అలౌకికత్వము భూషణము గాని దూషణము గాదు.

ఆది శబ్దముచేత అనుభావము సంచారణమును. అందు విభావనము రత్నాదులకు విశేషముగా ఆస్వాదాంకురణ యోగ్యతను గలిగించుట; అనుభావనము ఈ విధమొందిన రత్నాదిని వెంటనే రసాదిరూపమున నెలకొల్పుట; సంచారణము ఆ స్థితి జెందినట్టి దానినే చక్కఁగా నడిపించుట (పోషించుట).

విభావాదులు యథాసంఖ్యముగా కారణత్వమున కార్యత్వమున సహకారిత్వమున నుండఁగా ఎట్లు మూఁటికిని రసోద్బోధనమందు కారణత్వము? అనుటకుం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౪౫. విభావాదులు లోకమందు కార్య కారణ సంచారి రూపము లయినను రసోద్బోధమందు కారణములే అని యంగీకృతములు.

మఱి యట్లైన రసాస్వాదమందు అవి ఒకటిగానే ప్రతిభాసించునని చెప్పుచున్నాఁడు.—

౪౬. విభావాదులు ప్రతిదియు మొదట ప్రత్యేకముగా తోచినప్పుడు హేతువనంబును. పిమ్మట అన్నియుం గలసి సచేతసులచే పానకరస న్యాయంబున చర్వ్యమాణ మయి రసమగును.

ఎట్లుగా కలకండ మిరియాలు లోనగువాని సమ్మేళనమువలన అపూర్వముం బోలె ఒకానొక యాస్వాదము పానకరసమందు జనించునో విభావాది సమ్మేళనము వలన ఇటను అట్లే అని యర్థము.

మఱి విభావానుభావ వ్యభిచారులు మిళితము లయిననే రసమగునేని ఆ పక్షమున వానిలో ఒకటే గాని రెండే గాని యున్న మాత్రానఁ గూడ రసము ఎట్లు కలుగును అనినం జెప్పుచున్నాఁడు.

౪౬. విభావాదులలో రెండు గాని ఒకటి గాని ఉన్నయెడల అది వెంటనే కడమ సమాక్షిప్త మగును గాన దోషము లేదు.

అన్య సమాక్షిపము ప్రకరణాదివశమున. ఉదా. —

1 “ముఖము వాలారుఁగన్నులతో శరచ్చంద్రునికాంతి గలదై యున్నది. బాహువులు అంసములందు క్రుంగి యున్నవి. నిబిడోన్నత స్తన మయి అొమ్ము సంక్షిప్తమై యున్నది. పార్శ్వములు మెటుగువెట్టినట్లున్నవి. నడుము చేతికి సరిపోవునది, జఘనము అందమయిన నితంబముచే నొప్పుమన్నది; పాదములందు క్రేళ్లు వంపుగలవి. నట్టువొజ్జ ఎట్లు కోరునో ఈమె దేహము అట్లే సృష్టమై యున్నది.”

ఇటు మాళవికను వలచుచున్న యగ్నిమిత్రుడు మాళవికా రూప విభావ మాత్రమునే వర్ణించినను, సంచారులగు నౌత్సుక్యాదులకును అనుభావము లగు నయన విస్ఫారాదులకును జౌచిత్యమువలన ఆక్షేపము (సిద్ధము). ఇట్లే ఇతరాక్షేపమందును ఊహించుకొనవలయును.

“రసము అనుకార్యులయం దుండును” అనువానికి బదులు చెప్పుచున్నాఁడు.

౪౮. అనుకార్యునియొక్క రత్నాదికము పరిమిత మయినందునను లౌకిక మగుటవలనను అంతరాయము కలదయినందునను, దాని బోధము రసము కానేరదు.

సీతాది దర్శనాదిజ మయిన రామాది రత్నా ద్యుద్బోధము పరిమితమును, లౌకికమును, నాట్యకావ్యదర్శనాదివలన సాంతరాయంబును అయి యున్నది. అందువలన నది రసరూపతం బొందనేరదు. ఏలన, రసము ఈ ధర్మత్రయమునకు విలక్షణ మయిన ధర్మము కలది యగుటవలన.

రసము అనుకరించువానియందును ఉండ దని చెప్పుచున్నాఁడు.

1. దీర్ఘాక్షం శరదిష్టకాన్తి వదనం. బాహూ నతావంసయోః, సజ్జిప్తం నిబిడోన్నత స్తన మురః. పార్శ్వే ప్రమృష్టే ఇవ, మధ్యః పాణిమితో. నితమ్బి జఘనం, పాదా వరాళాబుధిః. ఛన్దో నర్తయితు ర్యథైవ మనసి సృష్టం త థాప్యవపుః.

[మాళవిక.

౪౯. శిక్షిభ్యాసాది మాత్రముచేత రాసువాదులతో సదూపతను చూపువాడు నటుడు రసమును ఆస్వాదించువాడు కానేరడు.

మఱి,—

౫౦. కావ్యార్థ భావనచేత వీడు సభ్యపదవాచ్యుఁ డగును.

నటుడు గూడ కావ్యార్థభావనచే రామాది స్వరూపునిగా తన్నుం జూపు కొనునేని వాడును సభ్యుడు గానే గణింపఁబడును.

౫౧. రసము జ్ఞాప్యంబునుం గాదు, దాని యునికి తెలియుచునే యుండుటం బట్టి.

జ్ఞాప్యము ఘటాది ఏది కలగో అది యున్నదే అయ్యును ఒకానొక సమయమున అజ్ఞాత మగును. ఇది యల్లుగాదు; తెలియుట లేకయుండనందున.

౫౨. ఇది విభావాది సమూహాలంబన రూపముగా నుండుటంబట్టి కార్యమునుం గాదు.

రసము కార్య మగునేని విభావాది జ్ఞానమే అందుల కారణము గావలయు. అందువలన విభావాదులు రసప్రతీతి కాలమునందోఁపకుండవలయు, ఏలన, కారణముయొక్క జ్ఞానంబును దాని కార్యముయొక్క జ్ఞానంబును ఏకకాలమున నుండవు గావున; చందనస్పర్శ జ్ఞానంబును తజ్జన్య సుఖ జ్ఞానంబును ఏకకాలమున సంభవింపవు గదా. రసము విభావాది సమూహాలంబ నాత్మకముగానే ప్రతీతిం జెందుటం బట్టి దానికి విభావాది జ్ఞానము కారణము గాదు అని యభిప్రాయము.

౫౩. నిత్యంబునుం గాదు, (విభావాది జ్ఞానమునకు) పూర్వము దీని సంవేదనము లేనందున. అసంవేదన కాలమందు దీని యునికియే లేదు గదా,

నిత్య వస్తువునకు అసంవేదన కాలమున అసంభవము ఉండదు గదా.

౫౪. భావి(కాలమున నగునది)యుం గాదు, సాక్షి దానందమయ ప్రకాశరూపం బగుటవలన, కార్య జ్ఞాప్య విరిక్షణ భావంబునం జేసి వర్తమానంబునుం

గాదు, సచేతసులకు విభావాది పరామర్శ విషయం బగుట వలనను పరానంద మయముగా స్పష్టముగా సంవేద్య మగుటవలనను దానికి విర్వికల్పక జ్ఞానం బును గ్రాహకము గాదు. అట్లే వచనప్రయోగత లేమిచే సవికల్పక(జ్ఞాన) సంవేద్యంబునుం గాదు.

సవికల్పక జ్ఞాన సంవేద్యములకు వచన ప్రయోగ యోగ్యత కలదు , మఱిరసమున కన్ననో అది లేదు.

౫౫. మఱియు సాక్షాత్కారము కలిమిం బట్టి అది పరోక్షంబునుం గాదు; దాని ప్రకాశము శబ్ద సంభవ మగుటవలన అపరోక్షమునుం గాదు.

‘అటులేని అశ్రు తాదృష్టపూర్వ నిరూపణ ప్రకార మయిన దీని తత్త్వ మేమో చెప్పుము.’ అనినం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౫౬. కావున సహృదయులచేత నిది సత్యముగా అలౌకికముగా నెఱుంగవలసినది.

‘అటయిన దాని సద్భావముకుం బ్రమాణమేమి?’ అనం జెప్పుచున్నాఁడు —

౫౭. చర్వణయే తనకన్న వేఱు గానట్టి దీనికి ప్రమాణముగా విద్వాంసుల మతము.

చర్వణ అస్వాదనము. అదియు ‘కావ్యార్థముతోడి కూడిక చేత ఆత్మయందలి యానంద సముద్భవము.’ అని చెప్పబడిన ప్రకారము గలది.

ఓయి, రసము కార్యము కాదేని మహర్షి ‘విభా వానుభావ వ్యభిచారముల సంయోగముచేత రస నిష్పత్తి’ యని లక్షణము ఏల చేసినాఁడు? అని అడుగుదువేని అందులకు చెప్పుచున్నాఁడు.—

౫౮. దీని చర్వణముయొక్క నిష్పత్తిం బట్టి దీనికి ఉపచారముచే నిష్పత్తి (చెప్పబడుచున్నది).

రసాభిన్నమగు కతంబున చర్వణమునకు సయితము కార్యత్వము లేక యుండఁగా, అట్లయినను, దాని కాదాచిత్కత్వముం బట్టి ఉపచరితమయిన కార్యత్వము చేత దీనికిని కార్యత్వము ఉపచరింపఁబడుచున్నది.

౫౯. దాని యవాచ్యత్వాదికమును వ్యంజనరూపణమందు వచించెదను.

దాని యనఁగా రసముయొక్క. అది శబ్దము చేత అలక్ష్యత్వాదికము.

‘ఓయి మిళితము లయిన రత్యాదులు రసమేని దానికి ప్రకాశత్వ మెట్లు? అఖండత్వము నెట్లు?’ అన్నం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౬౦. రత్యాది జ్ఞాన తాదాత్మ్యమువలననే రసము కలుగును గావున అందు వలననే దానికి స్వప్రకాశత్వమును అఖండత్వమును సిద్ధించును.

రత్యాదికము ప్రకాశ శరీరముకన్న అతిరిక్త మగునేని అప్పుడే దీనికి స్వప్రకాశత్వము సిద్ధింపదు; అది యట్టిది కాదు; ఏలన తాదాత్మ్యము అంగీకృత మయి యున్నందున. ఇట్లు చెప్పబడి యున్నది.—‘రసానన్యత్వముచేత చర్వణము కార్యము గాదు, కాకున్నను, కాదాచిత్కతం బట్టి కార్యత్వమును కల్పించి తదేకాత్మమై అనాది వాసనా పరిణామ రూప మయిన రత్యాది భావమందు సయితము వ్యవహారము అని భావము.’ అని, ‘సుఖాది తాదా త్మ్యాంగీకారమందును మా దైన సిద్ధాంత శయ్యను అధిశయించి దివ్య వర్ష సహస్రము ప్రమోదము నొందుము.’ అనియు; అది ప్రమాతకన్న అభిన్న మయినను వాసనోప నీత రత్యాది తాదాత్మ్యముచేత గోచరీకృతము. (అగుచున్నది.)’ అనియు. జ్ఞానమునకు స్వప్రకాశత్వము నంగీకరింపని వారిమీఁద వేదాంతులే దండము వేయవలసివచ్చింది. తాదాత్మ్యమువలననే దానికి అఖండత్వము. ఎట్లన- తొలుత ఒక టొక్కటిగా తోచెడి రత్యాదులు అన్నియు నేకీభూతము లై యే స్ఫురించుచు రసత్వముం బొందును. అట్లే చెప్పినారు.

“విభావములు అనుభావములు సాత్త్వికములు వ్యభిచారులు మొదట ఖండములుగా లోచి (పిమ్మట) అఖండత్వముం బొందును.” అని.

‘పరమార్థమున ఇది అఖండమే, వేదాంత ప్రసిద్ధబ్రహ్మతత్త్వమువలె నెఱుంగవలసినది.’ అనియు.

ఏ వవి విభా వానుభావ వ్యభిచారులు అను ప్రశ్న విభావముం జెప్పుచున్నాడు.—

౬౦. లోకమందు రత్యా ద్యుద్బోధకము లేవో అవే కావ్య నాట్యములందు విభావములు.

లోకమందు ఏవి రామాది గతము లయిన రతి హాసాదులకు ఉద్బోధకారణములో సీతాదులు అవే కావ్యమందును నాట్యమందును నివేశితములై ‘సామాజిక రత్యాది భావములు వీచిత విభావింపఁబడును, అనఁగా ఆస్వా దాంకుర ప్రాదుర్భావ యోగ్యములు చేయఁబడును.’ అని విభావము లనఁబడుచున్నవి. భర్తృహరి దాని నిట్లు చెప్పినాడు.—

“శబ్దారోపితరూపులను ఆకంసాదులను బుద్ధికి విషయమయినవారికి ప్రత్యక్షులంబోలే సాధనములనుగా (సామాజికాది) తలంచుచున్నాడు.”

దాని భేదములం జెప్పుచున్నాడు. —

౬౧. ఆలంబన మని ఉద్దీపన మని దానికి రెండు భేదములు చెప్పఁబడినవి. అందు.

౬౨. ఆలంబన మనఁగా నాయకాది, దాని నాలంబించి రసము ఉద్భవించుటం బట్టి.

అది శబ్దము చేత నాయకా ప్రతినాయకాదులు. ఇట దేని కేది విభావమో అది దాని స్వరూపమును వర్ణించునప్పుడు చెప్పెదము అందు నాయకుడు. — గ్రామీణులు

౬౩. నాయకుడు దాతయు, కృతీయు, కులీనుడు, నిండు శ్రీకలవాడు, రూపయౌవ నోత్సాహ సంపన్నుడు, దక్షుడు, అనురక్తలోకుడు, తేజోవైదగ్ధ్య శీలములు కలవాడు.

దక్షుఁడు క్షీప్రకారి, శీలము, సద్వృత్తము ఇత్యాది గుణము లతోఁ గూడుకొన్నవాఁడు నేత నాయకుఁడు అగును.

౬౫. ధీరోదాత్తుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు, అట్లే ధీరలలితుఁడును, ధీరప్రశాంతుఁడు అని ప్రథముఁడు నాలుగు తెఱఁగులు గలవాఁడు.

స్పష్టము.

అందు ధీరోదాత్తుఁడు. —

౬౬. అవికత్తనుఁడు, క్షమావంతుఁడు, అతిగంభీరుఁడు మహాసత్త్వుఁడు, స్థేయుడు, విగూఢాభిమానుఁడు, దృఢవ్రతుఁడును ధీరోదాత్తుఁ డని చెప్పబడును.

అవికత్తనుఁ డన నాత్మశ్లాఘాఘాపరుఁడు కానివాఁడు ; మహా సత్త్వుఁడు, హర్ష శోకములచే అనభిభూత మయిన స్వభావము కల వాఁడు ; నిగూఢమానుఁడు వినయముచే కప్పబడిన గర్వము గల వాఁడు, దృఢవ్రతుఁడు అంగీకృత నిర్వాహకుఁడు.

ఉదా. — రామ యుధిష్ఠిరాదులు.

ఇకను ధీరోద్ధతుఁడు. —

౬౭. మాయాపరుఁడు, ప్రచండుఁడు, చపలుఁ, డహంకార దర్పభూయిష్ఠుఁడు, ఆత్మ శ్లాఘానిరతుఁడు విద్వాంసులచే ధీరోద్ధతుఁ డని చెప్పబడినాఁడు.

ఉదా. — భీమసేనాది. ఇక ధీరలలితుఁడు. —

౬౮. నిశ్చింతుఁడు ఎప్పుడును మృదువు కళాపరుఁడు ధీరలలితుఁ డగును.

కల యన నృత్యాదికము. ఇతని కుదాహరణము రత్నా వళ్యాదులయందు వత్సరాజాది. ఇకను ధీరప్రశాంతుఁడు —

౬౯. సామాన్యగుణములచే గొప్పవాఁడు, ద్విజాదికుఁడు ధీరప్రశాంతుఁ డగును.

ఉదా. మాలతీమాధవాదియందు మాధవాది. వీరికే శృంగారి రూపణ్వి మఁడు భేదములం జెప్పుచున్నాఁడు.

౭౦. ఈ నాయకులు దక్షిణ ధృష్టానుకూల శర భేదములచే పదునాఱుగు రగుదురు.

అందు పూర్వోక్త లయిన ధీరోదాత్తాదులు ప్రత్యేకము దక్షిణ ధృష్టానుకూల శర భేదము లగుటచే నాయకులు పదునాఱుగు రగుదురు.

౭౧. వీరిలో ఆనేక స్త్రీలయందు సమరాగుడు దక్షిణః దనఁబడును.

ఇరువురు ముగ్గురు నలువురు లోనగు నాయికలయందు తుల్యానురాగుడు దక్షిణ నాయకుడు.

ఉదా:—

1 “కుంతలేశ్వర సుత (ఋతు) స్నాతయై యున్నది, ఇది అంగరాజా సోదరి యొక్క వారము, కమల జూదములో ఈ రాత్రిని గెలుచుకొన్నది, ఈ దినమే (పట్టపు) దేవిని ప్రసన్నురాలిం జేయవలయును, ఇట్లని అంతఃపురసుందరులంగూర్చి నేను ఎఱిగి విన్నవింపఁగా దేవర ఏమియుం దోషనందున మూఢమయిన మన స్సుతో రెండు నాడిక లుండెను.”

౭౨. తప్పు చేసియు నిర్భయుడు, తర్జితః దయ్యును నలజ్జితః, దృష్ట దోషః దయ్యును అన్యతమాడువాడు ధృష్టనాయకుడని చెప్పబడును.

ఉదా. మదీయము.—

2 “సఖుడా, నేను ఎఱ్ఱఁబాటిన ముఖమును జూచి మద్దుగొనుటకు చెంత క్షేగితిని. అంతట నన్ను ప్రేయసి పాదముతోఁ దన్నినది. వెంటనే నేను ఆ పాదమును కేలం గొని నవ్వందొడంగితిని. అంతట ఏమియుం జేయ నశక్తయై కన్నీరు

1. స్నాతా తిష్ఠతి కుంతలేశ్వర సుతా, వా రోఽఙ్గరాజ స్వసుః,
ద్యూతే రాత్రి రియం జితా కమలయా, దేవీ ప్రసా ద్యాద్యచ;
ఇత్యంతఃపుర సుందరీః ప్రతి మయా విజాయ విజాపితే
దేవే నాప్రతిపత్తి మూఢ మనసా ద్విత్రాః స్థితం నాడికాః.

2. శోణం వీక్ష్య ముఖం విచుమ్భితు మహం యాతః సమీపం, తతః
పాదేన ప్రహతం తయా ; సపది తం ధృత్వా సహాసే మయి,
కిచ్చి తత్ర విధాతు మక్షమతయా బాష్పం సృజన్త్యాః సఖే!,
ధ్యాత క్షేపసి కాతుకం వితనుతే శో పోఽపి వామభ్రువః.

[కవి.

విడువం దొడంగిన యా వామభ్రువుయొక్క కోపము సయితము స్మరించిన నామన స్సులో కొతుకయుం గావించుచున్నది.”

౩౩. అనుకూలుఁడు ఏక నిరతుఁడు.

ఒక్క నాయికయుండే ఆసక్తుఁ డగువాఁడు అనుకూల నాయకుఁడు. — ఉదా. —

౩ “సఖీ, నాకు వలవలు (రెండు) రుచిరములు గావు, కంటే ప్రకాశ మానము గాదు, వంకిర నడక యెఱుంగను, బిగ్గఱ నవ్వునవ్వును; మద మేమియు లేదు: మఱి యేమన, ఇతరజనులు సయితము ‘దీని ప్రియుఁడు అందఁగాఁ డయ్యును మఱి యొక తెమిఁద కన్ను వేయఁడు’ అని యందురు. ఇంతమాత్రానకే నేను లోకమెల్ల (నాతోఁ బోల్చిచూడఁగా) దుఃస్థిత మని తలంచుచున్నాను.”

౩౪. శత్రుఁ డని ఒకచోట బద్ధభావుఁడై వేతొకచోట బయటికి అనురాగముచూపుదు గూఢముగా విప్రియము గావించువాఁడు.

ఎవఁడు ఒక నాయికయుండే బద్ధభావుఁడై ఇరువురు నాయికల యందును బయటికి అనురాగముం జూపుచు ఆయితర నాయిక యందు గూఢముగా విప్రియ మాచరించునో ఆతఁడు శత్రుఁడు. ఉదా. —

౩ “ఓయి శత్రుడా, నన్నుఁ గొగిలించుచునే యుండి, దాని మొలన్గుల మణుల రవళిని విని భుజముల ముడిని సడలించితివి. దీనిని నే నెచట చెప్పు కొందును! నేయి లేనె మయములయిన నీ పెక్కుమాటల విషముచేత తలఁ దిరుగు చున్నదై నా సఖి నామాటల నేమియు గణింపదు.”

3. ఆస్మాకం సఖి, వాసనీ న రుచిరే, శ్రైవేయకం నోజ్జ్వలం,

నో వక్రగాతి రుద్ధతం న హసితం, నైవాస్తి కశ్చి స్మదః;

కి స్త్వ శ్యేఽపి జనా వదన్తి “సుభ గోఽప్యస్యాః ప్రియో నాన్యతో దృష్టిం నిక్షిప” తీతి; విశ్వ మియతా మన్యామహే దుఃస్థితం. [శృంగార

4. శ తాన్యస్యాః కాఞ్చే మణి రణిత మాకర్ణ్య సహసా

తిలక.

య దాశ్లిష్య శ్చేవ ప్రశిథిల భుజగ్రన్థి రభవః,

త దేత త్కాంచత్! ఘృత మఘ మయ త్వ ద్బహువచో

విషే ణాఘూర్ణ నీ కిమపి న సఖీ మే గణయతి.

[అమరః

౩౫. వీరిలో ఉత్తమ మధ్య మాధమత్వముచేత నాయక భేదములు నలువది యెనిమిది చెప్పబడినవి.

వీరిలో అనఁగా పైఁజెప్పిన పదునాఱు విధముల నాయకులలో. ఇంక ప్రసంగవశమున వీరి సహాయులం జెప్పుచున్నాఁడు.

౩౬. దూర మనువర్తించున దగు ప్రాసంగి కేతివృత్తమున నాయకునికి అతనికన్న కొంచెము తక్కువ గుణములు గలవాఁడై అతనికి సహాయుఁడుగానే యుండువాఁడు పీఠమర్థుఁ డనఁబడును.

బహువ్యాపియై ప్రసంగ సంగతమగు నితివృత్తమున పూర్వోక్తము లయిన నాయక సామాన్య గుణములచేత ఇంచుక కొఱవడినవాఁడు, నాయకుని సహాయుఁడు పీఠమర్థ నాముఁ డగును. ఉదా. రామచంద్రాదులకు సుగ్రీవాదులు.

ఇంకను శృంగార సహాయులు.—

౩౭. నాయకునికి శృంగారమందు విట చేట విదూషకాదులు సహాయులు; వీరు భక్తులు, పరిహాసమందు నేర్పరులు, అలిగిన నెలఁతల కోపముం దెమల్చువారు, శుద్ధులును.

ఆదిశబ్దముచేత మాలాకార రజక తాంబూలిక గాంధిక ప్రభృతులు.

అందు విటఁడు—

౩౮. విటఁడు ఎట్టివాఁ డనిన—సంభోగమునకుఁ జాలని సంపదగలవాఁడు, మోసగాఁడు, (న్యత్యగీతాది)కళలలో ఒక కొంచెము నేర్చినవాఁడు వేషమందు ఉపచరించుటయందును సమర్థుఁడు, మాటనేర్పరి, తియ్యనివాఁడు, గోష్ఠియందు బహుమతుఁడు.

చేటఁడు ప్రసిద్ధుఁడే.

౩౯. విదూషకుఁడు ఎట్టివాఁ డనిన—కుసుమవసంతాది నాముఁడు, పని, దేహము, వేషము, ఛాతము లోనగువానిచేత హాస్యము కలిగించు వాఁడు, జగదగొండి, తనపని యెఱిగినవాఁడు.

తనపని యనఁగా భోజనాదికము.

అర్థచింతనమందు సహాయులం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౦. మంత్రి అర్థముల చింతనయందు (సహాయుడు), అర్థము లనగా తంత్ర వాపాదులు. (రాష్ట్ర) కార్యములను నెలకొల్పుట లోనగునవి.)

ఒకానొకనిచే సహాయ కథన ప్రస్తావనమందు 'మంత్రి తాను గాని ఇరువురునుం గాని నాయకుని యర్థ చింతనమున ఉపాయము' అని కావింపఁబడిన లక్షణము ఏది కలదో అదియు రాజయొక్క యర్థ చింతనోపాయ లక్షణ ప్రకరణమందు లక్షింపవలసినట్టిదే గాని సహాయ కథన ప్రకరణమందుఁ గాదు. ఏలన 'నాయకునికి అర్థచింతన మందు మంత్రి సహాయుడు' అనినను నాయకునికిని అర్థచింతనము అర్థము వలననే సిద్ధించును. మరియు 'మంత్రి చేత లలితుడు, ఇతరులు మంత్రుల యందు ఆయత్తసిద్ధులు' అను లక్షణమును తన లక్షణమును చెప్పటచేతనే లక్షింపఁబడిన ధీమతినికి మంత్రిమాత్రాయ త్తార్థచింతనోపపత్తివలననే గతార్థము. అర్థచింతనమందు అతనికి మంత్రి సహాయుడు కాఁడు, మరియు మేమనిన స్వయమే సహపాదకుడు ఆనాయకునికి అర్థచింతనాదికము లేనందున.

ఇక అంతఃపుర సహాయులు.——

౧౧. అట్లే యంతఃపురమందు, గుఱ్ఱులు, షండులు, కిరాతులు, ప్లేచ్చులు అభీరులు, శకారులు, మఱుగుఱ్ఱులు లోనగువారు. మద మూర్ఛతలచేత గర్వితుడు దుష్కులుడు, ఐశ్వర్యవంతుడు, రాజునకు అనూదాభ్రాతయగు స్యాలుడు శకారుఁ డనఁబడును.

లోనగువా రనుటచే మూఁగలు లోనగువారు. అందు షండులు, పొట్టివాండు, కిరాతులు, మఱుగుఱ్ఱులు లోనగువారు రత్నావళియందుం బోలె.

౧౨ “ మనుష్యులలో గణన లేనందున నపుంసకులు లజ్జ నుజ్జగించి పలాయితు లైరి; భయముచేత ఈ పొట్టివాడు కంచుకియొక్క యంగీలో దూరుచున్నాడు, కడ

5. నష్టం వర్ష వర్షై ర్మనుష్యగణ నాభావా దపాస్య త్రపా;

మస్తః కఞ్చుకి కఞ్చుకస్య విశతి త్రాసా దయం వామనః;

పర్యస్తాశ్రయిభి ర్నిజస్య సదృశం నామ్నః కిరాతైః కృతం;

కృజ్ఞా నీచత యైవ యాన్తి శనక్త రాత్యేక్షణాశశ్కినః. [రత్నావళి.

లను ఆశ్రయించుటచేత కిరాతులు తమ నామమునకు సరిగా నడచుకొనిరి; మఱు గుఱులు తమ్ము (విడబడ్డకోతి) చూచునో యను భయమున క్రుంగి మెల్లగా పోవు చున్నారు.”

శకారుఁడు మృచ్ఛకటికాదులందు ప్రసిద్ధుఁడు. ఇతరులను (గంధములలో) కనబడిన చోట నెఱుంగవలయును.

ఇక దండ సహాయులు.—

౮౨. దండమందు మిత్రుఁడు కుమారుఁడు ఆటవికులు సామంతులు పై నికాదులును. దండ మన దుష్టనిగ్రహము. కడమ స్పష్టము.

౮౩. అట్లే ధర్మమందు ఋత్విజులు, పురోహితులు, బ్రహ్మవిదులు, తాపసులును.

బ్రహ్మవిదులనఁగా వేదవిదులు, లేక ఆత్మవిదులు//వీరిలో—

౮౪. పీఠమర్థాదులు ఉత్తములు.

ఆది శబ్దముచే మంత్రి పురోహితాదులు.

౮౫. మధ్యములు విట విదూషకులు. అట్లే శకార చేటాదులు అధములని చెప్పఁ బడినారు.

ఆది శబ్దముచేత తాంబూలిక గాంధికాదులు. మఱి ప్రసంగ వశమున దూతలకు విభాగ గర్భమగు లక్షణముం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౮౬. విసృష్టార్థుఁడు, మితార్థుఁడు అట్లే సందేశహారకుఁడు అని దూత, కార్య ప్రేష్యుఁడు, ముతైఱుగులవాఁడు. దూతికలు కూడ అట్టివారే.

అందు, ‘కార్యప్రేష్యుఁడు దూత’ అని లక్షణము. అందు,

౮౭. ఇరువురయు భావము మాహించి తానే ఉత్తరముచెప్పి కార్యమును చక్కఁగా పుటింపజేయువాఁడు విసృష్టార్థుఁ డనఁబడును.

‘ఇరువుర’ అనఁగా ఎవరు పంపిగో ఎవరి కడకు పంపిగో వారియొక్క.

౧౮. మితార్థభాషి కార్యసిద్ధికారి మితార్థః తనఃబడును.

౧౯. చెప్పినది చెప్పినట్లు నందేశ మందించువాఁడు నందేశహారకుఁడు.

ఇక సాత్త్విక నాయక గుణములు..

౨౦. శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము ధైర్యము, తేజస్సు, లలితము, ఔదార్యము అని యెనిమిది పురుషులకు సత్త్వజము లయిన గుణములు.

అందు.——

౨౧. కూరత, దక్షత, సత్యము మహాత్పాహము, అనురాగిత, క్షీద్రునియందు కరుణ, అధికునియందుస్పర్ధ, ఇవి దేనివలననో దానిని శోభయని తలంతురు.

అందు, అనురాగితకు ఉదా.——

౩ ‘ప్రకృతులలో ప్రతివాఁడును తానే తేనికి సమ్మతుఁ డని తలంచెను. సముద్రునికి నదీ శతములయందుం బోలె ఇతనికి ఎవరియందును తిరస్కారము లేక పోయెను.’

ఇట్లే ఇతరంబును.

ఇక విలాసము.

౨౨. విలాసమందు దృష్టి దీరంబును, గమనము చిత్రంబును, వచనము సస్మితంబును,

ఉదా.——

౩ “దృష్టి జగత్త్రయ సత్త్వ సారమును తృణీకరించుచున్నది, గతి ధీరోద్ధతము భూమిని క్రుంగించునది వోలె నున్నది. బాలుఁ డయ్యును కొండవలె గురుతం దాల్చినవాఁడు ఈ వచ్చుచున్న యీతఁడు. ఇతఁడు వీరరసమా యేమి! ఒండె దర్పమే యగునా!”

[ఉత్తరరామ.

6. అహ మేవ మతో మహీపతే రితి సర్వః ప్రకృతి ష్యచి న్తయత్.

ఉదధే రివ నిమ్న గా శతే ష్యభవ న్నాస్య విమాననా క్వచిత్. [రఘు:

7. దృష్టి స్పృణీకృత జగత్త్రయ సత్త్వ సారా, ధీరోద్ధతా నమయ తీవ గతిరర్ధిత్రిం కామార కేఽపి గిరివ ధ్నుతాం దధానో, వీరో రసః కి మయ మిత్యుత దర్ప ఏవ,

౯౩. సంక్షోభములందు సయితము కలంగమి మాదుర్య మనంబడును.

ఉదాహరణము నూహించుకొనవచ్చును.

౯౪. భయ శోక క్రోధ హర్షాదులచేత వికృతిం జెందమి గాంభీర్యము.

ఉదా. —

౩ “అభీషేకార్థము పిలిచినప్పుడును వనమునకు పంపినప్పుడును అతనియందు గేను ఇంచుకేని యాకార విభ్రమముం గాననైతిని ”

౯౫. విఘ్నము గొప్ప దయినను పూనుకొన్న దానిని వదలమి ధైర్యము.

ఉదా —

౪ ‘అట్టి గూ సమయమున మహేశ్వరుడు అచ్చరల గానములను వినియు ఆత్మానుసంధానమునుండి చలింపఁడాయెను. అది యెట్లన, మనోనిగ్రహము గల వారి సంయమమును విఘ్నములు బొత్తిగా భంగింపనేరవు.’

౯౬. పరుడు ప్రయోగించిన దూషణ తిరస్కారాదికమును తనకు ప్రాణాపాయము వచ్చునేనియును సహింపమి యేదో అది తేజ మనఁబడును. వాక్కునను వేష మందును మధురతయు మధురతాయుక్తమయిన శృంగార చేష్టతంబును లలిత మనంబడును. ప్రియభాషణపూర్వక మయిన యీవియు శత్రు మిత్రుల యందు సమతయు ధైర్య మనంబడును.

వీని కుదాహరణము లూహ్యములు.

౯౭. స్వీయ అన్య సామాన్య అని నాయక మూడు తెఱంగులది, నాయకయు యభాసంభవములైన నాయక సామాన్య గుణములు కలదిగా నుండును.

8. ఆహూత స్యాభీషేకాయ, విస్పృష్టస్య వనాయ చ
న మగూ లక్ష్మిత స్తస్య స్వల్పాఽపి ప్యాకార విభ్రమః.

9. శ్రు తాప్పగో గీతి రపి క్షణేన్ స్మిన్
హరః ప్రసక్త్యాన పగో బభూవ,
ఆత్యేశ్వరాణాం న హి జాతు విఘ్నః
సమాధి భేద ప్రభవో భవన్తి.

[కుమారసం.

నాయికయు నాయక సామాన్య గుణములైన త్యాగాదులు యథాసంభవములు కలదిగా నుండును. నాయిక స్వస్త్రి అన్యస్త్రి సాధారణస్త్రి అని మూఁడు భేదములు గలది.

అందు స్వస్త్రి.—

౯౮. స్వీయ వినయము ఋజుత్వము లోనగు గుణములు కలదియు ఇంటిపనియం దాసక్తయు పతివ్రతయు నగును.

ఉదా.—

10 'ధన్యుల యిండ్లలో లజ్జయే నిండు తొడవుగాఁ గలవారును పరభర్త లందు కోర్కె లేనివారును అవినయ మెఱుంగనివారును అగు భార్యలు ఉందురు.'

౯౯. ముగ్ధ మధ్య ప్రగల్భయు నని స్వీయయు మూఁడు భేదములు గలది. అందు.—

౧౦౦. ప్రథమావతీర్ణ యౌవన మదన విచారయు, రతియందు ప్రతికూలయు, మానమందు మృదువును, లజ్జావతియు ముగ్ధ.

అందు ప్రథమావతీర్ణ యశావనకు మా తాతపాదులవారి పద్యము ఉదా.—

11 'నడుమయొక్క నిండుతనమును జఘనము పొందినది, కుచములయొక్క యలఁతితనము సర్వమును కడుపు స్వీకరించినది, నేత్రముల ఋజుత్వమును నూగారు ధరించినది; దీనింబరికింపఁగా మదనుని క్రొత్తగా మనోరాజ్యమందు అభిషిక్తుని

10. లజ్జా పజ్జత పసాణాఇం పరజత్తి ణిప్పివాసాఇం,
అవిణయ దుమ్మేధాఇం, ధణ్ణాణ ఘరే కళత్తాఇం.

(ఛాయా) లజ్జా పర్యాప్త ప్రసాధనాని, పరభర్తృ నిష్పిపాసాని,
అవినయ దుర్మేధాంసి, ధన్యానాం గృహే కళత్రాణి.

11. 'మధ్యస్య స్రథిమాన మేతి జఘనం, నక్షోజయో ర్మనతాం
దూరం యా త్యుదరం చ, కోమలతికాం నేత్రార్జనం ధావతి,
కన్దర్పం పరిపీత్య నూతన మనోరాజ్యాభిషిక్తం త్మణా
దక్షా నీవ పరస్పరం విచథతే నిర్లుణ్ణనం సుభువః! [చంద్రశేఖర.

గని ఆ సుభ్రువుయొక్క యవయవములు ఒండొకటిని దోచుకొనుచున్నవో యనునట్లుండెను.

ప్రథమావతీర్ణమందనవికారకు మదీయ ప్రభావతీపరిణయము నుండి ఉదా —

12 'అలసతతో మందముగా భూమియందు అడుగు వెట్టును, అంతిపురమును వెలువడదు, బిగ్గఱగా నవ్వదు, తుణతుణము సిగ్గుచేత ఏమో నిర్బంధమును వహించును, భావముచే ఇంచుక గంభీరముగాను వక్రతా లేశయుక్తముగాను కొంచెము భాషించును, ప్రియునికథను వచించుచున్న సఖిని బామముడి దాల్చినదై చూచును.'

రతియందు ప్రతికూల యెట్లన.—

13 'నేను తిన్నఁ జూచిన తాను క్రింద చూచును, పలుకరించిన బదులాడదు, సెజ్జయింను పెడమరలి పరుండును, బలియిం గవుంగిలించిన వణంకును, పడుకటింటి నుండి సకులు వెలువడుచుండఁగా తానును వెలువడనే కడఁగును, ఇపుడు ప్రతి కూలయ యయ్యును నవోధప్రియ నాకు ప్రీతి నే గావించినది.

మానమందు మృదు వెట్లన.—

14. 'అబాల పతి తొలిమాటు అపరాధము గావించినప్పుడు సఖియొక్క యుపదేశము లేక విలాసముతోడి యంగవలనముచేతను వక్రోక్తిచేతను కోపమును

12. దత్తే సాలస మనరం భువి పదం, నిర్యాతి నా న్తఃపురా,
 న్నోద్దామం హసతి, తుణా త్కలయతే హ్రియన్త్రణాం కా మపి,
 కిఞ్చి ద్భావ గంభీర వక్రిమలవ స్పృష్టం మనా గ్భాషతే.
 సభూభక్త మదీక్షతే ప్రియకథా ముల్లాపయన్తిం సఖిం.' [ప్రభావతి.

13. దృష్టా దృష్టి మధో దదాతి, కరుతే నాలాప మాభాషితా,
 శయ్యాయాం పరివృత్య తిష్ఠతి, బలా దాల్జితా శేపతే,
 నిర్యాన్తిషు సఖీషు వాసభవనా నిర్గస్త మే వేహతే,
 జాతా వామత యైవ సమ్ప్రతి మమ ప్రీత్యై నవోధాప్రియా. [నాగానంద.

14. సా పత్యః ప్రథ మాపరాధ సమయే స ఖ్యోపదేశం వినా
 నో జానాతి సవిభ్ర మాద్గవలనా వక్రోక్తి సంనూచనం;
 స్వచ్ఛై రచ్చ కపాల మాల గల్గితైః పర్యస్త శేత్రోత్పలైర్
 బాలా కేవల మేవ రోదితి లుతల్లోలాల కైరక్రుభిః. [అమరుక.

నూచింప నెఱుంగదు; మఱి యేమి నేయు నన, స్వచ్ఛములును అచ్ఛ కపోల మూల గళితములును బుత ల్లోలాలకములును నేత్రోత్పలములను వ్యాకులీకరించి నవియు ఐన యక్రవులతో కేవలము రోదనము మాత్రమే నలుపును.'

సమధికలజ్జావతి యెట్లన— 'అలసతతో మందముగా.'
ఇత్యాది.

ఇచట సమధిక లజ్జావతి యగుటంబట్టి కలిగినను రతి వామతి యందు విచ్ఛిత్తివిశేషము ఉండుటంబట్టి మరల నుదాహరించుట.

ఇంక మధ్య.—

౧౦౧. మధ్య - విచిత్ర సురతయు, ప్రహర సృర యౌవనయు, ఈషత్ప్రగల్భ వచనయు, మధ్యమ ప్రీడితయు.

అందు విచిత్ర సురత యెట్లన.—

15. 'ఉద్ధత మస్మథయై మృగలోచన యెట్టెట్లో కాంతునియెడ చాతుర్యమును ఎట్లు ప్రకటించిన దనగా, పలుమాలు ఆ యువలియొక్క మణితములను అనున దించుచు ఇంటి పావురములు వందలుగా ఆమెకు కిష్కలవలె ఆచరించినవి.'

ప్రహరయౌవన యెట్లన - మదీయము —

16. 'నేత్రములు కాటుక పిట్టలను పరాభవించుచున్నవి, కరయుగళము కను లములపై స్పర్థ వహించుచున్నది, పాలిండ్లు గజకుంభము లనెడి దృఢధ్రువము కలి గించెడి యున్నతిని పొందుచున్నవి. దేహకాంతి బంగారమునకును సంపెంగకును

15. కాస్తే తథా కథమపి ప్రథితం మృగాభ్యా

చాతుర్య ముద్ధత మనోభవయా రతేషు

తత్కూజితా న్యనువదద్భి రనేకవారం

కిష్యాయితం గృహకపోతకై ర్య థాస్యాః.

[కృంగారతిలక.

16. నేత్రే ఖడ్జాన, గజ్జానే, సరసిజ ప్రత్యర్థి పాణిద్వయం,

వక్షోకా కరికుమ్భ విధ్రువకరీ మత్యున్నతిం గచ్ఛతః,

కాంతిః కాంచన చమ్పక ప్రతివిధి, ర్యాణీ సుధాస్యనిధి,

స్మే రేనీవర దామ సోదర వపు స్తస్యాః కటాక్ష చ్ఛటా.

కవి.

ప్రతినిధిగా నున్నది. వాక్కు అమృతము లొలుకుచున్నది. ఆమెయొక్క కడగంటి చూపుల ధార వికసిల్లుచున్న నల్లగలువల మాలకు తోబుట్టువుగా నున్నది.'

ఇట్లే కడమ వానికి.

ఇంక ప్రగల్భ—

౧౦౨. స్మరాంధయు గాఢయౌవనయు సమస్త రత కోవిదయు భావోన్నతయు స్వల్ప వ్రీడయు ఆక్రాంత నాయకయు ప్రగల్భ యనబడును.

స్మరాంధ యెట్లన—

17. 'నీవు ధన్యురాలవు, వీలన, ప్రియుఁడు గూడినప్పుడు కూడ రతిముల నడుమ విస్రంభపూర్వక చాటుశతములం బలికెదవు. సఖులారా, నీవిం గూర్చి ప్రియత ముఁడు చేయిచాపిన మాత్రనే నేను బొత్తిగా ఏమియును స్మరింపనని ఒట్టుపెట్టు కొనియెదను.'

గాఢ తారుణ్య యెట్లన.—

18. 'ఆ యమృతయౌవనకు ఉరము అత్యున్నత స్తనములతో నొప్పుచున్నది. నయనములు, అలిదీర్ములు, కనుబొమలు కరము వంపులు, మాటలు అంతకన్నను (వక్రములు), నడుము మిక్కిలి సన్నము, పిఱుంగు అతి గురువు, మఱి అది యేమో గాని గమనము మంద మైనది.'

సమస్త రత కోవిద యెట్లన—

19. 'ఒక్కడ తాంబూల మంటినదై, ఒక్కడ అగురు మైపూత మఱ కచే మలినమై, ఒక్కడ గందవాడిం గ్రక్కుచు, మఱియు నొక్కడ

17. ధన్యాసి, యా కథయసి ప్రియసజ్జ మేఽపి

విస్రంభ చాటుక శతాని రతాస్తరేషు;

నీవిం ప్రతి ప్రణిహితే తు కరే ప్రియేణ

సఖ్యః, శపామి యది కిఞ్చిదపి స్మరామి.

[విజ్జక.]

18. అత్యున్నత స్తన మురో, నయనే నుదీరే,

వక్రేభ్రువా వతితరాం, వచనం తతోఽపి,

మధ్యోఽధికం తను, రమానగురు ర్నితమౌభా,

మన్దా గతిః కిమపి, చాద్భుత యౌవనాయాః.

[దశరూప.]

19. క్వచి త్తామ్బూలాక్తః, క్వచి దగురు పక్వాఙ్గా మలినః,

క్వచి చూర్ణోద్ధారీ, క్వచి దపిచ సాలక్తక పదః,

లత్తుకలోడి పదములు గలదై, మడతల పెంపుచేతను, నెఱి కురులనుండి రాలి చెదరియున్న పువ్వులచేతను, పలుపుమీఁది దుప్పటి స్త్రీయొక్క రతమును నానావస్థమును చెప్పుచున్నది.'

భానోన్నతి యెట్లన.—

20. 'బామముడిలోడి తీయ్యబల్కులచేతను, వ్రేలిలోఁ జేయు బెదరింపులచేతను, అలస కృతములయి చూపఱు కనువిందు లొసంగు నవయవముల తీరులచేతను, మాటిమాటికి కడునిడుదగా నిండించిన కడకంటి చూపులచేతను, ఆయురద తైత్రిలోక్య విజయమందు పంచబాణునికి లోడ్పడుచున్నది.'

స్వల్పవ్రీడ యెట్లన- 'నీవు ధన్యురాలవు' ఇత్యాదియే.

ఆ కాంతనాయక యెట్లన.—

21. 'స్వామి, కురులయందు నెఱులు గావింపుము; విలాసీ, నిటలమున తిలకము రచింపుము; ప్రాణనాథా, పాలిండ్లదరిని త్రెస్సిన ముత్తైంపుబేరును మరల కూర్పుము; ఇట్లు సురతావసాన సమయమైన పలికి ఆ సంపూర్ణ చంద్రానన ఆతడు అట్లు తాఁకఁగా నే పులకిలం బడసి వెండియు మోహనముం బొందినది.'

మధ్యా ప్రగల్భలయందు ఇతర భేదిములం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౦౩. వా రిరువురు వీర అవీర వీరావీరయు నవి అటు తెఱంగు లగుదురు.

వా రనఁగా మధ్యా ప్రగల్భలు.

అందు.—

వశీభక్తాభోగై గలకపతితైః శీర్ణకుసుమైః

స్త్రీయాః సర్వావస్థం కథయతి రతం ప్రచ్ఛదపటః.

20. మధురవచనైః సప్రభాభజైః, కృతాజులి తగ్జనై,

రలసవలితై రద్దన్యాపై ర్మహోత్సవ బస్తుభిః,

అసకృ దసకృ త్సౌరస్సారై రపాద్యవిలోకితై,

స్త్రీభువనజయే సా పశ్చేషాః కరోతి సహాయతాం. [శృంగారతిలక.

21. 'స్వామి, న్భక్తుర యాలకం; సతిలకం భాలం విలాసి, స్కురు;

ప్రాణేశ, త్రుతితం పయోధరతతే హరం పున శ్యోజయ.'

ఇ త్యుక్త్వాసురతావసానసమయే సమూర్ణ చంద్రాననా

స్పృష్టా తేన తథైవ, జాత పులకా ప్రాప్తా పున శ్యోహనం. [శృంగారతిలక.

౧౦౪. కోపమునందు మధ్యధీర ప్రియుని మర్మము దూతెడు వంకర మాటలతో నెరియించును. (మధ్య) ధీరాధీర రోదనములచేతను ; (మధ్య) అధీర పరుష వచనములచేతను.

అందు మధ్యధీర యెట్లన—

౨౨. 'నాకు నీవు వల్లభ నని నీవు పలుకుచుంటివే ఆమాట వమ్ముగాదు. ఎట్లన ప్రియజన పరిభుక్త మయిన దుకూలమును ధరించి నీవు నా యింటికి వచ్చితివి. కాములయొక్క యలంకారశోభ వల్లభ చూచుటచేతఁ గదా సఫలతం బొరయును !'

మధ్యయే ధీరాధీర యెట్లన—

౨౩. 'పిల్లా.' 'నాగుడా.' 'కోపము మాను మానినీ.' 'కోపముచే నేమి చేసి తిని?' 'చూయెడ భేదమును.' 'నాకేమియు నపరాధము నీవు చేయలేదు. అపరాధము లన్నియు నాయందే కలవు.' 'అటయిన ఏల గద్గదస్వరముతో ఏడ్చెదవు?' 'ఎవనియెదుర నేడ్చుచున్నాను? 'ఇదె నా యెదురినే.' 'నీ కవలెను నేను?' 'దయితవు.' 'కాననియే యేడ్చుచున్నాను.'

మధ్యయే అధీర యెట్లన.—

౨౪. 'ఓయి వంచకుడా, నూలు కోరికలతో నీ మనస్సులో మాయ హావములచేత మనోహర యైన యా కాంతియే నెలకొనియున్నది. అచట మాకు ఏమియు అవకాశము లేదు. కావున పాదముల వ్రాలు మోసముచేత ప్రయోజనము లేదు.'

22. 'త దవితథ, మవాదీ ర్య న్మమ త్వం ప్రి యేతి.

ప్రియజన పరిభుక్తం య ద్దుకూలం దధానః

మదధివసతి మాగాః. కామినాం మణ్దనశ్రీ

ర్యజతి హి సఫలత్వం వల్లభాలోకనేన!

[మాఘ.

23. 'బాలే.' నాథ.' 'విముఞ్చ మానిని, రుషం.' 'రోషా న్మయా కిం కృతం?'

'భేదోఽస్మాకు.' 'న మేఽపరాధ్యతి భవా, స్పర్శేఽపరాధా మయి.'

'త త్కిం కోదిషి గద్గదేన వచసా?' 'క స్యాగ్రతో రుద్యతే?'

'న న్వేతస్మయి.' 'కా తవాస్మి?' 'దయితా.' 'నాస్మీ త్యతో రుద్యతే.'

24. సార్థం మనోరథశతైస్తవ ధూర్త, కాస్తా

[అమరుక.

స్తైవ స్థితా మనసి కృత్త్రిమ హావ రమ్యా.

అస్మాక మస్తి నహి కశ్చిది హావకాశః.

తస్మా త్కృతం చరణపాత విడమ్బనాభిః.

[శృంగారతిలక.

౧౦౫. ప్రగల్భ ధీర యగు నేని నాయకుని నుండి తన కోపాకారమును దాచును; బయటికి ఆదరములు సూపుచు సురతమందు ఉదాసీనురాలుగా నుండును.

ఎట్లన—

౨౫. ‘దూరమునుండి ఎదు రేగుటచేత ఒక్కడనే కూర్చుండుటను తప్పించుకొన్నది. తాంబూలము తెచ్చి యొసంగు మిషచేత హర్షాలింగమునకు విఘ్నము చేసినది, చెంత పరిజనమునకు పనివెట్టునదై పలుకరించుట కూడ మానినది, కాంతునిగూర్చి ఆ జాణ ఉపచారముల చేతనే కోపమును నెఱవేర్చుకొన్నది.’

౧౦౬. (ప్రగల్భ) ధీరాధీర ఉపాలంభ వచనములచే నాయకుని భేద మొందించును.

ఉదా— మదీయము.—

౨౬. ‘ఓయి సుందరుడా, నీవు అలంకృతుడవు గాకయే నా మనస్సును బలిమిని హరింతువు, మఱి యిపుడు దాని నఖిక్షతములచే అలంకృతుడవు హరింతు నని చెప్పవలయునా?’

౧౦౭. (ప్రగల్భ) అధీర బెదరించును కొట్టును.

ఉదా.—“సఖుడా, నేను ఎట్లు గాఢాన ” ఇత్యాది. (౭౨). ఇట నంతటను ‘కోపమున’ అని యనువర్తించును.

౧౦౮. వారును ప్రత్యేకము నాయకుని ప్రణయమందు ననిష్ఠ జ్యేష్ఠత్వముల చేత ఇరుదెఱంగు లగుదురు.

వారును అనగా పూర్వోక్త లయిన యాఱు వగల నాయి కలును. ఉదా.—

25. ఏక త్రాసన సంస్థితిః పరిహృతా ప్రత్యుద్గమా ద్దూరత,
స్తామ్భా లాసయన చ్ఛలేన రథసాశ్లేషోఽపి సంవిఘ్నితః,
అలాపోఽపి న మిశ్రితః పరిజనంవ్యాపారయన్త్యన్తికే,
కాంతం ప్ర త్యుపచారత శ్చతురయా కోపః కృతాధీకృతః. [అమరుక.

26. అనలబ్ధ్యతోఽపి సుందర హరసి మనో మే యతః ప్రసథం,
కిం పున రలబ్ధ్యత స్త్వం సంప్రతి నఖరక్షతైస్తస్యా? [కవి.

27. 'ధూర్జడు ఏకాసనమందుఁ గూర్చున్న ప్రియతమల నిరువురం గని వెనుక
వైపున వచ్చి ఆదరముతో క్రీడామిషమున ఒక తె కన్నులు మూసినవాడై, మెడ
కొంచెము వక్రీకరించు కొనియు గగుర్పాటుం బొందినవాడై సప్రేమాల్లాస
తరంగిత మానసయు లోనినవ్యుచేత వికసిల్లుచున్న కపోలఫలకములు గలదియు
నయిన రెండవదాని ముద్దుగొనుచున్నాడు.'

గం. అట్లే మధ్యాప్రగల్భ లిరువురయు భేదములు పండ్రెం డగును; ముగ్ధ ఒక
తెయి. కావున స్వీయా భేదములు పదుమూడు. పరకీయ పరోధయు కన్యయు
నని ఇరుదెలింగుల చెప్పబడినది.

అందు —

గం. పరోధ యాత్రాది నిరతయు వ్యభిచారిణీయు లజ్జ విడిచినదియు.

ఉదా. —

28. 'స్వామి నిట్టూర్చినను అనూయపడును, సవతులు మనస్సునే మూర్ఖం
దురు, అత్త ఇంగితమునకు అధిదేవత, తోడికోడండ్రు కన్నుల చేష్టలనే నాకు
దురు; కావున నీ కిదె దూరమునుండియే కేల్మోడ్చెదను; ఇప్పుడు వీల చూపులచే
భావముం చెలిపెదవు? జాగతనముచే ప్రియమయిన సురతప్రబంధమందు రస
జ్ఞుడా, ఈ నీ శ్రమ వ్యర్థము.'

ఇట 'నన్నుఁ బెండ్లాడినవాడు అన్నాచ్చాదనాడు లిచ్చుట
చేత నాకు స్వామి యగును, వల్లభుడేమో గాడు. నీవు వైదగ్గీ
మధుర ప్రబంధ రసికుడ వగుటంబట్టి నాకు వల్లభుడవు.' ఇత్యాది
గం. కన్య పెండ్లిగానిది లజ్జావతి నవయౌవనయు.

27. దృష్ట్యైకాసనసంస్థితే ప్రియతమే పశ్యాదుపే త్యాదరా

దేకస్యా నయనే పిధాయ నిహిత క్రీడానుబద్ధ చ్ఛలః,
ఈష ద్వక్రిత కన్ధరః, సపులకః, ప్రే మ్నెల్లాసస్మానసా
మస్తహాస లస త్కపోలఫలకాం ధూగ్తోఽపరాం చుచ్ఛతి. [అమరుక.]

28. స్వామీ నిఃశ్వసి తేఽ ప్యనూయతి, మనోజిఘ్రః సపత్నీజనః,

శ్వక్రూ రిజ్జితీదైవతం, నయనయో రీహాలిహా యాతరః;
త ద్దూరా దయ మంజలిః కి మధునా దృగ్భజ్జే భావేన తే?
వైదగ్గీమధురప్రబంధసిక, వ్యగ్తోఽయ మిత్ర క్రమః. [భిక్షునట.]

వ్యంగ్యార్థ వశమున ఈ స్త్రీ యొక్క పరినాయక విషయక రతి తోచుచున్నది.

ఈమెయు పితౄ ద్యధీనురా లగుటంబట్టి పరికీయ. ఉదా. మాలతీమాధవాదులయందు మాలత్యాది.

౧౧౨. సామాన్య నాయక ధీరయు కలానిపుణయు నగును. నిర్గుణుల నయినను ద్వేషింపదు, గుణవంతులయందును రాగ మూనదు, ధనమును మాత్రము గని అది బయటికి రాగమును చూపును. తనకు మిక్కిలి యిష్టుడగువానిం గూడ ధనము కోలుపోయినాడని మరల గూడెడు నాసగలదై తల్లిచేత వెడల నడిపించును. వేశ్యలకు ప్రాయశ్చముగా దొంగలు, (పురుషు లనిపించుకొనం గోరు) సనపుంసకులు, మూర్ఖులు, సులువుగా ధన మబ్బినవారు, తాట దమ్మండ్రు, ప్రచ్ఛన్నకాముకులు లోనగువారు వల్లభులు, వేశ్యయు మదనా యత్తయై ఒకానొకనియందు వాస్తవానురాగము వహించును. ఇది రక్త యైనను విరక్తయైనను దీని కడ రతము కడు దుర్లభము.

*పండకుఁ డనఁగా వాతపండుఁడు లోనగువాఁడు ; ప్రచ్ఛన్న ముగా అనఁగా చాటుగా కామించువారు ప్రచ్ఛన్నకాముకులు. అందు, రాగహీనకు ఉదా. — లటక మేళ కాదులయందు రాగమంజ ర్యాది. రక్తకు ఉదా. — మృచ్ఛకటికాదియందు నసంత సేనాది.

౧౧౩. ఈ చెప్పిన పదునాఱుతెగల నాయకలును పక్ష్యపా ణావస్థలచేత ఎనిమిదేసి భేదములం బొందుదురు. స్వాధీనపతిక, ఖండిత, అభిసారిక, కలహాంతరిత, విప్రలబ్ధ, ప్రోషితభర్తృక, వాసకనజ్జిక, విరహోత్కంఠితయు నని,

అందు. — ౧౪

౧౧౪. కాంతుఁడు రతిగుణాకృష్టుడై ఎవతెచెంతను దాయఁదో విచిత్రవిభ్రహాసక్త ఆ నాయక స్వాధీనపతిక యనంబడును.

ఉదా. — 'సఖీ, నాకు వలువలు' ఇత్యాది (23).

౧౧౫. ప్రియుఁడు అన్యతోడి సంభోగంపుఁ జిహ్వాములు గలవాడై ఎవతె కడకు వచ్చునో ఈర్ష్యాకషాయిత యగు నానాయకను ఖండిత యని పండితులు పేర్కొందురు.

ఉదా.——‘సీవు నాకు వల్లభువని’ ఇత్యాది (౧౦౨).

౧౧౬. ఎవతె మదనవశంబదయై కాంతుని తనకడకు రప్పించుకొనునో, లేక తానే అతనికడకుం బోవునో, ఆ నాయకను పండితులు అభిసారిక యందురు.

వరుసగా ఉదా.——

29. “ఎట్లు పల్కిన నతఁడు నాయంగు లాఘవము నెంచఁజో, అంతియ గాక నాయంగు కిరుగ వహించునో అట్లు నిపుణముగా అతనికడకుంజని పలుకుమా’ అని ఒకానొక తె దూతిని బోధించి ఇట్లు సంక్షేపము పంపెను.”

30. ‘చేతుల కడియములను ఈ గెంటిని పైకి ఒత్తితిని, మొలనూలిని బిగువుగాఁ గట్టితిని, రవళించునవైన యందెలకు జతనముతో మూఁగతనమును కలిగించితిని. ప్రియసఖీ, నేను హర్షముతో క్రీడాభిసారోత్సవము నారంభింపఁగానే చండాలుఁడు చంద్రుఁడు చీకటి బురకాను తివిచివైచినాఁడు.’

౧౧౭. కుల స్త్రీ యభిసరించునేని తన యవయవములలో దాగినదై ఆభరణములు శబ్దింపకుండునట్లుగావించి ముసుంగుచే సంవృతయై యభిసరించును. వేశ్య యభిసరించునేని విచిత్రోజ్జ్వలవేషయై అందెలను కంకణములను మ్రోగించుచు సంతోషముతోడి నవ్వు మొగముతో నభిసరించును. చేటి మదముచే మాట తడఁబడ విభ్రమముచే నేత్రములు వికసితములు అగుచుండ పెద్ద యంజలిడి నడచుచు అభిసరించును.

అందు తొలిదానికి ఉదా.——‘చేతుల కడియములు’ ఇత్యాది (౧౧౭). ఈ యిరువురకు ఉదాహరణముల నూహించుకొనునది.

కొన్ని ప్రతులందు ప్రేష్యాభిసారికకు ఈ యుదాహరణము కలదు.——

29. ‘నచ మేఽవగచ్ఛతి యథా లఘుతాం, కరుణాం యథా చ కరుతే సమయి, నిపుణం త కైవ ముపగమ్య వదే’ రభిదూతి కాచి దితి సన్నిధికే. [మాఘ.

30. ఉత్తిప్తం కరకజ్జగద్వయ మిదం, బద్ధా దృఢం మేఖలా,
యత్నేన ప్రతిపాదితా ముఖరయో ర్మజ్జరయో ర్ముకతా;
ఆరభే రభసా న్మయా ప్రియసఖి, క్రీడాభిసారోత్సవే
చణ్డాల స్తిమిరావగుణవపటక్షేపం విధతే విధుః.

31. 'ఇట చేటి తాంబూలమంటిన దంతమును మాటిమాటికిని చాపుకొనుచు గోడిగ సలికించినట్లు వికారముగా బిగ్గరగా నిమిత్తము లేకయే నవ్వుచు ఒక్కొక్క చోటను జాతిన యంజలతో ఆభాసించుచు కోడెకాండ యెదుర పిలుందుల మత్తుగా నర్తింపించుచు కుటిలముగా నిలుచున్నది.'

ప్రసంగవశమున అభిసార స్థానములం జెప్పుచున్నాడు.

౧౧౨. పొలము, ఆరామము, పడినగుడి, కుంతెనగత్తె యిల్లు, అడవి, పూదోట, వల్లకాడు, నద్యాదులదరియు- అని ఎనిమిది స్థానములు అభిసార మొనర్చు కులబలకు వినోదార్థము చెప్పబడినవి. అట్లే చీకటి కమ్మిన ప్రదేశము ఏదేనియు.

ప్రియోక్తులు పలుకుచున్నను ప్రాణనాథుని ఎవతె కోపముచే తొలగించి ఏమ్మట తాప మొందునో అట్టిది కలహంతరిత యనబడును.

ఉదా.—నూ తాతపాదులవారిచే రచితము—

32. 'కాంతుని ప్రియోక్తులను సరకుగ ననెతిని, నాచెంత నతఁ డిడిన హారమును కంటితో చూడనేని చూడనైతిని, అతనిపై దయ దాల్చుమని నా నెచ్చెలులు పలికిన మాటలను లక్ష్యపెట్టనైతిని; నాపాదముల న్రాలి తత్క్షణ మతఁడు పోవుచున్నప్పుడు, అయ్యో! ఎంతటి మూఢురాలను! తటాలున అతనిని నాగెందు చేతులతోను అడ్డగించి కంఠమునం దర్పించుకొననైతిని!'

౧౧౩. ప్రియుఁడు సంకేత మేర్పఱిచియు ఎవతె సన్నిధికి రాఁదో మిక్కిలి అవమానిత ఆమె విప్రలబ్ధి యని యెఱుంగఁదగినది.

31. తామ్బూలాక్తం దశనమసకృద్దర్శయన్తిహ చేటి,
ఘోటి హేహ వికృత విరుతిం హేతుహీనం హసన్తి,
స్థానస్థాన సలిత పదవిన్యాస మాభాసమానా,
యూనా మగ్రే వసతి కుటిలం నర్తి తోచ్చైర్నితమ్బుమ్.

32. నో చాటు శ్రవణం కృతం, న చ దృశా హోఽన్తికే ఏక్షితః,
కాన్తస్య ప్రియ హేతవే నిజ సఖీ వాచోఽపి దూరీకృతః;
పాదాన్తే వినిపత్య తత్క్షణ మసౌ గచ్ఛన్మయా మూఢయా
పాణిభ్యా మవరుధ్య హన్త! సహసా కణ్ఠే కథం నార్పితః! [చంద్రశేఖర.

33. “లేవే దూతీ, పోవుదము ; జాము సేపయినది. అయినను గాఁడాయెను. ఎవతె ఇటు తర్వాతఁగూడ జీవించునో దానికి అతఁడు జీవితనాథుఁడగుగాక.”

౧౨౦. ఎవతె, పతి నానాకార్యవశమున దూరదేశ మేఁగునో మదనదుఃఖార్త యగు నామె ప్రోషితభర్తృక యగును.

ఉదా. —

34. ‘సహచర మయిన చక్రవాకము దవ్వయిన చక్రవాకీయుం బోలె సహ చరుఁడ నయిన నేను దవ్వు అయినంగున నొంటియైనదానిని మితభాషిణిని నా రెండవప్రాణమునుగా నెఱుంగుము. గాఢోత్కంఠ యాబాల విరహదుస్సహము లయిన యీదినములు గడచుటలో శిశిరముచే గాసింబడిన తామరతీవెయుం బోలె రూపాంతర మొంది యుండు నని తలం చెదను.’

౧౨౧. ఎవతెను పిదమయినపడుకటింట సఖి అలంకారముచేయునో ఆమె, ప్రియుని రాకను ఎదురుసూచుచున్నట్టిది, వాసకసజ్జిక యగును.

ఉదా — రాఘవానందులవారి నాటకమున. —

35. ‘ఆంగదములను తొడుగకుము, చేదోయియుండు రత్నాలగాజులు నలగు. ఈకంటె తీగ బగువు, ఇది యేల? మఱి నీవు ఆక్రొత్త యొంటి పేట ముత్తెంపుఁ బేరును మాత్రము ననరింపుము. మదనోత్సవవిధియందు హెచ్చుగా నలంకరించు కొనుట హితముగాదు.’

౧౨౨. వచ్చుటకు ఉద్యుత్ప్రేడయును దైవవశమున ప్రయఁడు రాఁడేని అతని రామి వలని వగచే పీడితయైనట్టిది విరహోత్కంఠిత యనఁబడును.

ఉదా —

33 ఉత్తిష్ట దూతీ, యామో ; యామో యాతీ. స్తథాపి నాయాతీ.

యా తీః పరి మపి జీవే జీవితనాథో భవేత్తస్యాః.

34. తాం జానీథాః పరిమితకథాం జీవితం మే ద్వితీయం,

దూరీభూతే మయి సహచరే చక్రవాకీ మి వై కాం ;

గాఢోత్కంఠాం, గురుషు దివసే మ్వేషు గచ్ఛత్సు, బాలాం,

జాతాం, మన్యే, శిశిర మఖితాం పద్మినీం వాన్యరూపాం.

[మేఘ.

35. విదూరే కేయూరే కును, కరయుగే రత్నవలయై-

రలం, గుర్వీ గ్రీవాభరణలతి కేయం కి మనయా?

నవా మేకా మేకావలి మయి త్విం విరచయే

నక నేపథ్యం పథ్యం బహుతర మనన్యోత్సవవిధా.

[రాఘవానంద.

36. “ప్రియ యెవతె యేని అడగించినదా? లేక నాసఖి బెదరఁగొటినదా? వేతే గొప్ప కారణ మేమయిన కలిగినదా? ఏల వల్లభుఁడు రాఁడాయెను?” ఇట్లని తల పోసి యా లేడికంటి అఱచేత మోముఁదమ్మి నుంచుకొని నిడుదయూర్పులు నిగి డించి తడవుగా నేడ్చి పూసరములను విసరి పాఱవై చినది.”

౧౨౩. ఇట్లు నాయికాభేదములు నూఱునిరువదియెనిమిదియై మరల ఉత్తమ మధ్య మాధమ రూపముల మున్నూఱునెనుబదినాలుగు అయినవి.

మఱియు నిట “పరస్త్రీలు అనఁగా కన్య కాన్యోఽథలు సంకే తమునకు పూర్వము విరహోత్కంఠితలు; పిమ్మట విదూషకాదు లతో అభిసరణము చేసి అభిసారిక లగుదురు, ఏకారిణముచేతనేని నాయకుఁడు సంకేతస్థానమునకు రాఁడేని విప్రలబ్ధ లగుదురు, ఇట్లు అస్వాప్నప్రియలగు నీ ఇరువురిను అనస్థాంతరము సంభవింపదుగాన ఈ మూఁడే అనస్థలు” అని యొకండు వచిం చెను.

౧౨౪. లక్ష్మియులందు ఒక్కొక్కచోట ఈ నాయికలకు అన్యోన్యసాంకర్యము కానిపించుచున్నది.

ఎట్లన—

37. ‘మేము దీనికి దాన యోగ్యులము గాము. ఓయి విటుఁడా, ఏయీపె నిన్ను ఏకాంతమున త్రాగునో రక్షించునో ఈ విటపమును దానికే యిమ్ము. అంనువలన ఇంతకాలమునకు సదృశులకు కూడిక కలుగును.

38. ‘ఘోర్తుఁడా, వృథాగా మాకు నీచెట్ల చిగుళ్ళను పువ్వులను కర్ణపూరము లనుగా పెట్టెద వేల? ఓయి, లోక ప్రసిద్ధములైన నీయప్రియవచనములచేత గెండు

36. ‘కిం రుద్రః ప్రియయా కియాచి? దధవా సఖ్యా మ మోద్వేజితః? కిం వా కారణగౌరవం కిమపి? య న్నా ద్యాగతో వల్లభః’ ఇ త్యాలోచ్య మృగీదృశా కరతలే వినయస్య వక్త్రముబ్జం దీర్ఘం నిశ్వసితం చిరం చ రుదితం క్షిప్తాశ్చ పుష్పప్రజః [శృంగారతిలక.

37. న ఖిలు వయ మముష్య దానయోగ్యాః, పిబతి చ పాలి చ యా ౭ సకా రహ స్త్వాం విట. విటప మముం దదస్వ తస్యై; భవతి యతః సదృశో శ్చిరాయ యోగః. [మాఘ.

38. తవ కితవ కి మాహితై ర్వృథా నః క్షితిరుహ పల్లవ పుష్ప కర్ణపూరైః? నను జనవిదితై ర్భవ ద్వ్యభీకై శ్చిర పరిపూరిత మేవ కర్ణ యుగ్మం. [మాఘ.

చెవులును నిండియే యున్నవి.' * ఇట్లు పలికినదై మఱియొక లె కాంతుని కోపమున ఉజ్వల రమణీయ పత్మ కేశరంబును శ్రవణ నిరుద్ధంబును అయిన నీలోత్పలము తోను కంటితోను కొట్టినది.

ఈ నాయిక వక్రోక్తిచేతను పరుషవచనముచేతను కన్యోత్పల తాడనము చేతను భీరమధ్య తాభీరమధ్య తాభీరప్రగల్భలతో సంకీర్ణగా నున్నది. ఇతరస్థలములందును ఊహింపవలసినది.

౧౨౫. ఇతరలును అసంఖ్యలు; విస్తరభయముచే వారిని చెప్పలేదు.

వారిని అనఁగా ఆ నాయికలను.

ఇంక వీరి యలంకారములు.

౧౨౬. వారికి యౌవనమందు సత్త్వజము లగు నలంకారములు ఇరువదియెనిమిది సంఖ్యగలవి కలవు. అందు భావ హాస హేలలు మూడును అంగజములు; శోభ కాంతి దీప్తి మాధుర్యము ప్రగల్భత ఔదార్యము ధైర్యము అను నీ యేడును అయత్నజములు; లీల విలాసము విచ్ఛిత్తి దిబ్బోకము కిలకించితము మోటాయితము కుట్టమితము విభ్రమము లలితము మదము విహృతము తప నము మౌగ్యము విశేషము కుతూహలము హాసితము చకితము కేళి అను నీ పదునెనిమిది స్వభావజములు; భావాదులు పది పురుషులకును గలవు.

మొదటివి భావము మొదలుగా ధైర్యము తుదిగాఁ గలవి పది నాయకులకుం గూడ సంభవించును. ఆయినను ఇవన్నియు నాయికా శ్రితములుగానే విచ్ఛిత్తి (శోభా) విశేషమును పెంచును.

అందు భావము—

౧౨౭. నిర్వికారాత్మక మయిన చిత్తమందు ప్రథమవికారము భావ మనందితును.

పుట్టువు మొదలు నిర్వికారమయిన మనస్సులో ఉద్బుద్ధమాత్ర మైన వికారిము భావము. ఉదా.—

* ఇతి గతివతీ రుషా జఘాన స్ఫురిత మనోరమ పత్మకేశరణ [మాఘ. శ్రవణ నియమి లేన కాంత మన్యా సమ మనీతామ్బురుహేణ చక్షుషాచ.

39. 'అదే వసంతకాలము, అదే మలయానిలము, అదే ఈయబల; ఆయినను దీని మనస్సు జేఱువిధముగా కానిపించుచున్నది.'

౧౨౮. భూనేత్రాది వికారములచేత సంభోగేచ్ఛను తెలుపుచు ఇంచుకగా వికారిమును చూపెడు భావము హావ మనఁబడును. ఉదా.—

40. 'పార్వతీయు వికసిల్లుచున్న శేతకడిమికంటివైన యంగములు లోని భావమును తెలుపుచుండఁగా బెదరిన కనులతో సుందరతరమయిన ముఖమును అడ్డుగా త్రిప్పకొని నిలిచియుండెను.'

ఇక హేల—

౧౨౯. ఆ భావమే వికారిము అత్యంతముగా తెలియనగుచుండెనేని హేలయగును.

ఉదా.—

41. 'ఆవధువునకు సర్వాంగ విభ్రమము లెల్ల తటాలున ఎట్లు ప్రవర్తించినవనఁగా సకులకుం గూడ దాని ముగ్ధభావమందు చిరసంశయము గలుగునట్లుగా ప్రవర్తించి.'

ఇక శోభ—

౧౩౦. రూప యోవన లాలిత్య భోగాదులచే అంగమునకుం గలుగు సొంపు శోభ యనఁబడును.

అందు యశావనశోభకు ఉదా.—

42. 'అంత నామె నెమ్మేనియొక్క పెట్టనినొడవును, మద్యము కాని యుల్లాస సాధనంబును, పూవు కాని మదనబాణంబును అగునట్టి యశావనమును పొందెను.'

ఇట్లే ఇతరస్థలములందును.

39. స ఏవ సురభిః కాలః, స ఏవ మలయానిలః,

సై వేయ మబలా; కిన్తు మనోఽస్య దివ దశ్యతే.

40. వివృణ్వతీ శైలసుతాపి భావ మజ్జైః స్ఫుర ద్బాలకదమ్బ కల్పైః

సాచీకృతా చారుతరణ తస్థా ముఖేన పర్యస్త విశోచతేన. [మాఘ.

41. తహ సే యుత్తి పడుతా వహువీ సవ్యంగ విబ్భూమా సఅలా,

సంసృజత మద్ద భావా హోష చిరం జహ సహీణం పి.

[ఛాయ.] తథా తస్యా యుటితి ప్రవృత్తా వధ్వాః సర్వాబ్జనిభ్రమాః సకలాః,

సంశయిత ముగ్ధ భావా భవన్తి చిరం తథా సఖీనా మపి.

42. అసంభృతం మృగ్ధామృగ్ధయష్టే, రనాసనాఖ్యం కరణం మదస్య, [కుమార.

కామస్య పుష్ప వ్యతిరిక్త మస్త్రం, బాల్యా త్వరం సా థ వయః ప్రపేదే.

ఇంక కాంతి—

౧౩౧. శోభయే మన్మథునిచే పెంపొందింపబడిన ద్యుతి గలదై కాంతి యనబడును.
మన్మథోన్మేషముచేత అతి విస్తీర్ణమయిన శోభయే కాంతి
యనబడును.

ఇంక దీప్తి—

౧౩౨. కాంతియే అతివిస్తీర్ణయేని దీప్తి యనబడును.

ఉదా.—నుదీయమైన చంద్రకళయనెడి నాటకమందు చంద్ర
కళావర్ణనము

౪౩. 'యావనముయొక్క విలాసము, మించిన లావణ్యసంపదయొక్క హాసము,
భూతలమునకు ఆభరణము యువజనుల మనస్సునకు వశీకరణము.'

ఇంక మాధుర్యము—

౧౩౩. ఎల్ల యవస్థా విశేషములందును రమణీయత మాధుర్య మనబడును.

ఉదా.—

౪౪. 'కమలము నామకమ్మినను రమణీయమే; మలిన మయినను మచ్చ చంద్రు
నికి సొంపునే చేయును; ఈలతాంగి నారచీరచేత సయితము అధికమనోజ్ఞగా
నున్నది; ఏని మధురము లయిన యాకృతులకు అలంకారము కాదు?'

ఇంక ప్రగల్భత.

౧౩౪. నిర్భయత్వము ప్రగల్భత.

ఉదా.—

౪౫. 'స్త్రీలు ఆలింగితలై ఆలింగనములచేతను, చుంబితలై చుంబనములచేతను,
దప్తలై దంశనములచేతను కాంతుని దాసునిం జేసికొందురు.'

43. తాదాగ్రాస్య విలాసః సమధిక లావణ్య సమ్మదో హాసః

ధరణితిల స్యాభరణం యువజన మనసో వశీకరణం.

44. సరసిజ మనువిద్ధం శైవరే నాపి రమ్యం;

మలిన మపి హిమాంశో లక్ష్మ్య లక్ష్మీం తనోతి;

ఇయ మధిక మనోజ్ఞా వల్కలై నాపి తన్వీ;

కి మివ హి మధురాణాం మణ్డనం నాకృతీనాం!

[కాకుర.

45. సమాశ్లిష్టాః సమాశ్లేష్టైః శ్చమితా శ్చమృతైః రపి,

దప్తా శ్చ దంశనైః, కాంతం దానీకర్వన్తి యోషితః.

ఇక ఔదార్యము. —

౧౩౫. ఎల్లప్పుడును వినయము గల్గుట ఔదార్యము.

ఉదా. —

౧౬. 'నాయపరాధము స్ఫుటమైనను, కాంత కఠినోక్తిం బల్కుదు, బొమలు ముడు విడు, చెవినుండి అవతంసమును నేల వైవదు, శయనగృహమందున్నదై సకికి, కిటికీ దారిని చూచుచున్న దానికి బయటికి మొగ మయినను జూపదు; కాని కన్నులు ఆశ్రుపూర్ణములు.'

ఇక ధైర్యము. —

౧౩౬. అత్యుక్తాదులేనిది చలింపని మనోవృత్తి ధైర్య మనబడును.

ఉదా. —

౧౭. 'ప్రతిరాత్రియందును పూర్ణకళుడు చంద్రుడు మండునుగాక; మదనుడు కాల్చును గాక; చావుకన్న నెక్కు డేమిచేయును? మఱి నాకు శ్లాఘ్యుడు నాయన ప్రియుడు, నిర్మలకులముది అమ్మ ప్రియ, అనులినమయిన కులము ప్రియము, అయినను ఈ జనుడు లేనేలేడేని ప్రాణంబును లేనేలేడు.'

ఇక లీల. —

౧౩౭. అవయవములచేతను వేషములచేతను అలంకారములచేతను ప్రేమతోడి వచనములచేతను ప్రీతి ప్రయోజితములచేత ప్రియుని అనుకరించుటను లీల యని తలంతురు.

ఉదా. —

46. నో బ్రూతే పరుషం గిరం, వితనుతే న భూయుగం భజ్జగం,
నో త్తంసం క్షిపతి క్షితౌ శ్రవణతః, సా మే స్ఫు తేఽ ప్యాగసి
కాస్తా గర్భగృహే గవాక్ష వివర వ్యాపారి తాక్ష్యా బహిః
సఖ్యా వక్త్ర మభి ప్రయచ్ఛతి; పరం పర్యశ్రుణో లోచనే.

47. జ్వలతు గగనే రాత్రా రాత్రావఖిల కలః శశి;
దహతు మదనః; కింవా మృత్యోః పరేణ విధాన్యతి?
మమ తు దయితః శ్లాఘ్య స్తాతో, జన న్యమలాన్వయా,
కుల మమలినం; న త్వే వాయం జనో న చ జీవితం.

[మాలతి.

48. 'నాగకంకణమువలె తిమ్మతూటని ధరించి, జటాజూటమువలె వేనలి బంధముం గావించుకొని లీలచే హరు ననుకరించుచున్న పార్వతి జగంబును రక్షించుగాక!'

ఇంక విలాసము.——

౧౩౮. ఇష్ట సందర్శనాదులచే నడక నిలుచుట కూర్చుండుట లోనగు వానియందును, ముఖము నేత్రములు లోనగువాని వ్యాపారములందును, గలుగు విశేషము విలాస మనంబడును.

ఉదా——

49. 'ఈ లోపల ఆ వాలుగంటికి పలుకులచే వర్ణింప నలవిగాని వైచిత్రీ కలది, విభ్రమములు ఉల్లసిల్లినట్టిది, సాత్త్విక వికారములు పెల్లుగా వెల్లివిరియుచున్నట్టిది, నాదైర్యమును విసరివైచినట్టిదియు నైన మన్మథుని యెజ్జనము జయశీలము అవిర్భవించినది.'

ఇంక విచ్ఛిత్తి.——

౧౩౯. కొంచమయయు్య కాంతిని పోషించునట్టి వేషవిన్యాసము విచ్ఛిత్తి యనబడును.

ఉదా——.

50. 'విలాసవతులకు స్వచ్ఛాంబు స్నానముచేత ధాతమయిన దేహము, తాంబూల కాంతిచే నలరారుచున్న మోవి, కడుసన్ననిదియు విమలమును అగు వలువయు శుండుఁగాక, మదన హీనము కాదేని ఈ పాటియే నిండు కైసేత!'

ఇంక నిర్భోకము.——

48. మృణాళ వ్యాళ వలయా, వణి బన్ధ కపర్దినీ,
హరాసుకారిణి పాతు లీలయా పార్వతీ జగత్.

49. ఆత్రాన్తరే కిమపి వాగ్విభ వాతివృత్త
వైచిత్ర్య, ముల్లసిత విభ్రమ, ముత్పలాత్యః
తద్భూరి సాత్త్విక వికార, మపాస్తధైర్య,
మాచార్యకం విజయి మాన్మథ మావిరాసీత్.

[మాలతి,

50. స్వచ్ఛామృగః స్నపన విధాత మద్గ, మౌష్ఠ
స్తామ్బుల ద్యుతి విశదో, విలాసినీనాం,
వాస స్తు ప్రతను వివిక్త మ. స్త్వీ తీయా
శాకల్పో యది కుసుమేషుణా న శూన్యః.

[మాలతి

౧౪౦. అతిగర్వముచేత ఇష్టవస్తువునందు నయితము అనాదరము బిద్భోకము.

ఉదా.——

51. 'ఏ స్త్రీలు సుగుణములను కాంచుచునే దోషమునే పెల్లుగా నుద్భావించురో, ఎవరు ప్రేయినికై ప్రాణములనైన అర్పించురు గాని సంపూర్ణవీక్షణముం బొలయింపరో, ఎవరు అత్యంత ప్రేయమైన వస్తువునుగూడ వలదనియే పల్కుదురో, త్రైలోక్యముకంటె విలక్షణ మయిన స్వభావము కలవారగు నా వామలు నీకు ప్రసన్ను లగుదురుగాక.'

ఇక కిలకించితము.——

౧౪౧. లేనగవు శుష్కరోదనము నవ్వు భయము శ్రమ కోపము లోనగువానియొక్క సాంకర్యము, ఇష్టతమ సంగమాది కృతమయిన హర్షముచేత కలుగునట్టిది కిలకించిత మనఁబడును.

ఉదా.——

52. 'కరభోరువు కామికి శోరికను విరోధింపకయే చేతిని అడ్డగించును, బెదరింపులను మనోహర స్మితముతోనే కావించును, సుఖమందే కన్నీటి బొట్టు లేకుండ మనోహరముగా ఏడ్చును.'

ఇక మోహియితము.——

౧౪౨. వల్లభుని కథను వినుట లోనగు సమయములందు మనస్సు అతని మీద తగులముం బొరసియుండ చెవి గోకికొనుట లోనగునది మోహియిత మనఁబడును.

ఉదా.——

53. 'సాబగుఁడా, నీకథఁ జెప్పు వారంభింపఁగ నే ఆ యంగన చెవి గోకికొనం దొడఁగును, వదనాంభోజమున ఆవులింత లుప్పతిల్ల ఒడలు విఱుచుకొనును.'

ఇక కుట్రమితము.——

-
51. యాసాం సత్యపి సద్గుణానుసరణే దోషానువృత్తిః పరా,
యాః ప్రాణా న్వర మర్పయంతి న పునః సంపూర్ణ దృష్టిం ప్రేయే,
అత్య న్తాభిమతే ఽపి వస్తువి విధి ర్యాసాం నిషేధాత్మక,
స్తా త్రైలోక్య విలక్షణ ప్రకృతయో వామాః ప్రసీదస్తు తే.
52. పాణిరోధ మవిరోధిత వాఙ్మన, భర్తృనాశ్చ మధురస్మిత గర్భాః,
కామినః స్మృ పరుతే కరభోరూ హారి శుష్కరుదితం చ సుఖేఽపి. [మాఘ.
53. సుభగ, త్వత్కథారమ్యే కణక కణ్ణాతి లాలసా,
ఉజ్జృమ్భ వదనామౌళా, భిన త్యక్తోని సాదనా.

౧౪౩. కేశపాశమును స్తనములను మోవి లోనగువానిని గ్రహించునప్పుడు ఆనందమే కలుగుచున్నను సంధ్రమంబున శిరమును కరములను విడులుచుటను కుట్టమితమందురు.

ఉదా.—

౪౩. 'ప్రియుఁడు తరుణియొక్క బింబాధరము కాటు సేయఁగా చిగురుసాటిచేత చెలి యైనహస్తము ఎక్కుడుగా చలింపుచున్న గాజులు గలది నొప్పి గొన్నదియుం బోలె మిక్కిలి శబ్దించినది.'

ఇక విభ్రమము.—

౧౪౪. ప్రియాగమనామలయందు త్వరచే సంతోష ప్రేమాదులవలన ఆస్థానమందు భూషణాదులను తొల్పుట విభ్రమ మనఁబడును. ఉదా.—

౪౪. 'కాంతుఁడు బయట వచ్చుచున్నాఁ డని విని కాంత కై సేత ముగియ కుండఁగా, లలాటమున కాటుకను, కన్నుల లత్తుకను, చెక్కిలియందు బొట్టును పెట్టుకొన్నది.'

ఇక లలితము.—

౧౪౫. అంగములను సుకుమారముగా నుంచుట లలిత మనఁబడును. ఉదా.—

౪౫. 'అంత నామె అందియ సాంద్రతరమయిన మధురనాదముం గావింప ఎడమ యడుగుఁదమ్మిని సరీలముగా చలింపజేయుచు కుడిపదమును అనతిచపలముగా పెట్టుచు కామాలసముగా నడచెను.'

ఇక మదము —

౧౪౬. సౌభాగ్యము యౌవనము లోనగువానివలని గర్వముచేత గలుగు వికారము మద మనఁబడును. ఉదా.—

౪౬. పల్ల వోపమితి సామ్య సపక్షం వప్తవ త్యధరబిమ్బ మభీష్టే,
పర్యకూజి సరు జేవ తరుణ్యా స్తార లోల వలయేన కరేణ. [మాఘ.

౪౭. శ్రు త్వాయా న్తం బహిః కా న్త మసమాప్త విభూషయా
భారేఽ జ్ఞానం దృశో ల్లాక్షా కసోలే తిలకః కృతః!

౪౮. గురుతర కల నూపురానునాదం సులలిత సత్తీత వామ పాద పద్మా
ఇతర దనతిలోల మాదధానా పద మథ మన్మథ మన్తరం జ గామ. [మాఘ.

57. 'నీ చెక్కిట కాంతుఁడు తనచేతితో వ్రాసిన పూగుల్ని వెలుఁగుచున్నదని గర్వపడకు; కంపము వెరియై విఘ్నము గావింపకుండునేని ఇతరయు ఇట్టివానికి పాత్రము కాదాయేమి?'

ఇంక విహృ(కృ. పా)తము.

౧౪౬. చెప్పవలసిన సమయమందు సయితము సిగ్గుచేత చెప్పమి విహృ (కృ.పా.) త మనఁబడును.

58. 'దూరమునుండి వచ్చి నేను కుశల మడుగఁగా ప్రియ ఏమియు బదులు చెప్పక యుండెను; మఱి, బొప్పములు వెల్లివాడిచిన తడియ నేత్రములే సర్వమును శోషివైచినవి.'

౧౪౮. ప్రియమునకు విచ్ఛేదము కాఁగా మన్మథాదేగముచే గలుగు చేష్టితము తపన మనఁబడును. ఉదా.—మదీయము.—

59. 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును, నేల దొంగును, నీకచ్చుదారి నెదురునూచును, చాల నేపు ఏడ్చును, చిక్కిన బాహువల్లరిని ఇట నటు విసగును. మఱిప్రాణసమానుఁడా, కలలో నైన నీ పొందును కోరినదై నిద్రను వాంఛించును, కాని పాడు దైవము దాని నైనను ఇయ్యను.'

ఇంక మూర్ఛము.—

౧౪౯. తనను చక్కఁగాఁ దెలిసియున్న చస్తువుం గూర్చియే వల్లభునిమోల తెలియమి చేతనుం బోతె ప్రశ్నించుట, మూర్ఛమని తత్త్వజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఉదా.—

57. మా గర్వ ముద్వహ 'కపోలతలే చకాన్తి
కాన్త స్వహస్త రిఖితా మమమ మంజ' రీతి;
అన్యః పి కిం సఖిలు భాజన మీదృశీనాం,
తైరీ స చే ద్భవతి వేపథు రన్తరాయః?

58. దూరాగ తేన కుశలం పృష్టా నోవాచ సా మయా కిఞ్చిత్;
పర్యక్రణీ తు నయశే తస్యా; కథయామ్భధూవతుః సర్వం.

59. క్వాసా న్మృచ్చతి, భూతలే విలుతతి, త్వన్మార్గ మాలోక తే,
దీర్ఘం లోదితి, విక్షిప త్యత ఇతః క్షమాం భూజావల్లరీం,
కిఞ్చ ప్రాణసమాన, కాక్షి తవతీ స్సప్నేఽపి తే సజ్జమం
నిద్రాం వాఞ్చతి, న ప్రయచ్ఛతి పున ర్ద్దగ్ధో విధి స్తా మపి.

60. 'నాథా, నాకంకణములలో గ్రచ్చిన యీ ముక్తాఫలములు ఏచెట్ల ఫలములలో అని యేమిచెట్లు? ఏగ్రామముం దున్నవి? వానిని పెంచువారెవరు?'

ఇంక విశ్లేషము.—

౧౫౦. దయతుని మ్రోల భూషణను కొలుతగా రచించుకొనుట, విష్కారణముగా అన్నివైపులం గాంచుట, కొంచెముగా రహస్యమును చెప్పబయు విక్షేప మనందితును, ఉదా.—

61. 'ఆతన్ని కొప్పును సగము విప్పుకొనును, ఫలమున తిలకమును కొలుగా పెట్టుకొనును, ఇందుకే రహస్యము చెప్పను, బెదరుఁ జూపుల అన్నివంకలం జూచును.'

ఇంక కుతూహలము —

౧౫౧. రమ్యవస్తువును చూచుటకై యుదయించు మిక్కుటపుఁ గోర్కి కుతూహల మనందితును. ఉదా.—

62. 'ఒక తె కై సేసెడి నాతి చేతఁ బట్టుకొన్నియున్న తన మనిపాదమును తడి యోడుచున్న పారాణితోనే లాగికొన్నదై లీలాగమనము మాని కటికీవజ్రము దారిని లత్తుక చిహ్నములు కలవానింగాఁ గావించెను.'

ఇంక హాసితము.—

౧౫౨. యౌవనోదయముచేఁ గలుగు వృథా హాసము హాసిత మనందితును. ఉదా.—

63. 'కారణము లేకయే యీతన్వంగి మరల నవ్వినది, కావున నిశ్చయముగా ఈమెయందు కుసుమబాణుఁడు స్వారాజ్యము నధిష్ఠించుచున్నాఁడు.'

ఇంక చకితము.—

౧౫౩. ఏదో ఒక కారణమున, ప్రియుని మ్రోల భయసంభ్రమము చకిత మనందితును.

60. కే ద్రుమా స్తే? క్వ వా గ్రామే సన్తి? కేన ప్రకాపితాః?

నాథ, మత్కంకణ స్యస్థం యేషాం ముక్తాఫలం ఫలం.

61. ధమ్మిల్ల మర్ధ ముక్తం కలయతి. తిలకం తథా సకలం,
కిచ్చి ద్వితీ రహస్యం, చకితం విష్య గ్విలోకతే తస్మి.

62. ప్రసాధి కాలమ్మిత మగ్రపాద మాక్షిప్య కాచిద్ భవరాగ మేవ
ఉత్స్పిష్ట లీలాగతి రాగవాహ దలక్త కాశ్కాం పదవీం తతాన. [రఘు.

63. అకస్మా దేవ తన్వజీ జహాస య దియం పునః.

నూనం ప్రమానబాణో ఽస్యాం స్వారాజ్య మధిష్ఠతి.

ఉదా. —

౧౩. 'సంచరించుచున్న శఫరికలు (అడుబేడిసలు) తొడల నొరయుటచేత భయ పడినదై వామోరువు విలాసమునకు అలిశయముం బొందినది. జవరాండు హేతువు లేకయే లీలలచేతనే కడుం గలంగుదురు, మఱి కారణమే గలిగినచో చెప్ప వలయునా?'

ఇక కేలి. —

౧౪. కాంతునితోఁ గూడ విహరించుటలో క్షీడితము కేళి యనఁబడును. ఉదా. —
౧౫. 'నోటి యూపిరిచేత తన కంటిలోని పుష్పాడిని ఊడివైవలేనందులకు ప్రియుని ఉన్నతపీఠర స్థని ఒకతె ఉత్సుకురాలై స్తనములతో తొమ్మునం బొడిచినది.'

ఇక ముగ్ధా కన్యల యనురా గేంగితములు. —

౧౬. అనురాగిణి యగు బాల తన్ను ప్రియుఁడు గనినయెడ సిగ్గుంజూపును, అతనిని ఎప్పుడును ఎట్టయెదురుగాఁ జూడదు. చాటుననుండి యేని, లేక అతడు సంచ రించుచుండఁగా గాని, లేక దాటి చన్నంతట గాని చూచును, అతఁడు పలు మాటు అడిగినను ప్రాయికముగా మెల్ల మెల్లఁగా, తల వంచి గద్గదముగా క్రిందు సూచుచు ప్రియముగా ఇంచుక పలుకును, అన్యులు అతని కథను చెప్పుకొనుచున్నచో తాను వేతొకచోఁ జూచుచు సావధానముగా వినును.

ఇకను నాయిక లందఱయొక్కయు ననురా గేంగితములు. —

౧౭. అనురక్త యగు వితంబిని తనచెంత ప్రియుఁడు చాలసేపు ఉండిన సంత సించును; అలంకరించుకొనక అతని కంటియెదుటికింబోదు; ఎప్పుడేని కొప్పు తీర్చుకొను మిషచేతను పైట సర్దుకొను మిషచేతను స్ఫుటముగా బాహుమాల మును స్తనములను పొక్కిలి తమ్మిని చూపును; వాగాదులచేత ప్రియుని పరి

64 త్రస్యస్తీ చలశఫరీ విఘట్టితోరు

ర్వామోరూ రతిశయ మాప విభ్రమస్య.

తుభ్యన్తి ప్రసథ మహో వినాపి హేతో

రీలాభిః; కిము సతి కారణే తరుణ్యః?

65. త్యపోహితుం లోచనతో ముఖానిలై రపారయన్తం కిల పుష్పజం రజః

పయోధరే ణోరసి కాచి దున్మనాః ప్రియం జఘా నోన్నత పీఠర స్థనీ.

[భారవి

చారకులను కప్పను (?); అతని మిత్రులను నమ్మును; వారిని గౌరవించును; తన సకులసదుప అతని గుణములం బలుకును; అతనికి తన ధనము నిచ్చును; అతడు నిద్రించిన తా నిద్రించును; అతనికి దుఃఖము వచ్చిన తానును దుఃఖపడును; అతనికి సుఖ మయిన తానును సుఖముండును; దూరమునుండి అతడు చూచుచుండగా అతని చూపు మార్గములో నున్నదై తత్పరిజనులతో మాటలాడుచుండును; తనకు సమ్మఖముగా అతనియందు స్మరవిక్రియనే కొంచెమెనియు కాంచిన సంతోషముతో నవ్వును; చెవి గోకు కొనును, అట్లే కొప్పును విప్పి చుడుచుకొనును; అవులించును; ఒడలు విఱుచుకొనును; శిశువును కౌగిలించుకొని ముద్దులుగొనును; అట్లే చెలికి లలాటమున తిలకమును రచించును; బొట్టనవ్రేలి కొనతో నేలం గీలును; కడకింటిచూపుతో చూచును; తన మోవిని కిలుచుకొనును; ప్రియమును క్రింద చూచుచు పచించును, అతఁ డెక్కడనుండి అగపడునో ఆ చోటిని వదలదు; ఏదేని పని మిషపెట్టి అతని యింటికి వచ్చును. కాంతుఁ డేదైన నిచ్చిన దానిని దేహమున ధరించి సారెసారెకుం గనుచుండును; అతనితోడి కూటమియం దెప్పుడును హర్షించును; ఎడఁబాసినప్పుడు మలినయు కృశయు నగును. అతని నడవడిని మిక్కిలి గణించును; అతని ప్రియమును తన ప్రియముగా నెంచును; కొంచెము వెలగల వస్తువులను అతనిని యాచించును; నిద్రలో అతనికి పెడమొగము గాదు, అతనికి సమ్మఖీన యైనప్పుడు సాత్త్విక వికారములంజెందును; అనురక్తితో సత్యమును పలుకును. వీనిలో నవ వధువునకు చేష్టితములు అధికిలజ్జ కలవిగా నుండును, మధ్యకు మధ్యలజ్జ ములు, లజ్జ నెడయుచున్నట్టివి పరశ్రీకిని, ప్రగల్భకును, వార స్త్రీకిని కలుగును.

దిజ్జ్యోత్ర మునాహరణము. మదీయము. —

౭౭. 'ఈరమణి చెంతకు వచ్చియున్న నన్ను చూచియు చూడనిదియుంబోలే నన నఖత్తుల లక్ష్మితమయిన బాహుమూలమును ప్రకటించుచున్నది.'

66. అన్నికిగతి మపి మా మియ మలోకియ న్నీన హస్త దృష్ట్యాపి

సరస నఖత్తుల లక్ష్మిత మాఃస్మృతులే భుజామూలం.

[౩ వి.

౧౫౬. జాబులు పంపుటచేతను ప్రేమతోడి చూపులచేతను మృదువులగు భాషణముల చేతను, దూతికం బంపుటచేతను స్త్రీ తన భావముం దెలుపు నని పెద్దలు చెప్పుదురు.

దూతికలు. —

౧౫౭. సఖీ! నటి, దాసి, దృద్ధిహుతుడు, పొరుగింటిది, బాల, సన్న్యాసిని, రాదువు, శిల్పిని ఇత్యాదులును తానును దూతికలు.

కారు వసంగా చాకిత లోనగునది. శిల్పిని చిత్రకారాది స్త్రీ (మూలములో) ఆదిశిబ్బముచేత తాంబూలిక గాంధికస్త్రీ ప్రభృతులు.

అందు సఖికి ఉదా. — 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును.' ఇత్యాది (౧౪౭) స్వయందూతికి ఉదా. — మదీయము —

౧౫౮. 'పాంథుడా, దప్పి గొన్న ట్లగపడుచున్నావు, పోయెద నేమి మఱియొక చోటికి? ఈ మంట వలదనువా గెదగును నేను. వచ్చి ఘనరసమును త్రాగును.'

వీరలు నాయకకడకుం బంపుటకు నాయగులను చూతిక లగుదురు.

దూతీ గుణములం జెప్పుచున్నాడు.

౧౫౯. కళా కౌశలము, ఉత్పాదము, భక్తి, చిత్తజ్ఞత, స్మృతి, మాధుర్యము, పరిహాస విజ్ఞానము, మాటనేర్పు, అని యిది దూతి గుణములు. ఈ దూతికలే దౌచిత్యముం బట్టి ఉత్తమ మధ్య మాధుర్యమగుదురు.

ఇక ప్రతినాయకుడు. —

౧౬౦. ప్రతినాయకుడు వీరోద్ధతుడును పాపకారియు వ్యసనియు నగును.

౧౬౧. పన్నిత, పిరిసిక విట లచ్చి అని. జాసి తా కి మఱియో?

న మ నాపి వారక ఇధ అత్తి ఘరే, ఘనరసం పితంతాణం.

[ఛాయ.] పాన్థ పిపాసిత ఇవ లక్ష్మణే, యాసి త త్కి మన్యగ్రీ?

న మనా గపి వారక ఇ హస్తీ గృహే, ఘనరసం పితంతాం. [కవి.

ఉదా.—రామునికి రావణుడు.

ఇక ఉద్దీపన విభావములు.—

౧౬౧. ఏవి రసమును ఉద్దీపించునో అవి ఉద్దీపన విభావములు.

అవియు.—

౧౬౨. ఆలంబనముయొక్క చేష్టాద్యములును అట్లే దేశకాలాదులును.

చేష్టాద్యములు అన్నచో ఆద్య శబ్దముచేత రూప భూషణాదులు ; కాలాదు అన్నచో ఆది శబ్దముచేత చంద్రుడు చందనము కోకిల కూజితము తేంట్ల ఝంకారము లోనగునవి.

అందు చంద్రాదులకు మదీయము ఉదా.—

౧౬౩. ‘ఏదే ఆమృతకిరణుడు చీకటి యనెడి సన్నవలువ యెడసినయుదయాద్రి స్తనాగ్రమున కరమునుంచి వికసించిన తెల్లగలువలనెడి శేత్రములతోడి యింద్రదిశా ముఖమును ముద్దుగొనుచున్నాడు.

ఏరసమున కేది యుద్దీపన విభావమో దానిని ఆ రసమును వర్ణించుటలో చెప్పెడిని.

ఇకను అనుభావములు.—

౧౬౪. తనతన కారణములచేత నుద్బుద్ధమయిన భావమును బయటికి వెల్లడించుచు లోకములో ఏది కార్యత్వముఁ బొందియున్నదో అదే కావ్య నాట్యముల యందు అనుభావ మనంబడును.

ఏదేని లోకములో తనతన యాలంబ నోద్దీపన కారణములైన సీతాది చంద్రాదులచేత రామాదులకు ఉద్బుద్ధమయిన రత్యాదికమును బయటికి వెల్లడించుచు కార్య మని చెప్పబడునో అది కావ్య నాట్యములందైన అనుభావ మనంబడును. మఱి అది యేదనఁగా చెప్పుచున్నాడు.

౧౬౫. అంగజములును స్వభావజములు నని స్త్రీల యలంకారము లేవి చెప్పఁబడినవో అవియు, సాత్త్విక భావములును, అట్లే ఇతరచేష్టలును, అనుభావ స్వరూపములు.

68. కర మదయ మహీధర స్తనాగ్రే గళిత తమః పట లాంకుశే నివేశ్య వికసిత కుమదేక్షుణం నిరుక్చు త్యయ మమ రేశడిశో ముఖం సుధాంకుః. [కవి.

ఇట ఏరసమునకు ఏది యనుభావమో దానిని ఆయారసమును వర్ణించు ప్రస్తావమునఁ జెప్పను.

అందు సాత్త్వికములు.—

౧౬౫. సత్త్వమువలనఁ బుట్టిన వికారములు సాత్త్వికము లనంబడును. సత్త్వ మనఁగా తన యాత్మయొక్క విశ్రామమును వెల్లడించునదైన యొకానొక మానసిక ధర్మము.

౧౬౬. అవి సత్త్వమాత్రోద్భవము లగుటంబట్టి కడమ యనుభావములకంటె వేఱును అయియున్నవి.

‘ గోబలీవర్ద న్యాయంబున ’ అని శేషము.

అవి యేవనఁగా చెప్పుచున్నాఁడు. —

౧౬౭. స్తంభము స్వేదము రోమాంచము స్వరభంగము వేపథువు వైవర్ణ్యము అశ్రువు ప్రళయము అని సాత్త్విక భావములు ఎనిమిదిగా చెప్పఁబడినవి.

అందు. —

౧౬౮. స్తంభము భయ సంతోష రోగాదులచేత చేష్టఁ దక్కుట; రతి ఉక్కు శ్రమము లోనగు కారణములచేత దేహజలము వెలికురుకుట స్వేదము; సంతోషము ఆశ్చర్యము భయము లోనగు కారణములచేత వెండ్రుకలందుఁ గలుగు విక్రియ రోమాంచము; మదము సమ్మదము పీడ లోనగువానిచేఁ గలుగు గద్గదస్వరమును వైస్వర్యముగా నెఱుంగుదురు. రాగ ద్వేష శ్రమాదు లచే గలుగు దేహకంపము వేపథువు; విషాద మద రోగాదులచే వర్ణము మాటుట వైవర్ణ్యము; అశ్రువనఁగా క్రోధ దుఃఖ ప్రహర్షములవలన కలిగిన కన్నీరు; సుఖదుఃఖములచేత చేష్టాజ్ఞానము లెడలుట ప్రళయము.

ఉదా. — మదీయము. —

౭౭. ‘ రమణియొక్క దేహస్పర్శమువలన వెంటనే నాకన్నులు ఆర్ధనిమిలితము లయినవి, దేహ మెల్ల పులకలం దాల్చుచు జడతం బొందినది, చెక్కులు చెమటచేఁ

69. తనుస్పర్శా దస్యా దరముఖితే హస్త నయనే,

ఉదశ్చ ద్రోహశ్చం వ్రజతి జడతా మజ్జ మఖిలం,

దడిసినవి. నిశ్చయముగా నా మనస్సు సాంద్రాశందమైన పరబ్రహ్మమును అంటు చున్నది.'

ఇట్లే ఇతరంబును.

ఇక వ్యభిచారులు —

౧౬౯. స్థాయియందు తేరినవియు మునిగినవియునై, విశేషముగా అధిముఖ్యముతో చరించును గావున వ్యభిచారు లనంబడును; వాని భేదములు ముప్పది మూడు.

స్థితిమైయున్నట్టి రి త్యాదియందు నిర్వేదాదులు ప్రాదుర్భావ తీర్థానము లొందుచు అభిముఖ్యముతో చరించుటం బట్టి వ్యభి చారు లనంబడును. అవి యెవ్వయన చెప్పచున్నాడు :—

౧౭౦. నిర్వేదము ఆదేగము దైన్యము క్రమము మిదము జతత ఉగ్రత మోహము విదోషము స్వప్నము అపస్మారము గర్వము మరణము అలసత అమర్షము సిద్ధ అపహిత ఔర్వుక్యము ఉన్మాదము శంక స్మృతి మతి వ్యాధి త్రాసము లజ్జ హర్షము అసూయ విషాదము ఛృతి చపలత గ్లాని చింత విచిర్కము.

అందు సి ర్వేదము.—

౧౭౧. తత్త్వ జ్ఞానము ఆపర రక్ష్య లోనగువానివలన తన్ను తాను అవమానించు కొనుట నిర్వేదము. దైన్యము చింత అశ్రువులు నిశ్వాసము వైవర్ణ్యము ఉచ్ఛ్వాసిత ఇత్యాదులు దీని కార్యములు తత్త్వ జ్ఞానమువలన నిర్వేదమునకు ఉచా.—

70. 'అయ్యో! నేను పట్టికుండలో ఇసుకవలననైన బిజ్జమును పూడుకంగోరిన వాడనై ఈ దక్షిణావర్త శంఖమును సున్నము కావించితిని!'

ఇక ఆవేగము.—

౧౭౨. ఆవేగ మనఁగా సంక్రమము; అది హర్షజ మగునేని ఒడలు సంకుచితమగును; ఉత్పాత ప్రభవమేని అంగమందు స్రస్తత గలుగును; అగ్నిజమేని పొగ లోనగువానిచే కలఁత పడుట కలుగును; పరరాజుల ధాటి లోనగు కారణముల

కపోశా ఘర్మకౌ), ధ్రువ ముపరి తా శేష విషయం

మనః సాన్ద్రాశందం పృథివీ యుటితి బ్రహ్మ పరమం.

[కవి.

70 మృ త్కుమ్భ వాలుకా రస్థి పిథాన రచ వార్ధి నా
దక్షిణావర్త శంఖోఽ యం హస్త! చూర్ణకృతో మయా!

వలన సంభవించినదేని ఆయుధములను ఏనుగులు లోనగువానిని సమకూర్చు
కొనుట కలుగును; గజాదిజమైన స్తంభ కంపాదులం గలిగించును; వాతజ
మేని ధూళ్యాదులచేత కలఁతంబెట్టును. ఇష్టమువలన హర్షములు, అనిష్టము
వలన దుఃఖములు, యథాయోగముగా నెఱుంగఁదగినవి.

అందు శత్రుజమునకు ఉదా.—

71. 'అర్ఘ్యమర్ఘ్యమని వాక్రచ్చుచున్న నృపతిని సరకుగొనక ఆతఁడు క్షత్రి
యులమీఁదికోపమనెడి యగ్నియొక్క జ్వాలయైన దృష్టిని ఉదగ్రతారకమును
రాముఁ డెటనుండెనో అటకు నిగిడించెను.'

ఇట్లు ఇతిరము సూహించుకొనునది.

ఇంక దైన్యము.—

౧౭౩. దారిద్ర్యాదులచేత నిస్తేజస్కర్తవము దైన్యము; అది మలినతాదులం జేయును.
ఉదా.—

72. 'పతి యీయన ముదుసలి అంధుఁడు మంచానం బడియున్నాఁడు. ఇట్లు
స్తంభావశిష్టము, కాలమా వానల రాకకు చేరువుగా నున్నది. పుత్రుఁడు కుశలిగా
నున్న వార్తయేని లేడు, కష్టపడి సేకరించుకొన్న నూనెబొట్టు గల పిడత పగిలి
పోయినది.' అని తల్లడము చెంది అత్త పూర్ణగర్భిణిని కోడలిం గాంచి చాలసేపు
ఏడుచున్నది.

ఇంక శ్రమము.—

౧౭౪. రతి పయనము నడచుట లోనగు వానివలన భేదము శ్రమ మనంబుదును.

దానివలన నిశ్వాస నిద్రాదులు కలుగును.

ఉదా.—

73. 'వెంటనే శరీషకుసుమకోమల సీత వడిగా మూఁడు నాలుగు అడుగులిడి
పురముచెంతం బాయకముందే 'ఇంకను నడవకలసినది ఎంత కలదు?' అని

71. అర్ఘ్య మర్ఘ్య మితి వాదినం నృపం సోఽ నవేక్ష్య భరతాగ్రజో యతః
క్షత్రి కోప దహ నార్చిషం తతః సందధే దృశ ముదగ్రతారకాం. [రఘువం.

72. వృద్ధోఽన్యః పతి రేష మఞ్చకగతః, మూణావశేషం గృహం,
కాలోఽభ్యర్ణ జలాగమః, కుశలితో వత్సస్య వార్తాపి నో,
యత్నా తస్మాత్ తైలబిన్ద ఘటికా భ గ్నోతి పర్యాకులా
దృష్ట్యా గర్భభరాలసాం నిజవధూం శ్వక్రూ శ్చిరం గోదితి.

73. సద్యః పురీ పరిసరేఽపి శరీషమృద్ధీ
సీతా జవా త్రి చతుః ణి పవాని గత్వా,

పలుమాఱు అడుగుచు రాముని కంటినుండి తొలుమాఱు బాష్పముల రాలిం జేసెను.'

ఇంక మదము. —

౧౭౩. మధ్యసేవపలనం గలుగుగది తెలివి దప్పుట యొక్కయు ఆనందము యొక్కయు మిశ్రము మదము. దీనిపలన ఉత్తముడు పరుండును, మధ్య ముడు నవ్వును, పాడును. అథమప్రకృతియన్ననో పరుసములు పలుకును ఏడ్చును. ఉదా. —

74. 'ప్రిపానము చేత ప్రతిభావిశేషముం బొంది సుభ్రువులు అంతవఱకు దాచు కొనియుండిన రహస్యములను అప్పుడు మోచించుకొనుటచేత హాసయుక్తంబును విశ్రోక్తులరచన చేత రమణీయంబును అగు పరిహాసములయందు ప్రవర్తిరి.'

ఇంక జడత —

౧౭౪. ఇష్టానిష్టములను కనుటచేతను వినుటచేతను ఏమిచేయనుందోపమి జడత యనబడును; తెప్పపాటు లేక చూచుట ఊరకుండుటయు దానగల్గును.

ఉదా. — గుణలయాశ్వుచరిత్రమను మనీయప్రాకృతి కావ్యమున,

75. 'ఆయువయుగ్మము ఒండొరులను సజల మంధర దృష్టులతోఁ గాంచుచు చిత్రార్పితముంబోలె ఊగమాత్రము అచట సంగము మానియుండెను.'

ఇంక ఉగ్రత. —

౧౭౫. శౌర్యము అపరాధము లోనగువానివలనం గలుగు చందత్వము ఉగ్రత యనబడును; అందు, చెమట శిరఃకంపము బెదరింపులు కొట్టుట లోనగునవి.

ఉదా. —

'గస్తవ్య మస్తీ కియ' ది త్యసక్య ద్భ్రువాణా,

రామాశ్రుణః కృతవతీ ప్రథమావతారం.

[కానుమన్నాటక.

74. ప్రాతిభం ప్రసరణే గతానాం వక్ర వాక్య రచనా రమణీయః

గూఢ మూచిత రహస్య సహాసః సుభ్రువాం ప్రవవృతే పరిహాసః. [మాఘ.

75. గవరియ తిం జాల జాలం అగోణం నిహిత సజల మంధర దిట్టి

ఆలేక ఓపిటం విల ఖగ మై తిం తత్ సంతీతం ముతసణం...

[ఛాయ] నవరం త ద్యవయుగళ వాన్యోన్యం నిహిత సజల మనర దృష్టి

ఆలే ఖ్యాత్రిత మివ ఊగమాత్రం తత్ర సంస్థితం ముక్తసజ్గం.

[కవి.

76. 'ఏవపువు కూర్మి చెలులు అట గాపరిహాసరసముచే మృదులశరీషపుష్పములతో నేనియు కొట్టినమాత్రకే సాలయనో అట్టి యావపువునందు చంపుటకైక తిని వైచుచున్నట్టి నీ తలమీఁద అకాల యమదండమువలె ఈ భుజము పడునుగాక.

ఇంక మోహము.——

౧౭౮. భీతి దుఃఖము సంభ్రమము అతిచింత వీనిచేతఁ గలిగెడి విచిత్రత మోహ మనఁబడును ; అది మూర్ఛ అజ్ఞానము పాటు సుడియుట చూపులేమి ఇత్యాదులం జేయునది. ఉదా.——

77. 'పట్టరాని దుఃఖమువలన జనించినదై ఇంద్రియముల వ్యాపారమును సంభింపఁ జేసినట్టి మూర్ఛచేతి ముహూర్తము భర్త్య దుఃఖమును మఱచినదై రతీదేవి ఉప కృతయుంబోలె నయ్యెను.'

ఇంక విబోధము.——

౧౭౯. నిద్రం దొలఁగించు కారణములచే చేతన వచ్చుట విబోధ మనఁబడును ; అవులింతలు ఒడలు విఱుచుకొనుట కన్నులు దెలుచుట అవయవములం జూచు కొనుటయు దానివలనం గలుగును. ఉదా.——

78. 'జవ్వనులు దీర్ఘ సురతమువలని ఒడలిక చేత సుఖనిద్రం జేందినవారై న ప్రియు లకు పిమ్మట నిద్రించియు ముందే మేలుకొన్నవారై విగువైన భుజచక్ర పరిరంభము నకు భంగము గలిగెడునని ఒడలిం గదలింపక యున్నారు.'

ఇంక స్వప్నము.——

౧౮౦. నిద్రలోనున్నవాని విషయానుభవము స్వప్న మనఁబడును ; అది కోపము తౌట్రుపాటు భయము గ్లాని సుఖము దుఃఖము ఇత్యాదులంజేయును.

ఉదా.——

76 ప్రణయ సఖి సఖీల పరిహాస రసాధిగతై

లఙ్కలిత శరీషపుష్ప హననై రపి తామృతి యత్

వపుషివధాయ తత్ర తవ శస్త్ర ముపక్షిపతః

పతతు శిర స్యకాణ్డ యమదణ్డ ఇ వైష భుజః.

[మాలతి.

77. తీ వ్రాభిషల్ల ప్రభవేణ వృత్తిం మోహాన సం స్తమ్భయ తేన్ద్రియాణాం

అజ్ఞాత భర్త్య వ్యసనా ముహూర్తం కృతోపకారేన రతి ర్పభూవ. [కుమా.

78. చిర రతి పరిభేదశ్చాస్త నిద్రా సుఖానాం

చరమ మపి శయిత్యా పూర్వ మేవ ప్రబుద్ధః

అపరిచలిత గాత్రః కర్వతే న ప్రియాణా

మకిథిల భుజ చక్రాశ్లేష భేదం తరుగ్యః.

[మాఘ.

79. ఎట్టకేలకు స్వప్న సందర్శనములయందు దొరికినట్టి నిన్ను నిర్దయముగా కౌగి
లించుటకై భుజములను నేను మింటినైపు చాచుటను పలుమాలు చూచుచున్న
స్థలదేవతల యశ్రుబిందువులు ముత్తెములంత దొడ్డవి చెట్ల చిగుళ్ళయందు పడక
మానవు. '

ఇంక అపస్మారము.——

౧౮౧. గ్రహాదుల యావేశనాదులవలన మనస్సు చెదరిపోవుట అపస్మార మనం
బదును. అందుల కార్యములు నేలం గూలుట వణకు పెనుజెమట నోట
నురుగు చొంగ లోనగునవి. ఉదా.——

80. 'భూమిని ఆలింగించి బిగ్గరగా మ్రోయుచు (గొజయిడుచు) చంచలములగు
బాహువులం బోని పెద్దయలలు కలిగి నురుగులు క్రక్కుచున్న నదీభర్తను ఆతఁడు
అపస్మారినిగా శంకించెను.'

ఇంక గర్వము.——

౧౮౨. గర్వ మనఁగా ప్రభావము పిరి విద్య సత్కులత్వము ఇత్యాదుల వలనం
గలుగు మదము. దీని కార్యములు తిరస్కరించుట ఒయ్యారముతో ఒడలిం
జూపుకొనుట అవినయము ఇత్యాదులు.

అందు శౌర్య గర్వమునకు ఉదా.——

81. 'నేను కైదువుం బూనియుండఁగా ఇతరాయుధములతో పని యేమి?
నా యస్త్రముచే నొకటి సిద్ధము గాదేని అని మఱి దేనికి సాధ్యమగును?'

ఇంక మరణము.——

౧౮౩. శరాదులచే జీవత్వాగము మరణ మనఁబడును, అది దేహపాతాదులం
గాంచును. ఉదా.——

79. మా మాకాశ ప్రణిహిత భుజం నిర్దయాశ్లేష హేతో

రబాయాస్తే కథ మపి మయా స్వప్న సందర్శనేషు

పశ్యంతీనాం న ఖలు బహుళో న స్థలదేవతానాం

ముక్తానూలా స్తరుకిసలయే వ్యక్తులేకాః పఠంతి.

[మేఘ.

80. అశ్లేష్టభూమిం రసితార ముచ్చైర్లోల న్భుజాకార బృహత్తరజ్జం

ఫేనాయమానం పతి మాపగానా మ సావపస్మారిణ మాశశక్తే. [మాఘ.

81. ధృతాయుధో యావ దహం తావ దస్త్రైః కి మాయుధైః?

యద్వా న సిద్ధ మస్త్రేణ మమ త త్కేన నేతస్యతి?

[శబీ.

82. 'అనిశాచరి దుస్సహమయిన రామమన్మథుని బాణముచేతి హృదయంబున తాడితయై గంధము గల రక్తచందనమునం వోగనుచు జీవితేశుని (యముని, ప్రాణ దయతుని) యింటికిం బోయెను.'

ఇంక ఆలస్యము. —

౧౮౪. శ్రమము గర్భము లోనగు కారణములవలన కలిగెడి జడత ఆలస్య మనఁ బడును; ఆవులింతలు కూర్చుండియే యుండుట ఇత్యాదులు దాని కార్యములు.

ఉదా. —

83. 'గర్భభరాలస బాల శరీరమును మునుపటివలె కై నీసికొనదు; సఖితో మును పటివలె భాషింపదు; కూర్చుండి మాటిమాటికి ఆవులించును.'

ఇంక అమర్షము. —

౧౮౫. నింద ఆక్షేపము అవమానము ఇత్యాదులవలనం గలిగిన పగ అమర్ష మనఁ బడును. ఇది నేత్రరాగము శిరఃకంపము బొమముడి బెదరింపులు ఇత్యాదులం గావించును.

ఉదా. —

84. 'పూజ్యుల రయిన మీమాట విననందులకు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొందును. అంతియకాని శస్త్రుగ్రహణ మహావ్రతమునకు కళంకము చెచ్చుకొను.'

ఇంక నిద్ర. —

౧౮౬. బడలిక కైపు ఇత్యాదులచేత మనస్సు ముణుఁడకొనిపోవుట నిద్ర; అది ఆవు లింతలు కన్నులు మూతపడుట ఉచ్ఛ్వాసము ఒడలు విఱుపు ఇత్యాదులకు కారణము.

ఉదా. —

85. 'మాట అర్థము కలదిగాను అర్థము లేనిదిగాను అవ్యక్తార్థమునుంగాను పలు కుచు నిద్రచే అర్థ నిమిలితాక్షియై ఆతన్ని నా హృదయములో చిత్తరువు వ్రాసినట్లు నెలయుచున్నది.'

82. రామ మన్మథ శరణ తాడితా దుఃసహేన హృదయే నిశాచరీ

గన్ధవ ద్రుధిర చంద్ర నోక్షితా జీవితేశ వసతిం జగము సా.

[రఘు.

83. స తథా భూషయ త్యజ్ఞం, స తథా భూష తే సఖిం,

జృమ్భతే మహు రాసీనా బాలా గర్భ భ గాలసా.

84. ప్రాయశ్చిత్తం చరిష్యామి పూజానాం వో వ్యతిక్రమాత్,

స త్వేపం దూషయిష్యామి శస్త్రుగ్రహ మహావ్రతం.

[వీరచరిత.

85. సార్థ కావరకపదం బ్రువతీ మన్థ రాక్షరం

ని ద్రార్థ మీలితాక్షీ సా లిఖి తే వాస్తి మే హృది.

ఇతర అవహిత్త. —

౧౮౩. భయ గౌరవ లజ్జాదులవలన హర్షా ద్యాకారమును దాచుట అవహిత్త; అది వేఱు వ్యాపారమందు సత్తిని వేఱు భావముగా భాషించుట చూచుట రోనగు వానిం గలిగించును. ఉదా. —

౧౮౪. 'దేవర్షి (నారగుడు) ఇట్లు పలుకుచుండఁగా పార్వతి తండ్రి పజ్జను క్రిందు నూచుచు లీలాతామరిసముయొక్క రేకులను రెక్కించుచుండెను'

ఇతర బౌత్సక్యము. —

౧౮౫. ఇష్టము సమకూడుటకు కాలవిలంబము నోర్వమి బౌత్సక్యము; చిత్తతాపము త్వర దీర్ఘ విశ్వాసములు ఇత్యాదులం జేయును.

ఉదా. — 'నాక న్నెఱికమును' ఇత్యాది. — (౨)

ఇచ్చోట కావ్యప్రకాశకారుడు రసమునకు ప్రాధాన్య మని యేమి చెప్పినాఁడో అది రసనధర్మయోగము కలిమిం జేసి వ్యభిచారి భావమునకు సయితము రస శబ్ద వాచ్యత్వముచేత గతార్థమని తలంపవలసినది. ఇతర ఉన్మాదము. —

౧౮౬. కామ శోక భయాదులవలన చిత్త సమ్మోహము ఉన్మాద మనఁబడును; అది అస్థాన హాసమును రుదిత గీత ప్రలపనాదులం గావించును.

ఉదా. — నుదీయము. —

౧౮౭. 'అన్నా త్రుమ్మెదా, నీవు ఎల్లెడలం ద్రిమ్మరుచు నా ప్రాణాధిక ప్రియతమను కంటివా?' [ఝంకారము ననుభవించి ఆనందముతో] ('ఓమ్') బౌను చూచితి ననియెడవా? యిఁక, నాకు తటాలునం జెప్పము, — ఏమేమిచేయ దొరంకొనుచున్నదో ఎటు నున్నదో ఈ తరుణి ఎట్టిదో.'

ఇతర శంక. —

౧౮౮. ఏకం వాదిని దేవషాక పార్శ్వ పితు రధోముఖీ

లీలా కమల పత్రాణి గగయామాస పార్వతీ.

[కుమార.

౧౮౯. భ్రాత, ద్వికారేఘ, భవతా సమస్తా

తప్తాధికా ప్రియతమా మమ వీక్షితా కిం?

(ఝంకార మనుభూయ సానందం)

బ్రూషే కి మో మితి? యథే, కథ యాకు తక్యే

కిం కిం వ్యవస్యతి, కుతోఽస్తి చ, కీదృశీయం.

౧౯౦. పరుల క్రౌర్యము తన దోషము ఇత్యాదులవలన చెఱుపు గలుగునని ఊహించుట శంక; వైవర్ణ్యమును కంపమును వైస్వర్యమును ప్రక్కలం జూచుటను నోరెండుటను కలిగించును ఉదా.— మదీయము.

౨౨. 'వేగుతఱిని ఈ కృశాంగి ప్రాణేశుఁడు గోభృ గ్రుచ్చిన యంగకములయందు వెఱగొన్నదై చాలసేపు చందనము పూయును; దంతపుఁగాటులంబడసిన మోవికి మాటిమాటికిని లత్తుకను ఇడును; భయపడుచు చుట్టురా మాపులను సాగించుచున్నది.'

ఇంక స్మృతి.—

౧౯౧. సదృశజ్ఞాన చింతాదులవలన పూర్వానుభూ తార్థ విషయక జ్ఞానము స్మృతి యనఁబడును; అది బొమ్మలు నిర్మించుట లోనగు వానికిం గారణమగును.

ఉదా—మదీయము.—

౨౩. 'సకపటముగా దేని కేసియో ఇంచుక మాపును నిగిడ్చియున్న నేను ఓరగా నిగిడ్చిన కనీనికితోడి తన నేత్రములకు ఇంచుక తగులఁగా ఆ కలువకింటి తన్నుఁగని ఎలనగవు పూనిన సఖిని కాంచి లజ్జచే వాంచిన నెమ్మొగమును మాటికిని లేనవ్వు వహించిన వానిని స్మరించుచున్నాను.'

ఇంకను మతి.—

౧౯౨. నీతిశాస్త్రానుసరణము లోనగువానిచే అర్థమును నిర్ధారించుకొనుట మతి; మందహాసము ధైర్యము సంతోషము గౌరవంబును దానం గలుగును.

ఉదా—

౨౦. 'సందియము లేదు. ఈ తరుణి త్నత్రియుఁడు వివాహమాడఁ గూడినదే

88. ప్రాణేశన ప్రహిత నఖరే వ్యజ్ఞకేషు త్నపాస్తే
బాతాతిజ్ఞా రచయతి చిరం చందనాలేపనాని;
ధత్తే లాక్ష మసక్య దధరే దత్త ద వ్రావహూతే;
క్షమా జ్ఞేయం చకిత మభిత శ్చక్షుషీ నిక్షిపన్తి.

[కవి.

89. మయి సకపటం కిఞ్చి త్క్వాపి ప్రణీత విలోచనే
కి మపి నయనం ప్రాప్తే తిర్యగ్విజృంభిత తారకం
స్మృత ముపగతా హారీం దృష్ట్వా సలజ్జ మవాఞ్చితం
కుకలయదృశః స్మేరం స్మేరం స్మరామి త దాననం.

[కవి.

90. అసంశయం త్నత్రి పరిగ్రహక్షమా, య దార్య మస్యా మభితాషి మే మనః,

అందులకు ఆర్యమయిన నామనస్సు అభిలషించుటయే తార్కాణము, సజ్జనులకు సందేహ గ్రస్త విషయములందు తమ యంతఃకరణ ప్రవృత్తియే ప్రమాణము గదా.'

ఇంక వ్యాధి.—

౧౯౩. వ్యాధి వాతాదులవలన జనించు జ్వరాది వట్టి నేలఁ బరుండనిచ్చ కుదుపు లోనగువానిం జేయును.

అది దాహమయ మైన భూమిచ్చాదులు. శై త్యమయమైన కుదుపు లోనగునవి. ఉదాహరణము స్పష్టము.

ఇంక త్రాసము.—

౧౯౪. పిడుగులు మెఱుపులు కొఱపులురాబుట లోనగు కారణముల వలన త్రాసము కలుగును, అది కంపాదులను గలిగించును. ఉదా.—

౨౧. 'దూటుచున్న మీలు తొడలనుం బొడువఁగా సురాంగనలు త్రాసచంచల వీక్షణలై కేటఁజివుళ్ళను విసగుచు సభీజనమునకు సయితము దర్శనీయులైరి.'

ఇంక వీడ.—

౧౯౫. దురాచారమువలన వదన నమ నాదులం జేయునట్టిది మన స్సంకోచము వీడ. ఉదా.—'నకపటముగా దేనికేసియో' (౧౯౧)

ఇంక హర్షము.—

౧౯౬. ఇష్టప్రాప్తివలన మనఃప్రసాదము అశ్రుగల్గదాదిహిరము హర్షము.

ఉదా.—

౨౨ 'దరిద్రుఁడు నిధి కుంభ ముఖమంబోలె చిరకాలమునకు పుత్తుని ముఖమును జూచి తండ్రి చంద్రోదముచేత పొంగిన సముద్రునివలె తన శరీరమందు సంతోషముచేత ఇముడలేక పోయెను.'

ఇంక అసూయ.—

౧౯౭. ఏపుచేతను ఒరులగుణములను బుద్ధిని ఓర్వలేమి అసూయ. అది దోషోద్ఘోషణ మును దొమముడిని తిరస్కారమును క్రోధ చిహ్నములనుం జేయును.

సతాం హి సద్దేహపదేషువస్తుభి ప్రమాణ మంతఃకరణప్రవృత్తయః

[కావం.

91. పరిస్ఫుర న్నీవ విఘట్టి తోరకః సురాజ్ఞా స్త్రాస విలోల దృష్టయః.
ఉపాయయః కిమ్పిత పాణి పల్లవాః సభీజన స్యాపి విలోకనీయతాం.

[మాఘ.

92. సమీక్ష్య పుత్త్రస్య చిరా త్పితా ముఖం నిధాన కుమ్భస్య యథైవ దుర్గతః
మదా శరీరే ప్రబభూవ నాత్యనః పయోధి ర్నిన్దాయ మార్చితో యథా.

93. 'అనంతరము ఆసభయందు ధర్మరాజుచే శ్రీకృష్ణునికి చేయబడిన గౌరవమును చేదిరాజు (శకుపాలుడు) సహింపనేరఁదాయెను. ఏలన మానవంతుల మనస్సు పరుల వృద్ధియందు మత్సరము వహించును.'

ఇంక విషాదము.——

౧౯౮. ఉపాయము లేమిచే సత్త్వము క్షయించుట విషాదము; అది నిశ్వాసోచ్ఛ్వాసములను హృత్తాపమును సహాయాన్వేషణాదికమునుం గావించును.

ఉదా.——మదీయము.——

94. 'సఖీ, కుటిల సాంద్రమయిన కేకకలాపముచేత పన్నబడిన యీ నీతేనలి నాహృదయమును ఇనుపగుదియవోలె చీల్చుచున్నది, నల్లత్రాచువోలె కలుచుచున్నది.'

ఇంక ధృతి.——

౧౯౯. జ్ఞానముచేతను అభీష్టాగమనముచేతను కోర్కీ తీఱుట ధృతి; దానివలన తృప్తి వచనోల్లాసము హాసముతోడి ప్రతిభాదికమును కలుగును.

ఉదా.——మదీయము.——

95. 'పేదలను పీడించి స్వజనముతో కలహము చేసి గుర్భరములును చిరకాల మనుభవింపబడునవియు నగు నాముష్మిక యాతనలను బొత్తిగా ఆలోచింపక దేని కొఱకు ధన సముచ్చయములను పోగుచేసితినిో ఆ యీతనువు ఇప్పుడు నివ్వరి దోసిటిమాత్రముతో నైనను కృతార్థ మగుచున్నది.'

ఇంక చపలత.——

93. అథ తత్ర పాణ్డుతనయేన సదసి విహితం మధుద్విషః

మాన మసహత న చేదిపతిః. పర వృద్ధి మత్సరి మనో హి మానినాం. [మాఘ,

94. ఏసా కుడిల ఘణేణ చిహర క డాపేణ తుహ నిబదా వణీ

మహా సహి దారణ దంశణ ఆఅస జట్టివ్య కాలహర ఇవ్య హిఅఅం

[ఛా.] ఏసా కుటిల ఘనేన చిహర కలాపేన తవ నిబదా వణీ

మమ సఖి దారయతి దంశతి ఆయసయష్టిరివ కాలోరగీత హృదయం.

95. కృత్వా దీన నిపీడనాం, నిజజనై ర్భద్రావహో విగ్రహం,

నై వాలోచ్య గరియసీ రపి చిరా యాముష్మికీ ర్యాతనాః,

ద్రవ్యైః పరిసంఘ్నితాః ఖలు మయా యస్యాః కృతే సామృతం

నీవా రాజ్ఞలి నాపి కేవల మహా సేయం కృతార్థ తనుః!

౨౦౦. మాతృర్య ద్వేష రాగాదులవలన నిలుకడ లేమి జాపల్య మనఁబడును; దాని కార్యములు దూషణము, పరుష వచనములు స్వచ్ఛందాచరణము లోనగునవి.

ఉదా. —

౨౦౧. 'ఓభృంగమా, ఉపమర్దసహము లయిన యితర పుష్పలతలందు నీ మనమును పాభిలాషమును వినోద మొందింపుము; రజఃస్పృ పుట్టనిదానిని నవమూలికయొక్క లేత మొగ్గను ఆకాలములో వ్యర్థముగా నిర్బంధించెద వేల?'

ఇక గ్లాని. —

౨౦౨. గ్లాని ర త్యాయాస మవస్తాప త్త త్విపాసాదులవలన జనించును, విష్ప్రాణిత వణకు కార్యానుత్సాహము ఇత్యాదులం గలిగించును. ఉదా. —

౨౦౩. 'హృదయ కుసుమమును ఎండఁగొట్టునదైన దారుణ దీర్ఘ శోకము తొడిమ నుండి త్రేంపిన కిసలయమున రే ముగ్ధ మయిన యీ మే శరీరమును పరిపాండుకృశ మును శరత్కాలపు పెండ మొగలిపూవుయొక్క లోరేఖమంబోలే వాడ్చు చున్నది.'

ఇక చింత —

౨౦౪. హితము చేకూరమిచేత ధ్యానము చింత యనఁబడును; శూన్య హృదయతను నిట్టూర్పులను తాపముమం గావించును.

ఉదా. — మదీయము. —

౨౦౫. 'ఓ సుముఖి, కరకమలమందు ముఖమును వాల్చి, వికసించిన కమలముతో వైరిని చంద్రునికూర్చుచు, హృదయమందు ఏమి తలపోయుచున్నావు?'

96. అన్యాయ తావ దుపమర్ద సహాను భృజ్,
లోలం వినోదయ మనః సుమనోలతాను;
ముగ్ధా మజాతరజఃఫం కలికా మకారే
వ్యర్థం కదర్థయసి కిం నవమూలికాయాః?

[వికటనితంబ.

97. కిసలయ మివ ముగ్ధం బద్ధనా ద్విప్రలూపం
హృదయ కమల శోషీ దారుణో దీర్ఘ శోకః
గ్లాపయతి పరిపాండు షామ మన్యాః శరీరం
శరదిజ ఇవ ఘర్మః కేతకీ గర్భపత్రం.

[ఉత్తరరామ.

98. కమలేణ విలసిషణ సంజోఎంతీ విశోహిణం ససిదీంబం

కరలల పల్లవ మహీ కిం చింతసి సుముహి అంత రాహిత హితల? [కవి.

ఇక విలేర్కము —

౨౦౩. విలేర్కము సందేహమువలని విచారము, భూతి రోంగుశులను నర్తింపఁ జేయును.

ఉదా.—‘ప్రియ యెవలె యేని’ (౧౨౧)

ఈ చెప్పఁబడినవి ముప్పదిమూఁడును వ్యభిచారి భేదము లని చెప్పినాఁడు గదా ఆ చెప్పట ఉపలక్షణ మని చెప్పుచున్నాఁడు.

౨౦౪. ఇత్యాదులు అనియతరసమందు వ్యభిచారు లగును.

అందుల వివరము - శృంగారమందు తెంపు లేక కూడనుండుట వలన రతియే స్థాయి శబ్ద వాచ్యము; హాస్య మన్ననో నడుమ పుట్టు నది గావున వ్యభిచారి లక్షణము కలిమిచే వ్యభిచారియే. దానిని చెప్పియున్నారు. ‘రసావస్థను పొందెడి భావము స్థాయితను పొందును’ అని.

మఱి ఏస్థాయి యేరసమందు సంచారి యగునో చెప్పు చున్నాఁడు.—

౨౦౫. శృంగార వీరములందు హాసము, వీరమందు క్రోధము, శాంతమందు జుగుప్సయు వ్యభిచారు లని చెప్పఁబడినవి. ఇట్లు ఇతరమును భావిత బుదులు ఈహించుకొనవలయును.

ఇక స్థాయిభావము.—

౨౦౬. దేనిని విరుద్ధములు గాని అవిరుద్ధములు గాని మఱచుటకు సమర్థములు కావో ఆస్వాద మను నంకురమునకు దుంపయైన యా భావము స్థాయి యని యంగీకృతము.

ఇట్లు చెప్పియున్నారు.

‘సరమందు దారముబోలె ఇతర భావములతోఁ గూడఁ బోవునది, వానిచే మఱపఁబడదు, పైగా పోషింపఁబడును.’

వాని భేదములం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౨౦౭. రతి హాసము శోకము క్రోధము ఉత్సాహము భయము జుగుప్స విస్మయము అని ఎనిమిది చెప్పఁబడినవి; శమంబును చెప్పఁబడినది.

[ఛాయా.] కమలేన వికాసితేన సంయోజయన్తీ విరోధినం శశివిప్పుం,

కరతల పర్యస్తముభి, కిం చి న్తయసి సుముఖి, అన్తరాహిత హృదయా?

౨౮౮. మనోనుకూల మయిన యర్థంబున మనస్సు ఆసక్తిం జెందుట రతి; వాగాది వైకృతములచేత చిత్తవికాసము హాస్యము; ఇష్టనాశాదులచేత మనస్సు వశము తప్పుట శోక మనఁబడును; ప్రతికూలముల విషయమై తీక్షణ జ్వలిం చుట క్రోధము; కార్యములం దొడంగుటయందు స్థిరతర సంరంభము ఉత్సాహ మనఁబడును; రౌద్ర శక్తిచేత పుట్టింపఁబడినది చిత్త వైక్లిబ్యమును గావించునట్టిది భయము; దోష దర్శనాదులచేత గలిగిన యేవ విస్మయముం బుట్టించునట్టిది జుగుప్స; లోక మర్యాద నతిక్రమించిన నానాపదార్థములను గూర్చిన చిత్తము విస్తరణము విస్మయమనఁబడును; శమ మనఁగా కోర్కీ లేని దశయందు ఆత్మ విశ్రామమువలనం గలుగు సుఖము.

ఉదా. — మూలతీమాధవమున రతి, లటక మేళకమున హాసము, రామాయణమున శోకము, మహాభారతమున శమము. ఇట్లే ఇతర స్థలములందును. ఇవి తమ నడుమ ఉత్పద్యమానములై నవి యాయా విరుద్ధావిరుద్ధ భావములచే తెంపుం జెందనివై పైగా పోషణనే చెందుచున్నవిగా సహృదయులకు అనుభవ సిద్ధములు గదా.

మఱియు. —

౨౮౯. నా నాభినయ సంబంధము లయిన రసములను నెలకొల్పుటచేత ఈ స్థాయి సంచారి సాత్త్వికములు భావము లనంబడుచున్నవి.

ఇట్లు చెప్పినారు. — 'సుఖ దుఃఖాది భావములచేత రసత్వ మును కలిగించుట భావము' అని.

ఇక రసముయొక్క భేదములం జెప్పుచున్నాఁడు. —

౨౯౦. శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానక బీభత్సాద్భుతములు అని యెని మిది రసములు, అట్లే శాంతమును చెప్పఁబడినది.

ఇక శృంగారము. —

౨౯౧. శృంగ మనఁగా మన్మథోద్బేదము, దాని రాకచే బుట్టునది, ఉత్తమ ప్రకృతి ప్రాయము, రసము శృంగార మనఁబడును; ఇందులకు పరోధయు అనఁ నరాగిణి యగు వేశ్యయును గాక (కడమ) నాయికలును దక్షిణాదులగు నాయకు

లును ఆలంబనములు ; చంద్రుడు చందనము తుమ్మెదల రుతము లోనగునవి ఉద్దీపనము లనఁబడును ; భూవిక్షేప కటాక్షాదికము అనుభావముగాఁ జెప్పఁ బడినది ; బౌద్ధము మరణము ఆలస్యము జుగుప్సయుం గాక కడమ వ్యభిచారులు దీనికిం జెప్పఁబడినవి ; స్థాయిభావము రతి ; ఇది శ్యామవర్ణము ; దీని దైవతము విష్ణువు.

ఉదా.—‘పడుకటింట ఎవ్వరును?’ ఇత్యాది (3) ; ఇట ఉక్తస్వరూపుఁడు పతియు ఉక్తస్వరూప భాలయు ఆలంబన విభావములు ; శూన్యమయిన పడుకటిల్లు ఉద్దీపన విభావము ; చుంబన మనుభావము ; లజ్జాహాసములు వ్యభిచారులు : వీనిచేత అభివ్యక్తమై సహృదయవిషయమైనరతిభావము శృంగార రసరూపతం బొందును. దాని భేదములగ జెప్పుచున్నాఁడు.

౨౧౨. విప్రలంభము సంభోగము నని యిది యిరుదెఱంగు లగును. అందు.

౨౧౩. ఎందు రతి ప్రకృష్టమై అభీష్టముం బొందకయున్నదో అది విప్రలంభము.

అభీష్ట మనఁగా నాయకునిఁ గాని నాయికనుఁ గాని.

౨౧౪. అది పూర్వరాగ మాన ప్రవాస కరుణాత్మకమై నలువగ లగును.

౨౧౫. వినుటవలనఁ గాని కనుటవలనఁగాని అన్యోన్య సంరూఢ రాగులగు నిరువు రకు (శ్రీ పురుషులకు) అప్రాప్తియందు దశావిశేషము ఏదో అది పూర్వరాగ మనఁబడును. అందు వినుట దూత పంది సఖీ ముఖమున నగును ; ఇంద్రజాల మందును చిత్తరువునందును ప్రత్యక్షముగాను, స్వప్నమందును కనుట యగును ; ఇందు కామదశలు పది ; ఏవన,- అభిలాషము చింత స్మృతి గుణ కథనము ఉద్వేగము ప్రలాపము ఉన్మాదము వ్యాధి జడత మృతియు : అభిలాష మనఁగా కోరిక ; చింత ప్రాప్త్యుపాయాదులను అరయుట ; ఉన్మాదము చేతనాచేతనములయందు పైతము అపరిచ్ఛేదము (విశేష నిర్ధారణము లేమి) ; మనస్సు మిక్కిలి సుడివడుటచేత విషయము లేని మాట ప్రలాపము ; మఱి

దీర్ఘ విశ్వాసపాండుతా కృశతాదులు వ్యాధి; జడత యనగా అంగములు
చేష్టలు దక్కుట, అట్లే మనస్సు (వ్యాపారము దక్కుటయు.)

కడమ స్పష్టము—క్రమముగా నుదాహరణములు :—

99. 'ఏచేష్టలను కోరిక చే కల్పించుకొన్నమాత్రాన అంతఃకరణమునకు తుణ
ముగో బయటికరణముల వ్యాపారమును ఆపివైచునదైన లయము ఆనంద
భూయిష్ఠము కలుగునో ప్రేమదోలంకునవియు ప్రణయము పుట్టించునవియు పరి
చయమువలన గాటంపు రాగోదయము వెలయించునవియు స్వభావ మధురంబులును
అగునవి ముగ్ధాక్షియొక్క యాచేష్టలు నాయందు కలుగునుగాక.'

ఇట మాలతీ సాక్షాద్దర్శనముచేత మాధవునికిం గలిగిన
యభిలాషము.

100. 'మదనుని సాక్షాల్లక్ష్మిని ఆకురంగాక్షిని ఎట్లు ఈక్షింతునో అని చింతాప
లుండె కాంతుడు కేయిల నిద్రం జొందఁదాయెను.'

ఇచట ఒకానొక నాయకం గూర్చి ఇంద్రజాల దర్శనముచేత
ప్రదూఢ రాగుండైన నాయకుని చింత. వత్సమాణము మదీయము.-
'సకపటముగా దేనికేసి' ఇత్యాదియందు (౧౯౧) నాయకుని స్మృతి.
'నేత్రములు కాటుక పిట్టలను' (౧౦౧) ఇత్యాదియందు గుణకథ
నము. 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును' (౧౦౨) ఇత్యాదియందు ఉద్వేగము.

101. 'రాత్రులందు మూడవ భాగము మిగిలియుండఁగా ఈమె తుణమునేపు
కన్న మూసినదై తిటాలున 'నీలకంతుడా, ఎట కేగదవు?' అని లత్యము [శ్రోత]

99. ప్రేమార్ద్రాః ప్రణయ స్పృశః పరిచయా దుద్దాఢ రాగోదయా
స్తాస్తా ముగద్భుతో నిసర్గ మధురా శ్చేష్టా భవేయ ర్మయి
యా స్వప్తఃకరణస్య బాహ్యకరణ వ్యాపార రోధీ తుణా
దాశంసా పరికల్పితా స్వపి భవ త్యానందసాందో లయః. [మాలతి.]

100. కథమిక్షే కుర్యాక్షిం సాక్షాల్లక్ష్మిం మనోభవః
ఇతి చింతాకులః కాన్తో నిద్రాం నైతి నిశీధినిం.

101. త్రిభాగ శేషసు నికాసు చ తుణం నిమిల్య నేత్రే సహసా వ్యబుద్ధ్యత
క్వ నీలకణ్ఠ ప్రజ నీ త్యలత్యవా గత్యస కణ్ఠాద్భిత బాహుబద్ధనా. [కుమార.]

శేకయే మాట పలికి, లేని కంఠమందు తన బాహుబంధనము నర్పించి, మేల్కొనును.'

ఇందు ప్రలాపము. 'అన్నా తుమ్మెదా' (౧౮౯) ఇత్యాది యందు ఉన్మాదము.

102. 'సఖీ, పాలిన కృశించిన నీ ముఖము సరసమయిన హృదయము అలసమైన వపువును నీ హృదయములోని కరుణని కఠిన రోగమును తెలుపుచున్నవి.'

ఇందు వ్యాధి —

103. 'తామరాకుల సెజ్జయందు దేహ మంతయు బొత్తిగా కదలక యున్నది. నిడుద నిట్టూర్పుల యీ పెల్లిదము మాత్రము బ్రతికియున్నదని తెలుపుచున్నది.'

ఇట జడత ; ఇది మదీయము.

౨౧౬. రస విచ్ఛేద కారణ మగుటంబట్టి మరణమును వర్ణింపనే వర్ణింపరు ; సంభ వించెడు ననియేని మనస్సున కోరఁబడినట్లేనియు చెప్పవచ్చును ; ప్రత్యుజ్జీవనము సమీపముననే కలుగునేని మరణముం గూడ వర్ణింతురు.

104. అందు తొలిదానికి ఉదా:—'ఆశన్వి వికసించిన నల్లవావిలిం గనుటచే ప్రాణములు పోదొడంగఁగా ఎట్టకేలకు వానిని నిలుపుకొని గలిగినది, మఱి యిప్పుడు కోళ్ళ కూతను వీని ఆదీనురాలు ఏమయిపోవునో ఎఱుంగ లేకున్నాను.'

102. పాణ్డు ఔమం నదనం హృదయం సరసం త వాలసం చ వపుః

ఆనందయతి నితాంతం త్రేత్రియ రోగం సఖి హృదంతః.

103. బిసిటి అల సఅటివి ణిహితం సర్వం సుణిచ్చలం అంగం

దీహో ణిసాసహరో ఏసో సాధేష జీఅత్తి పరం

[ఛా] బిసిదదళ శయనీయే నిహితం సర్వం సునిశ్చలం అఙ్గం

దీహో నిశ్వాస భర ఏష సాధయతి జీవ తీతి పరం.

[కవి.

104. కేఫాలికాం విదలితా మవరోక్య తస్మి

ప్రాణాన్కథశ్చి దపి ధారయతుం ప్రధూతా,

ఆకర్ణ్య సమ్ప్రతి రుతం చరణాయుధానాం

కిం వా భవిష్యతి న వేద్మి తపస్వినీ సా.

[కవి.

105. 'రెండవదానికి ఉదా:— 'తుమ్మెదలు యుంకార కోలాహలములతో దిక్కులను పూరించునుగాక ; చందన వన సంజాతమైన వాయువు కూడ మెల్లమెల్లగా వీలెంచునుగాక ; మదమెక్కినవై పెంపుడు కోయిలలు మావి శిఖరమందు పంచమ స్వరమును పలుకునుగాక ; ఇనుమువలె కఠినములైన యీ ప్రాణములు వడిగా పోవునుగాక పోవునుగాక.'

ఈ రెండును మదీయములు.

మూడవదానికి ఉదా.—కాదంబరిలో మహాశ్వేతా పుండరీక వృత్తాంతమందు. ఈ ప్రకారము కరుణ విప్రలంభ విషయమని పిమ్మట చెప్పెదము.

కొందఱు మఱి.—'తొలుతి చక్షుఃప్రీతి, పిమ్మట చిత్తాసంగము, తర్వాత సంకల్పము, నిద్రాచ్ఛేదము, కార్శ్యము, విషయ నివృత్తి, లజ్జానాశము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతి, అను నీ పదియు స్మరదశలు' అని చెప్పుదురు. మఱి యందును,—

౨౧౬. ఆదిలో స్త్రీకి రాగమును చెప్పవలసినది, పిమ్మట స్త్రీయంగితములచేత పురుషునికి (చెప్పవలసినది).

ఇంగితములు ఉక్తములు. ఉదా.—రత్నావళియందు సాగరికా వత్సరాజులకు. ఆదిలో పురుష రాగము సంభవించుటయు సిద్ధమే. అయినను ఇట్లు (స్త్రీకి ముందు చెప్పట) హృదయంగమ మగును.

౨౧౭. మఱియు, నీలి కుసుంభము మంజిష్ఠ అని పూర్వరాగము మూడు విధములు.

అందు.—

౨౧౮. ఏప్రేమ ఎక్కువగా కోభిల్లదో, మనోగతమై వదలిపోవో, అది నీరీ రాగమని పేర్కొనబడును ; ఉదా.—శ్రీరామ సీతలరాగము. ఏది పోదో [పోవునో?] కోభించునో దానిని కుసుంభరాగ మందురు. ఏది పోదో అత్యంతముగా కోభించునో అది మంజిష్ఠరాగ మనబడును.

ఇక మానము.—

105 గోలమ్మ, పరిపూరయి పూరితో యుక్తార కోలాహలై ;

గృహ మృగ ముపైతు చందన వనీ జాతో నభిస్వాసపి ;

మాద్యస్తః కలయిస్తు చూతశిఖరే కేరీపికాః పశ్చిమం ;

ప్రాణాః సత్వర మశ్మసార కఠినా గచ్ఛన్తు గచ్ఛన్తుహి.

[కవి.

౨౧౯. మాన మనఁగా కోపము, అది ప్రణయమువలనను ఈర్ష్యవలనను సంజాత మగును; ప్రమోదము కడు దొడ్డదిగా నున్నను ఇరువురకును ప్రేమయొక్క కుటిలగామిత్యమువలన ఏకోపము కారణము లేకయే జనించునో అది ప్రణయ మాన మగును.

ఇరువురకు అనఁగా నాయకునికి నాయికకును ఇరువురకును ప్రణయమానము వర్ణనీయము.

106. ఉదా:—అందు నాయకునికి—‘మాయనిద్రపోవుచు కన్నులు మూసికొని యున్న యోసాబగుఁడా, చెక్కిటిని ముద్దుగొన్నందులకు పులకలం చాల్చిన వాఁడా, నాకు చోటిమ్ము ఇంక నెప్పుడు విలంబము సేయును.’

నాయికకు ఉదా.—కుమారిసంభవములో సంధ్యావర్ణనావ సరమునందు.

107. ఇరువురకు ఉదా.—‘ప్రణయకుపితులై మానమున నేర్పరులై అవాస్తవపు నిద్రలోనుండి కదలక ఊపిరి బిగబట్టుకొని చెవియొగ్గి యున్న యిరువురలో గలిచినవా రెవరు?’

అనునయ పర్యంతము ఓర్పు లేనియెడల ఇది విప్రలంభ భేదము కాదు, మఱే మన సంభోగసంచారి యనుచేరి భావ మగును.

108. ఉదా.—‘బొమలను ముడిచినను చూపు ఎక్కుడు ఉత్కంఠతో చూచును; మాట మానుకొన్నను ఈ చెడు మొగము సస్మిత మగును; మనస్సున

106. అలిత పసు త్తలి, నిమిలితచ్ఛ, దేసు కుహలి, మజ్జ ఓలసం
గండ పరిఉంబణ పులకలంగ గ ఉణో చిరాఇస్సం.

[చా] అలీక ప్రసు ప్తక నిమిలితాక్ష దేహి కుభగ మహ్య మవకాశం.

గణ్డ పరిచుమ్మన పులకితాద్ర, న పున క్షిరయిష్యామి. [గాథాసప్తతి.

107. పణతి కువిలణం దోణ్ణం వి అలిత సుత్తాణం మాణిజ్ఞాణం
ణిచ్చల నిరుద్ధ ణీసాస దిణ్ణ అణ్ణాణం కో మల్లో?

[చా.] ప్రణయకుపితయో ర్వయో ర ప్యలీకసు ప్తయో ర్మాన విజ్ఞయోః

నిశ్చల నిరుద్ధ నిఃశ్వాస దత్తి కర్ణయోః కో మల్లః? [గాథాసప్తతి.

108. భూభక్తే రచితేపి దృష్టి రధికం సోత్కణ్డ ముద్వీక్షితే;

యద్ధాయా మపి వాచి సస్మిత మిదం దగాననం జాయతే;

కార్కశ్యం గమితేపి చేతసి తనూ శోమాఞ్చ మాలమ్బితే;

శృష్టే నిర్వహణం భవిష్యతి కథం మానస్య తస్మిన్ జనే? [అమరుక.

కర్మశత్రువు నెలకొల్పుకొన్నను దేహము పులకలం దాల్చును; ఆ జనుని చూచి నప్పుడు మానమును నిర్వహించుటయెట్లు. '

109. ఇది యొంటి ఉదా.—'ఒకటే సెజ్జయందు పరాజ్యుభిత్వము వహించి ఒండొరులతో పలుకక ఉత్తలపడుచు, ఒకరొకరి హృదయమందును అనునయము ఉన్నను గౌరవము దక్కించుకొనుచు, ఉన్న దంపతులకు, మెల్లఁగా కడకంటి చూపుల ప్రసాదముచే కన్నులు కలియఁగా హాసించుచు హర్షమున ఒకరి కంతము నొకరు కాఁగిలించుకొనఁగా మానయుద్ధము భగ్నమాయెను. '

110. పతియొక్క యన్యదయితాసంగము చూచినను ఊహించినను లేక విన్నను, స్త్రీలకు ఈర్ష్యా మానము కలుగును; అందు ఊహ మూఁడువిధములు: నిద్రలోని పరివరింతలచేతను సంభోగవిహ్నములచేతను. గోత్ర స్థలితము చేతను జనించును.

110. అందు చూచినందులకు ఉదా.—'దయితుఁడు సుముఖియొక్క కన్నుల నుండి పుప్పొడిని నోటి యూపిరితో తొలగించుచుండఁగా, దానికి ద్వేషిణియైన జన్మనియొక్క కన్నులు గెండును గోప పరాగములచేత నిండిపోయినవి. '

111. సంభోగ చిహ్నములచేత ఊహించినందులకు ఉదా.—'మేని క్రొత్త గోటి నొక్కులను వలువచేత కప్పుచున్నావు, పలు గాట్లు గల మోవిని చేతితో కప్పు చున్నావు, ప్రతిదిక్కునకును అన్యస్త్రీ సంభోగమును చాటుచు పర్వమన్న యీ నవపరిమళగంధమును దేనిచే వారింపనేర్తువు? '

ఇట్లు కడమవానికీని.

109. ఏకస్మిన్ శయనే పరాజ్యుభితయా పితోత్తిరం తామ్యతో,
రన్యోన్యస్య హృది స్థితేఽప్యనునయే సంరక్షతో ర్గౌరవం,
దమ్మతోః శనక్తై రపాద్ధరలనా నిమిత్తభవ చ్చక్షుపో-
ర్భగ్నో మానకలిః సహాప రభవ వ్యాసక్త కణ్ధగ్రహః. [అమరుక.

110. వినయతి సుదృశో దృశోః పరాగం, ప్రణయిని కాసుచ మాన వానిలేన,
త దహిత యువతే రభిక్ష మక్షో ర్ద్వయ మపి గోప రజోభిరాపుతూతే.

[మాఘ.

111. నర నఖ పద మద్దం గోపయ స్థంకుకేన,
స్థగయసి పున రోషం పాణివా దస్తదద్దం,
ప్రతిదిశ మపరస్త్రీ సద్ద శంపీ విసర్ప
న్నవపరిమళ గంధః కేన శశ్యో వరీకుం ?

[మాఘ.

౨౨౧. మానమును భంజించుటకు పతి క్రమముగా సామము భేదము దానము నతి ఉపేక్ష రసాంతరము అను నా ఋపాయములను ప్రయోగింపవలయును. అందు సామ మనఁగా ప్రియవచనము; భేదము తత్పథిని కైవసము చేసి కొనుట; దానము భూషాదులను మిషగా ఇచ్చుట; పాదములం ద్రెళ్లుట నతి; సామాదులు నెగ్గనప్పుడు ఒప్పరికించుట ఉపేక్ష యగును; సంభ్రమము త్రాసము హర్షము ఇత్యాదులవలన కోపము తొలంగుట రసాంతరము.

ఉదా. — 'కాంతుని ప్రియోక్తులను' ఇత్యాది (౧౧౮); ఇందు సామాదులు అయిదు సూచింపఁబడినవి. రసాంతర మూహించుకొనునది.

ఇక ప్రవాసము—

౨౨౨. ప్రవాస మనఁగా కార్యవశమున శాపమువలన సంభ్రమంబున వేటువేటు తావుల నుండుట. అందు దేహ వస్త్ర మాలిన్యము, ఏకవేణీధర మయిన శిరము, నిశ్వా సోచ్ఛ్వాస రుదితములు, నేల పైఁబడుట ఇత్యాదులు కలుగును. మఱియు—

౨౨౩. ప్రవాసమందు అవయవముల యసౌష్ఠ్యము, తాపము, పాండుత, కృశత, అరుచి, అధృతి, అనాలంబము, తన్మయము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతియు నని వరుసగా పమనొకండు స్మరదశల నెఱుంగవలయును. అసౌష్ఠ్య మనఁగా మాలిన్యము ఆపాదిల్లుట; తాపమన విరహజ్వరము; అరుచి యన వస్తు వైరాగ్యము; అన్నిటను రాగములేమి అధృతి; అనాలంబనత భూన్యహృద యత్వము; తన్మయము బాహ్యమందును మనస్సునందును ఆమెయే, లేక ఆతఁడే, అగపడుట.

కడను స్పష్టము—ఇందు కొంతకు మాతాతపాదులవారి యుదా.—

112. చింతలచేత మనస్సు జడను వడినది; చెక్కిలి అలచేత అణగినది; ముఖము ప్రాతశ్చంద్రునివలె పొండు వయినది; మోవి కేకల శ్వాసములచే భిన్నమయినది,

112. చింతాభిః క్లిమితం మనః, కరతలే నీనా కపోలస్థి,
ప్రత్యూష క్షణదేశ పాణ్డు వదనం, శ్వాసైకభిన్నోఽధరః,
అమృః కీకర పద్మినీ కిసలయౌ శ్లోఘైరి తాపః శమం;
శ్లోఽస్యాః ప్రార్థిత దుర్లభోఽస్తి సహలే దీనాందశా విద్యభిం? [చంద్ర.

నీటి తుంపురులకును లేత తామరాకులకును తాపము అటకున్నది, ఈమె యొక్క ఇట్టి దీనదశను ఓర్చుడువాఁడు ప్రార్థితదుర్లభుఁడు ఎవఁ డున్నాఁడు?'

౨౨౪. కార్యజ మగుప్రవాసము భావి(కానున్నది) వర్తమానము భూతము అని ముతైఱుఁగులు.

కార్యము బుద్ధిపూర్వకము గావున త్రైవిధ్యము.

113. ఇందు భావికి ఉదా.—మదీయము.— 'సుందరీ, పోయెదను; పోలేరువరీ; ప్రేయసీ వృథాగా దుఃఖపడకుము; నీపోకలో నాకు శోకమేల? అటయిన బాష్పమేల విడిచెదవు? త్వరగా పోవని; నన్ను పంపుటకు నీకు ఈత్వర యెందులకు; నీతోఁగూడఁ బోఁగోరుచున్న యాజీవనమునకు సంభ్రమము పెల్లుగా నున్నది.'

114. వర్తమానమునకు ఉదా.—'కంకణములు తరలినవి, ప్రియ సఖములయిన యశ్రువులు నిరంతరము పోవుచునే యున్నవి. ధృతి క్షణమయినను నిలువకున్నది, మనస్సు ముందుగా పోవుటకు ఉద్యమించి యున్నది, ప్రియతముఁడు పోవుటకు మనస్సున నిశ్చయించుకొఁకా అన్నియు కూడ నే తరలినవి; పోవలసియుండఁగా ఓయి ప్రాణప్రియుఁడా, మిత్రులబిడారును వదలుదురా?'

భూతమునకు ఉదా.—'చింతలచేత మనస్సు' ఇత్యాది (౨౨౩). శాపమువలన నెట్లన.—'సహచరుఁడనయిన నేను' ఇత్యాది (౧౨౦). సంభ్రమము దివ్యమానుష నిర్ఘాతాదిజము—ఉదా.—విక్రమోర్వశియందు ఉర్వశీ పురూరవులకు.

113. యామః సుందరీ; యాహి పాథ; దయితే శోకం వృథా నా కృథాః;
శోక స్తే గమనే కతో మమ? తతో బాష్పం కథం మచ్చసి?
శీఘ్రం న ప్రజ నీతి; మాం గమయితుం కస్మా దియం తే త్వరా?
భూయా నస్య సహ త్వయా జగ విషా ర్జీవస్య మే సమ్భ్రమః. [కని

114. ప్రస్థానం వలయైః కృతం, ప్రియసఖై ర్నై రజప్రసం గతం,
ధృత్యా నక్షణ మాసితం, వ్యవసితం చిత్తేన గన్తుం పురః,
యాతుం నిశ్చిత చేతసి ప్రియతమే, సర్వే సమం ప్రస్థితా;
గన్తవ్యే సతి జీవితప్రియ సుహృ త్సార్థ కిము త్యజ్యతే? [అమరు.

ఇట పూర్వరా గో క్తములైన యభిలాషాది దశలును ఇటఁ జెప్పబడిన య గాసౌష్ఠవాది దశలును ఉభయములును ఉభయత్ర సంభవించునవియు యైనను చిర కాలపుఁ ప్రసిద్ధినిబట్టి విడఁదీసి చెప్పట.

ఇఁక కరుణావిప్రలంభము. —

౨౨౫. యౌవనవంతులగు నిరువురు స్త్రీపురుషులయందు ఒకరు లోకాంతరము నకుం బోయి వెండియు దొరకువారై యుండ రెండవవారు దుఃఖపడుట కరుణావిప్రలంభ మగును.

ఉదా. — కాదంబరియందు పుండరీక మహాశ్వేతా వృత్తాంత మున. మరల దొరికని పక్షమునఁగాని శరీరాంతరముచేత దొరకెడు పక్షమునఁ గాని కరుణ మను పేరి రసమే అగును. మఱియు 'ఇట ఆకాశవాణి పలికిన యనంతరమే శృంగారము, ఏలన సంగమ ప్రత్యాశచే రతి జనించుటనలన. ప్రథమమందో కరుణమే.' అని పెద్దలు తలంతురు. మఱి 'సంగమ ప్రత్యా శానంతరము సయితము కలిగెడు విప్రలంభ శృంగారము యొక్క ప్రవాసాఖ్య భేద మిది' యని కొందఱు చెప్పట యేది కలదో దానిని ఇతరులు 'మరణ మనెడి విశేష మొకటి సంభవించుటం బట్టి దానికన్న (ప్రవాసము కన్న) వేఱే' అని తలంతురు.

ఇఁక సంభోగము. —

౨౨౬. ఎందు అనురక్తులైన విలాసులు ఒండొరుల దర్శన స్పర్శనాదులను అనుభ వింతురో అది సంభోగ మనఁబడును.

అది శబ్దమువలన ఒండొరుల యధరపాన చుంబనాదులు.

ఉదా. — 'పడుక టింట ఎవ్వరును' ఇత్యాది (3).

౨౨౭. ముద్దుగొనుట కౌగిలిండుట లోనగు బహుభేదములం బట్టి లెక్కింపుట యశక్యమైనందున ఈ సంభోగశృంగారము ఒకటిగానే విద్వాంసులచేత చెప్పఁబడినది. అందు ఆఱు ఋతువులు సూర్యచంద్రులు అట్లే ఉదయాస్త మయములు జలక్రీడ ఉద్యానవన విహారము ప్రభాతము సురాపానము రాత్రి

ఇత్యాదులును మైహూత అలంకారము లోనగునవియు వర్ణనీయములు. ఇంక నిర్మలమగు నితరంబును వర్ణనీయము.

అట్లే భరతముని— లోకములో నిర్మలము పవిత్రము ఉజ్జ్వలము దర్శనీయ మేని ఏయించుక కలదో దాని నెల్ల శృంగారరసము ఉపయోగించుకొనును. ' అని.

మఱియు —

౨౨౨. ఇది పూర్వరాగాదులకు తర్వాత వచ్చుటం బట్టి నాలుగు విధములదిగా చెప్పబడినది.

దానినె ఇట్లు చెప్పినారు.—

'విప్రలంభము లేక సంభోగము పుట్టిం జెందదు. కావించెట్టిన వస్త్రాదియందు గదా ఎఱుపు మిక్కిలి పెంపొందును. ' అని.

అందు పూర్వరా గానంతరము సంభోగము ఎట్లన—కుమార సంభవమున పార్వతీపర మేశ్వరులకు; ప్రవా సానంతర సంభోగ మెట్లన, మాతాతపాదుల పద్యము.—

౨౨౩. 'ఓపక్కలాక్షీ నీకు సేమము గదా? నాదేహము దృఢముగా నున్నది, టేమము కృశము; ఇట్టి కృశత నీకేల కలిగినది? నీ శరీరము పుష్టమయిన కారణమున. ప్రేయసీ, ఏ కారణమున నాదేహము పెంపొందినది? ప్రణయినీ దేహమును కూడుకొనుటచేత. ఓసుభ్రువా నీకన్న నాకవ్వతెయు లేదే. అటయిన టేమము నీకేల యడిగెదవు?'

ఇట్లు కడమవానికి ఊహించుకొనవచ్చును.

ఇంక హాస్యము.—

౨౨౪. వికృతము లయిన యాకారము హక్కు వేషము చేష్టలు ఇత్యాదులయొక్క వేడుకవలన హాస్యము కలుగును. దానికి హాసము స్థాయి భావము. దాని

115. టేమం లే నను పక్కలాక్షీ? కిసలం భేమం, మదంగంబ్బదిధం ;

ఏతా దృక్కుశతా కుతః? తువా పుణో పుట్టం సరీరం జగో.

కే నాహం పృథులః ప్రియే? పణిఇణి దేహస్య సంమేలణాత్

త్వత్త స్తన్వి, న కాపి మే. ఇఇ ఇదం భేమం కుగో వుచ్చసి? [చంద్ర.

వర్ణము తెలుపు. దైవతములు ప్రమథులు. విక్య తాకార వా క్షేష్టాదులు గల దేనిని చూచి జనులు హసించురో అది దీనికి ఆలంబనముని వచింతురు. దాని చేష్ట ఉద్దీపనముగా నంగీకృతము; కన్ను చిముటుట మొగమున స్మేరత ఇత్యాదులు అనుభావములు; నిద్ర ఆలస్యము అవహిత ఇత్యాదులు ఇందు వ్యభిచారులు. ఉత్తములకు స్మిత హసితములును; మధ్యలకు విహసి తావ హసితములు, నీచులకు అపహసితము అతిహసితంబును అని హాసము ఆఱు భేదములుకలది. ఇంచుక నేత్రవికాసము అధరచలనంబును కలది స్మితము; అదియే దంతములు ఇంచుక యగపడుచున్నచో విద్వాంసులచే హసిత మనఁ బడుచున్నది. మధుర స్వరము విహసితము; అంస శిరఃకంప సమేతము అవ హసితము బాష్పముల తోడిది. ఒడలు విసరుట కలది అతిహసితము.

116. ఉదా.—‘ప్రభాకరుని కాస్త్రమును అయిదు దినములు శేర్చి, వేదాంత కాస్త్రములను మూడు దినములు చదివి, తర్క వాదములను గూడ అఘ్రాణించి, వీరి ఖక్కుట మిశ్రపాదులవారు వచ్చినారు.’

దీని పరిపోషమును లటక మేళక ప్రభృతులయందు కన వచ్చును.

మఱి దీనియందు.—

౨౩౦. హాసము ఎతనిదో అతనిని ఎటను ప్రత్యక్షముగా చెప్పకున్నను అతఁడు విభా వాది సామర్థ్యముచేత ఎఱుగబడును. అభేదముగా విభావాది సాధారణ్యముచేత తోఁచును; అందువలన సామాజికులచేత హాస్య రసము అనుభవింపఁబడును.

ఇట్లు ఇతర రసములయందును ఎఱుగవలయును.

ఇంక కరుణము.—

౨౩౧. ఇష్ట నాశమువలనను అనిష్టాప్తివలనను కరుణ మనెడి రసము కలుగును. ఇది కపోత వర్ణ మనియు యమదైవతమనియు విద్వాంసులు చెప్పియున్నారు. దీనికి స్థాయి భావము శోకము, శోచనీయమేదో అది ఆలంబనము, దాహాది

116. గురోర్నిరః పశ్చా ద్విశా న్యధీత్య, వేదాంత కాస్త్రాణి దివత్రయం చ,
అమీ సమాశ్రూయ చ తర్కవాదాన్ సమాగతాః ఖక్కుటమిశ్రపాదాః.
[లటక మేళక!

కావస్థ ఉద్దీపనము, దైవనింద భూపతనము రోదనము ఇత్యాదులు అనుభావములు, వైవర్ణ్యము ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు స్తంభప్రళయములు విర్వేదమో హాపస్మార వ్యాధి గ్లాని స్మృతిశ్రమలు విషాద జడ తోన్మాద చింతాదులు వ్యభిచారులు.

శోచనీయము బంధువును కోలుపోయినవారు లోనగువారు.

117. ఉదా.—మదీయ రాఘవవిలాసమందు.—‘అడవిలో జడలంచాల్చుట యెక్కడ, ఈనీ మనోహరమయిన వపు వెక్కడ! విధి వీనిం గూర్చుట నిశ్చయముగా కత్తితో శరీషపుష్పమును ఖండించుట.’

ఇందు రామ వనవాసముచేత దుఃఖార్తుడైన దశరథుడు దైవమును దూఱుట, ఇట్లు బంధువియోగము విభవనాశము ఇత్యాదులకుం గూడ ఉదాహరణము లరయవలయును. పరిపోషమో మహాభారతమందు స్త్రీపర్వమునం జూడవచ్చును.

దీనికి కరుణ విప్రలంభమునుండి భేదమును చెప్పుచున్నాడు.

౨౩౨. శోకస్థాయిక మగుటవలన ఈ రసము విప్రలంభముకన్న భిన్నము. విప్రలంభమందు పునస్సంభోగ హేతుకము రతిస్థాయి.

ఇక రాద్రము —

౨౩౩. రాద్ర రసమునకు క్రోధము స్థాయి భావము, వర్ణము రక్తము, అధిదేవత రుద్రుడు, శత్రువు ఆలంబనము, వానిచేష్టలు ఉద్దీపకము; పిడికిటి పోటులు, పడద్రోయుటలు, మోటుతనము, నటకుట, చీల్చుట, పోరాడుట, వడి ఇత్యాదులచే నిది గాటముగా నుద్దీపిత మగును; బొమలు ముడుచుట, బొడు గఱచుట, మల్లచఱచుట, తర్జనము తనచేపిన పనుల నుగ్గడించుకొనుట, ఆయుధములను జళిపించుట, ఉగ్రత, ఆవేగము. పులకలు, ప్వేదము, కంపము, మదము, ఇవి అనుభావములు, అట్లే దూఱుట, క్రూరముగా చూచుట, అమర్షము ఇత్యాదులు వ్యభిచారి భావములు.

117. విపి నే క్వ జటా నిబన్ధనం! తవ చేదం క్వ మనోహరం వపుః!

అనయోర్లుటనా విధేః స్ఫుటం నను ఖడ్గేన శరీష కర్తనం.

[కవి.

118. ఉదా.—‘నరపశుపులయిన యేమిరు నిర్మగ్యాదులరై ఆయుధము దాల్చిన వారై యీగురుపాతకమును చేసితిలో అంగీకరించితిలో చూచితిలో నరకశత్రువుతో గూడిన భీమాఋషులతోడి వారి రక్తమేహోమాంసములతో ఇదె నేను దిక్కులకు బలిం గావించుచున్నాను.’

దీనికి యుద్ధవీరము నుండి భేదమును చెప్పుచున్నాడు.—

119. రక్తాస్యత్వ రక్తనేత్రత్వము (ల వలన వ్యంగ్యంబగు క్రోధమే) దీనిని యుద్ధవీరమునుండి వేరుపెయ్యనది. ఇక వీరము—

120. ఇందు నాయకుడు ఉత్తముడు, స్థాయి భావము ఉత్సాహము, మహేంద్రుడు దేవత, బంగారు వర్ణము; ఎవనిని జయింపవలయునో అతడు లోనగువారు ఆలంబన విభావములు, ఆ విజేతవ్యాదుల చేష్టాదులు ఉద్దీపన విభావములు, సహాయులను వెదకుకొనుట లోనగునవి అనుభావములు; ధృతి మతి గర్వ స్మృతి తర్కరోమాంచాదులు నంచారులు; అది దాన ధర్మ యుద్ధములతోను దయతోను కూడినదై నాలుగు విధములగును.

అది దానవీరము ధర్మవీరము యుద్ధవీరము దయావీరము నని నాలుగు విధములగును. అందు దానవీరునికి ఉదా.—పరశురాముడు. ‘త్యాగము ఏడు సముద్రముల చేతను వేష్టితమయిన భూమిని నిర్వాజముగా ఇచ్చుట అవధిగాఁ గలది’ అని. ఇట పరశురాముని త్యాగమందు ఉత్సాహము స్థాయిభావము సంప్రదాన భూతులైన బ్రాహ్మణుల నెడి యాలంబన విభావములచేతను సత్త్వము అధ్యవసాయము లోనగు నుద్దీపన విభావములచేత విభావితమై సర్వస్వ త్యాగాదులగు ననుభావములచేత అనుభావితమై హర్షదృత్యాది సంచారుల చేత పుష్టమై దానవీరతం బడయుచున్నది.

121. ధర్మవీరునికి ఉదా.—యుధిష్ఠిరుడు.—రాజ్యము ధనము దేహము భార్య

118. కృత మనుమతం దృష్టం వా యై రిదం గురు పాతకం

మనుజ పశుభి ర్నిర్మర్యాదై ర్భవన్తి రుదాయుధైః

నరక రిపుణా సార్థం తేహం సభీమకిరీటి నా

మయ మహ మస్య శ్మేహో మాంపైః కరోమి దిశాం బలిం.

[కవి.

119. రాజ్యం చ విసు దేహ శ్చ భార్యా భ్రాతృ మతా శ్చ మే

యచ్చ లోకే మ మాయ త్తం త ధర్మాయ స దోష్యతం.

పోదరులు ముతులు ఎవరు కలలో వారును లోకములో ఇంక నా కధీన మేమి కలలో
అదియును సర్వదా నా ధర్మమునకై సిద్ధము.'

120. యుద్ధవీరునికి ఉదా. — శ్రీరామచంద్రుడు. — 'ఓయి లంకేశ్వరుడా,
ఇమ్ము జానకిని, రాముడు స్వయము యాచించుచున్నాడు. నీ కేమి యీమతి
విభ్రమము? నీతిని స్మరింపుము. ఇప్పటికిని ఏమియు మిగిలి పోలేదు. అట్లు చేయ
నేని, ఖర దూషణ త్రిశిరసుల కంత రక్తముచే అడు సయిన యీ నానాభాగము వింటి
నారికట్టునకు చుట్టము గావింపబడినట్టిది ఓర్వదు.'

121. దయావీరునికి ఉదా. — జీమూతవాహనుడు, — 'నరముల నోళ్ళనుండి
రక్తము పాలుచునే యున్నది, ఇంకను నాదేహమున మాంసము ఉన్నది, నీకును
అతి తీరినట్లు అగపడదు, గరుత్మంతుడా, ఏల భక్షించుటను మానితివి?'

వీనియందును విభావాదులను పూర్వోదాహరణమునందు
బోలె ఊహింపవలయును.

ఇక భయానకము..

122. భయానకమునకు స్థాయి భాషము భయము; కాలుడు అధిదైవతము, అందు
స్త్రీలును పీచులును నాయకులు, తత్త్వ విశారదులు దానికి కృష్ణవర్ణముం
జెప్పినారు, దేవివలన భయము కలుగునో అది ఆలంబనము, ఘోరతరము
లైన చేష్టలు ఉద్దీపనము, వైవర్ణ్యము గద్గదస్వర భాషణము, ప్రళయము
వ్వేదము కంపము దిక్కులు సూచుట ఇత్యాదులు అనుభావము, జగుప్ప
ఆవేగము సమ్మోహము పంత్రాసము గ్లావి దైవ్యము శంక అపస్మారము
సంప్రాంతి మృతి ఇత్యాదులు వ్యభిచారులు.

ఉదా. — 'మనుష్యులలో గణన' ఇత్యాది (౮౧).*

120. భో లక్ష్మేశ్వర, దీయతాం జనకజా, రామః స్వయం యాచతే,
కోఽయం తే మతివిభ్రమః? స్మర నయం, నా ద్యాపి కిచ్చి ద్ధతం.
నైవం చేత్థిర దూషణ త్రిశిరసాం కణాస్పృశా పక్కెలః
పత్రీ నైవ సహిష్యతే మమ ధనుర్వా బద్ధ బహుకృతః. [బాలరామ.

121. రాముఖైః స్వస్తతి ఏక రక్త, మ ద్యాపి దేహే మమ మాంస ముత్తి,
త్పిప్తి న పశ్యామి తివావితాన, త్కిం భక్షణా త్వం విరతో

గరుత్మన్? [నా.గ.

ఇక బీభత్సము. —

౨౩౭. బీభత్సరసమునకు జుగుప్స స్థాయి భావము. ఇది నీలవర్ణము, మహాకాలుఁడు దీనికి దైవతము, దుర్గంధము మాంసము నెత్తురు మేదస్సును ఆలంబనము; అందే పురుగులు పడుట లోనగునది ఉద్దీపనము. ఉమియుట పెడమొగము చేయుట, కన్నులను కుదియించుట ఇత్యాదులు అనుభావములు; మోహము అవస్థారము ఆవేగము వ్యాధి మరణము లోనగునవి వ్యభిచారులు.

౧౨౨. ఉదా. — 'ప్రేతదరిద్రుఁడు ఒడిలో శవము నిడుకొని ముందుగా తోలును పీకీకీ, తర్వాత అతిఘోర దుర్గంధము కలవానిని లావులును ఉన్నతిముల్లనైన తావుల ముందుగా దొరకుచున్నవానిని బుజములు పిట్టలు వీపు వీని పిండములందు గులుపుగా దొరకు మౌంసములను తిని త్వరపడుచు ఇటునటు కన్నులను వైచుచు దంతములను పెడలఁబెట్టుకొని ఎముకలలో విషమమయిన యిటుకులలోనున్న మౌంసమును కూడ అవ్యాకులముగా భక్షించుచున్నాఁడు.'

ఇక అద్భుతము. —

౨౩౮. అద్భుతమునకు స్థాయిభావము విస్మయము; గంధర్వుఁడు దైవతము; వర్ణము పసుపు; లోకాతీతమయిన వస్తువు ఆలంబనము; గుణముల మహత్త్వము; ఉద్దీపనము; స్తంభము స్వేదము, రోమాంచము, గద్గదస్వరము, సంక్రమము, వేత్రవికాసాదులును అనుభావములు, చితర్కము ఆవేగము సంభ్రాంతి హర్షము లోనగునవి వ్యభిచారులు.

౧౨౩. ఉదా. — '(మాయన్నయ్య) బాహుదండముం జెంది శివధనుర్దండము విలుగుటచేఁబుట్టిన టంకారశబ్దము, అన్నయ్యయొక్క బాలచరిత ప్రస్తావనకు డిండిమ మైనట్టిది, తటానువ తడుదలిచేత కపాలసంఘటము ఎగిరిపోగా కలసిన

122. ఉత్కృత్యోత్కృత్యకృత్తిం ప్రథమమథ పృథగాత్సేధధూయాంసిమాం సా
న్యంస సీఫి కృష్ణ పిణ్డా ద్యవయవ శులభా న్యగ్రహాతీని జగ్ధా
అస్తః పర్యస్త నేత్రః ప్రకటిత దశనః ప్రేతరజ్జుః కరకా
దబ్బస్థా దస్థి సంస్థం స్థపుట గత మపి క్రవ్య మవ్యగ్ర మత్తి. [మాలతి.

123. దోర్దణ్డాశ్చైత చంద్రశేఖర దసుర్దణ్డావభిజ్ఞోద్యత
ప్రకౌర ధ్వని రార్య కాంచరిత ప్రస్తావనా డిణ్డిను,
ద్రా కృర్యస్త కపాల సముట మిల ద్భ్రష్మాణ్ణ భాణ్డిదర
భ్రామ్య త్పిణ్డిత చణ్డిమా కథ మహా నా ద్యాపి విక్రామ్యతి! [వీరచరిత.

బ్రహ్మాండ భాండము కడుపులో ఘూర్ణిల్లుచు ఒక్కటే మొత్త మయిన చిందో
త్వము గలదై ఇప్పటికిని తగ్గుకున్నది.'

ఇక శాంతము. —

౨౩౯. శాంతమునకు శమము స్థాయి భావము; నాయకుడు ఉత్తముడు, కుందేందు
సుందరము వర్ణము, నారాయణుడు అధిదేవత, అనిత్యతాది కారణంబున
సకలవస్తు నిస్సారతయేని పరమాత్మస్వరూపమేని ఆలంబనము, పుణ్యా
శ్రమములు హరిత్రేత్రములు తీర్థములు రమ్యములైన వనములు మహాపురుష
సంగము ఏవమాదులు ఉద్దీపనములు, రో మాంచాదులు అనుభావములు,
నిర్వేద హర్ష స్మరణ మతి భూతదయాదులు వ్యభిచారులు.

1౨౩. ఉదా— 'పెద్దవీధిలో నడచుచు ప్రాంత బొంత ప్రేలికను చాల్చినవాడనై
నాగరులు అధ్యగులు దయా భయ కౌతుకములతో కనుచుండ నిర్వాణీకృత మైన
జ్ఞా నామృత రసానందమున తూగులాడుచు నేనుండఁగా ఎప్పుడు కాకి నాపుడి
సిలి దొన్నెలోని భిక్షును జంకులేక హరించునో!'

దీని పుష్టిని మహాభారతాదులయందు గనవచ్చును.

౨౪౦. ఇది దయావీరాది కానేరదు, ఏలన, నిరహంకార రూపము గావున. ఎట్లన—
దయావీరాదులయందు నాగానందాదులతో జీమూతవాహనాదులకు మధ్యలో
మలియవత్తా ద్యనురాగాదియు అంతమున విద్యాధర వక్రవర్తిత్వాది
ప్రాప్తియుం గనఁబడుటం బట్టి అహంకా రోపశమము కనఁబడదు, అందు
వలన శాంతము సర్వప్రకారములచేతను అహంకార ప్రశమ నైకస్వరూప
మగుటం బట్టి దాని (దయావీరాది) యందు అంతర్భావమును జెందఁ దగదు.
అందువలన నాగానందాదులు శాంతరసప్రధాన మనుట అపాస్త మయినది.

అటయిన మఱి —

124. రథ్యాస్త శ్చరత స్తథా ధృత జరత్కన్థాలవ స్యాధ్వైః
సత్రాసం చ సకాతుకం చ సదయం దృష్టస్య తే ర్నాగరైః
నిర్వాణీకృత చి త్సుధారస ముదా నిద్రాయమాణస్య మే
నిశబ్దం కరటం కదా కరపుటి భిక్షాం విలుణిష్యతి!

“ ఎందు దుఃఖము లేదో సుఖము లేదో చింత లేదో ద్వేష భాగములును లేదో ఏయిచ్ఛయును లేదో అది ఎల్లభావము లందును శమస్థాయికము శాంతరసము అని మునీంద్రులు చెప్పి యున్నారు ”

అని యేవందూపమయిన శాంతమునకు ఆత్మ స్వరూపప్రాప్తి లక్షణమయిన మోక్ష దశయందు మాత్రమే ప్రాదుర్భవించు దానికి ఆ దశయందు సంచార్యాదులు ఉండవుగదా రసత్వ మెట్లు గలుగును ?

అనినం జెప్పుచున్నాడు.

౨౪౧. ఆత్మసాక్షిత్కార దశయందును తదసాక్షిత్కార దశయందును రెంటిను సాధారణమయినట్టి శమ మేదో అదే రసత్వముం జెందును, కావున అందు సంచార్యాదుల కలిమియు విరుద్ధము కాదు.

మఱియు నిందు సుఖాభావము ఏది చెప్పబడినదో అది వైష యిక సుఖపరంబగుటంబట్టి అదియు విరుద్ధము గాదు. చెప్పినారు గదా.—“ లోకములో కామసుఖ మేదికలదో స్వర్గమున నుహ త్తయిన సుఖమేదో ఇవి తృప్తాక్షయ సుఖముయొక్క పదు నాటవ భాగమున కేనియు సాటిగావు. అట్లే ఎల్ల ప్రకారములను నిరహం కారత్వమును పొందునెడల దయావీరాదులును ఇందు అంత ర్భావముం జెందఁదగును.” అదిశబ్దముచేత ధగ్మవీర దానవీర దేవతా విషయ రతి ప్రభృతులు.

1౨౩. అందు దేవతా విషయ రతికి ఉదా.—‘ ఎప్పుడు వారాణసిలో సురనది యొడ్డున నిట వసించుచు కాశీనముం దాల్చినవాడైనై శిరమున అంజలి పుటముం జేర్చుకొని ‘ఓయి గౌరీనాథుడా, త్రిపురహరుడా, శంభుడా, త్రినయనుడా, కరుణింపుము’ అని మొఱియిడుచు దినములను నిమిషముగాఁ గడపెదనో!’

125. కదా వారాణస్యా మిహ సురధునీ రోధసి వసన్

వసానః కాశీనం శిరసి నిదధానోఽఞ్జలి పుటం

‘అయే, గౌరీనాథ, త్రిపురహర, శంభా, త్రినయన,

ప్రసీ’ దేతి క్రోశ నిమిష మివ శేష్యామి దివసాన్ !

ఇక ముసీంద్ర సమ్మతము వత్సల రసము. —

౨౪౨. ఉత్కటముగా చమత్కారి యగుటం బట్టి వత్సలమును గూడ రసమని తలంతురు. దానికి స్థాయి ప్రేమతోడి రతి, పుత్తాది ఆలంబనము, పుత్తాదుల చేష్టల విద్యా శౌర్య దయాదులును ఉద్దీపనములు, ఆలింగనము అంగస్పర్శము మూర్ధాఘ్రాణము చూచుట పులకము అనందబొప్పాదులు అమభావములు, వర్ణము పద్యములోపలి కాంతి, దైవతము లోకమాతలు.

126. ఉ.దా. — 'అయర్భకుఁడు దాని మొదట పలికిన మాటను పలికియు, దాని ప్రేమిం బట్టుకొని నడచియు, ప్రణమిల్ల నేర్పినప్పుడు వంగియు, తండ్రికి మోదమును పెంచెను.'

రసములకు పరస్పర విరోధముం జెప్పుచున్నాఁడు —

౨౪౩. శృంగారమునకు కరుణ బీభత్స రాద్ర వీర భయానకములు విరోధులు, భయానక కరుణములు హాస్యమునకు, కరుణమునకు హాస్యశృంగార రసములు; రాద్రమునకు హాస్య శృంగార భయానకములు, వీరరసమునకు భయానక శాంతములు, భయానకమునకు శృంగార వీర రాద్ర హాస్య శాంతములు, శాంతమునకు వీరశృంగార రాద్ర హాస్య భయానకములు, బీభత్సమునకు శృంగారము, అవి విరోధిత చెప్పబడినది. వీనికి సమావేశప్రకారమును పిమ్మట చెప్పఁగలఁడు.

౨౪౪. ఏదో యొక కారణ విశేషమువలన ఎటనేని స్థిరత్వమును పొందినను ఉన్మాదాది పాత్రమందు స్థైర్యముం బొరయమిం జేసి స్థాయి కానేరదు.

ఉ.దా — విక్ర మోర్వశియందు చతుర్థాంకమున పురూర వసుని యున్నాడము.

౨౪౫. రసభావములు, రసముయొక్క యాభాసము, భావముయొక్క యాభాసము, భావముయొక్క ప్రళ మోదయములు, సంధి, శబలతయు నని అన్నియు రసనంబువలన రసములు.

126. య దానా ధాత్ర్యా శ్రథ మోదితం వశో,
యయా తదీయా మవలమ్భ్య చాజ్ఞాలిం,
అథా చ్చ నమ్రః ప్రణీపాత శిష్యా,
పితృ హృదం లేన తతాన సోఽర్చకః.

[రఘు.

రసనగుణ యోగిత్వమువలన భావాదులకును రసత్వము ఉపచారము చేత నని యభిప్రాయము.

భావాదులను చెప్పుచున్నాడు:—

౨౪౬. ప్రధానములగు సంచారులును, దేవాది విషయక మయిన రతియు ఉద్బుద్ధ మాత్రమైన స్థాయియు భావ మని చెప్పబడును.

“ భావ హీన మయిన రసము లేదు, రసవర్జిత మయిన భావమును లేదు, రసభావములకు సిద్ధి అన్యోన్యకృతము.” అని చెప్పిన దిక్కుగా పరమాలోచనచేత పరిమ విశ్రాంతి స్థాన మయిన రసముతోఁ గూడనే ఉండున వైనను తేని వెంట వచ్చుచున్న వివాహ ప్రవృత్తి భృత్యునివలె అప్పటికి ప్రాధాన్యముతో అభివ్యక్తములైన వ్యభిచారులును దేవముని గురు నృపాది విషయమైన రతియు ఉద్బుద్ధమాత్రములు అనఁగా విభావాదులచే పరిపూర్ణిం జెంద నందున రసరూపత్వములు పొందక యున్న స్థాయిభావములును భావ శబ్ద వాచ్యము లగును.

అందు వ్యభిచారికి ఉదా.—‘ దేవర్షి నారదుడు ’ ఇత్యాది ; ఇందు అవహిత్త.

127. దేవవిషయమైన రతికి ముకుందమాలయందు ఉదా.— ‘ ఓయి నరకాంత కుడా, నా యునికి స్వర్గమందుఁ గానీ, భూమియందుఁ గానీ, నరకమందుఁ గానీ, శరత్కాలారవిందములం దిరస్కరించు నీ చరణములనే మరణమందును చింతించెదను.’

128. మునివిషయమైన రతికి ఉదా.— ‘ ఓమునీ, నీయీదర్శనముచేతనే నా పాపములు తీరినను కృతార్థుడైతిని, అయినను గర్భములయిన నీవాక్కులను వినఁ గోరుచున్నాను ; ఎవఁడేనియు ఎంత శ్రేయస్సునకైనను తనియునా?? ’

127. దివి నా భువి నా మ మాస్తు నానో నరకే నా నరకాంతక, ప్రకామం, అవధీరిత కార దారవిన్దా చరణా తే మరణేఽపి చిన్తయామి. [ముకుందమాల.

128. విలోకనే నైవ త నామనా మునే కృతఃకృతార్థోస్మి నిబర్హితాంహసా ; తథాపికుతూఘ రహంగరీయసీర్గిరోఽథవా శ్రేయసికేన తృప్యతే? [మాఘ.

129. రాజవిషయమైన రతికి ఉదా.—‘నీగుఱ్ఱముల శ్రేణిచే లేపబడిన ధూళి పటలములచేత అడు సయిన గంగను హరుఁడు పెను బరువునకు వెఱచి శిరమునఁ దాల్చుకున్నాఁడు.’

ఇటులే కడమయు.

130. ఉన్నుద్ధమాశ్ర మయిన స్థాయి భావమునకు ఉదా.—‘హరుఁడును ధైర్యము ఇంచుక తూలి నెలపాడుపు తఱిని మున్నీరుంబోలె ఉమాముఖంబున బింబఫలా ధగోష్ఠంబున కన్నులను ప్రసరింపఁజేసెను.’

ఇచట పార్వతివిషయమైన భగవంతుని రతి.

మఱి పానకరసముఁ బోలె నిట విభావాదులకు ఒక్కటే అవ భాసము రసమని చెప్పితిరి గదా అందులో సంచారికి వేటిమి లేదే అట్లుండఁగా దానికి ప్రాధాన్యమున అభివ్యక్తి యెట్లు? అనినం జెప్పు చున్నాఁడు.—

౨౪౬. పానకమందు మిరియపుఁ జిద్రుపలు లోనగువానికి ఏకీభావము కలిగియున్నను దేనికేని ఎటనేని ఎక్కువ గాటు ఎట్లో అట్లే సంచారికిని రసమందు,

ఇఁక ర సా భాస భావాభాసములు.—

౨౪౮. రస భావములకు అనౌచిత్య ప్రవృత్తత్వమువలన ఆభాసము కలుగును.

ఇట అనౌచిత్యమును రసములకు భరితాది ప్రణీత లక్షణముల యొక్క సమగ్రత లేనిచో ఒకకొంత కలిమికి ఉపలక్షణముగా నెఱుంగవలయును. బాలబోధనార్థమై దాని నించుక వివరించు చున్నాఁడు.—

౨౪౯. శృంగారమందు ఉపనాయకునిమీఁదను ముని గురు పత్నులయందును పెక్కురు నాయకులందును రతిం జెందుటచేతను, అతే ఉభయనిష్ఠము గామి చేతను, ప్రతినాయక విష్ఠత్వమునను, అదమపాత్ర తిర్యగాది గతత్వమునను అనౌచిత్యము, శౌద్రమందు గుర్వాదులపై కోపమున, శాంతమందు హీనుని యం దునికిచేత, హాస్యమునందు గుర్వాది ఆలంబి మయినయెడలను, అతే

129. త్వ ద్వాజి రాజి నిర్ఘాత ధూళి పటల పశ్చిలాం

స ధ త్తే శిరసా గచ్ఛాం ధూరి భార భియా హరః.

[కవి

130. హరన్తు కిఞ్చి త్పరివృత్త ధైర్య శ్చిన్దో)ద యారమ్భ ఇ వామ్బురాశిః

ఉమాముఖే బిమ్బుఫ లాధశోష్టే వ్యాపారయామాస విలోచనాని. [కమార.

వీరము నందు ఉత్సాహము బ్రహ్మవదాదికమందుఁ గలిగెనేని, అధమపాత్రము లందు ఉన్నను; భయానకంబున ఉత్తమ పాత్ర గతత్వముచేతను అనౌచిత్యము. ఇట్లే కడమవానియందు నెఱుంగునది.

అందు రతి యుపనాయక నిష్ఠ మయినందులకు మదీయము ఉదా.—

131. 'స్వామి కడుంగోల, ఇది జీబుటడవి, నేనుబాలను ఒంటిదానను, తమాల మలీమస వర్ణమైన చీకటిరాశి భూమిని కప్పియున్నది, కావున ఓయి సుందరుఁడా నల్లనయ్యా తటాలున నాదారిం దొరంగుము,' అని గోపి పలుకఁగా విని దానిం గవుంగిటం బొదివి మదనకలాసక్తుడయిన హరి మిమ్ము కాచుఁగావుత,'

132. బహు నాయక నిష్ఠమునకు ఉదా—'ఓ సుందరీ, ఎవరికై యీ చెక్కిలి పాండిమందాల్చియున్నదో మూఁడు లోకములందును నారే కాంతులని తలంచెదను.'

అనుభయ నిష్ఠమునకు ఉదా.—మాలతీమాధవమందు నంద నునికి మాలతీయందు.

'రతికి పిమ్మట ఉభయ నిష్ఠత్వ మైనను తొలుత ఏకనిష్ఠ త్వమే అయినచో ఆభాసత్వ' మని శ్రీమల్లోచనకారులు. అందు లకు ఉదా.—రత్నావళియందు సాగరికకు అన్యోన్య సందర్శనము నకు పూర్వమే వత్సరాజునందు రతి.

ప్రతినాయక నిష్ఠమయిన రతికి ఉదా.—హయగ్రీవవధమందు హయగ్రీవుని జలక్రీడా వర్ణనలో.

131. 'స్వామి మృగతతో, వనం ఘన మిదం, బా లాహ మేకాకినీ,
క్షోణీ మావృణుతే తమాల మలిన చ్ఛాయా తమః సస్తతి,
త స్మై సుందర ముచ్చ కృష్ణ సహపా వ' త్కృతి గోప్యా గిరః
శ్రుత్వా తాం పరిరభ్య మన్మథ క లాసక్తో హరిః పాతు కః.

[కవి.

132. కాంతాస్తపివ భువనత్రితయేఽపి మశ్యే
ఏషాంకృతే సుతమ పాణ్డరయం కపోతః.

133. అధమపాత్రగతమైన రతికి ఉదా.—‘ఒకానొక భిల్లి నడుమునకు ఆకుఁ దీగను చుట్టుకొని, కొండనులైపువులను శోసి తెచ్చుకొని కొండమీఁద ఎదురుగా కూర్చుండి నుగనిచే తన వెండ్రుకలను కై సేయించుకొనుచున్నది.’

134. తిర్యగ్గత రతికి ఉదా.—‘తేటి వనాంతరములందు ఒండు లతయం దుండిన వల్లభుని పిలుచుకొని మల్లీతల్లజములందు చంచద్వీణా నాదమధురంబగు సంగీతముం గావింపందొడంగినది.’

ఆది శబ్దముచే తాపసాదులు.

135. రాద్రాభాసమునకు ఉదా.—‘ధర్మజుని కటువచనములచే దగుఁడై అరు నుఁడు ఎఱుని వికసించిన వెడందకన్నులు త్రిప్పుకొనుచు, శిరఃకంఠము సేయుచు, కిర్లుని వదలి, భయము మాని, కేల ధనుర్బాణముం బూని, కృష్ణుని కంటి యెదుర, తన బాహు విక్రమమును మాటికిని చెప్పుకొనుచు, భుజశిరమును గట్టిగా చఱచు కొనుచు, ధర్మరాజుం బరిమార్చుటకు ప్రవేశించినాఁడు.’

136. భయానకాభాసమునకు ఉదా.—‘ఆతినిని(రావణుని) వేవెలుగునుం బోరెఁ దిఱికికన్నులునడి చూడ నశక్తుఁడై పైడికొండ గని యింటిలోపలఁ జొచ్చి భయ పెడుచు కొలికుఁడు దినములు గడపినాఁడు’

భయము స్త్రీనీచవిషయ మైననే రసప్రకృతి. ఇట్లే కడమయు.

౨౫౦. లజ్జాదికము వేశ్యాది విషయ మగునేని భావాభాసమగును.
స్పష్టము.

133. జఘనస్థల నిధ పత్రవల్లి గిరిమల్లి కుసుమాని కాపి భిల్లి [వాయు.
అవచిత్య గిరౌ పురో నిషణ్ణా స్వకచా మత్కిచయాశ్చకార భక్తి].

134. మల్లీమతల్లిషు వనాన్తరేషు వల్యన్తరే వల్లభ మాహ్వాయాన్తి
చచ్చ ద్విపఞ్చే కలనాద భజ్జీ సజ్జీత మజ్జీకురుతే స్మ భృజ్జీ. [ఉదారరాఘవ.

135. రక్తోత్ఫుల్లవికాలలోలనయనః, కమ్పాత్తరాజ్ఞో ముహు,
య్యక్త్వా కర్ణ. మతేతభీ, స్మృత ధనుర్బాణో, హరేః, పశ్యతః,
ఆధ్మతః కటుకోక్తిభిః స్వ మసక్య ద్దోర్విక్రమం కీర్తయ,
స్నంసాస్ఫోటపటు ర్యధిష్ఠిర మసౌ హస్తం ప్రవిష్టోఽజ్జనః

136. ఆశక్తువ న్నోధు మధీరలోచనః సహస్రరక్తే రివ యస్య దర్శనః.
ప్రవిశ్య హేమాద్రిగుహగృహాన్తరం ని నాయచిభ్య ద్దివసాని కాళికః. [మాఘ.

137. భావమునకు శాంతి ఉదయము సందియుం గలిగిన క్రమముగా భావశాంతి భావోదయము భావసందియు నని చెప్పబడును.

క్రమముగా ఉదా. —

137. “సుందరీ, కోపమును మానుము. పాదానతుని నన్నుఁ జూడుము, నీ కెప్పుడును ఇట్టి కోపము వచ్చియుండలేదు సుమా.” నాథుఁడు ఇట్లు పలుకుచుండఁగా అతరుణి అడ్డముగా కన్నులు మూసికొని పెల్లుగా కన్నీటిని విడిచెను, ఏమియు బదులు పలుకరింపదాయెను.

ఇచట భాష్పమోచనముచేత ఈర్ష్యాఖ్య సంచారిభావము యొక్క శమము.

138. “అయింతి తన పాదముల వ్రాలిన రమణుని తిరస్కరించి అందువలన అతఁడు మఱి బతిమాలుకొనుట మానఁగా, ‘రహస్య కపటవర్తనఁడా’ అని అధిక్షేపించినదై అందువలన అతఁడు కోపించి మనస్సు విఠిగి వెడలిపోవుచుండఁగా, హెచ్చు నిట్టూర్పు పుచ్చి స్తనములయందు చేయియుంచుకొని కన్నీళ్ళు గ్రమ్మిన దృష్టిని సఖులపై నెఱపినది.”

ఇచట విషాదమునకు ఉదయము.

139. “ఎంత చూచినను కనుఁగవకుం దనివితీయనిది మానసవృత్తికి సయితము అందనిది మదిరాక్షి యొక్క యీరూపము నా హృదయమును మదమును నెగులును గొల్పుచున్నది.”

ఇచట హర్ష విషాదములకు సంధి.

137. సుతను జసాహి కోపం పశ్య పాదానతం మాం
న ఖలు తవ కదాచి తోకోప ఏవంవిధోఽభూద్
తే నిగదతి నాథే తిర్యగామిలితాత్యా
నయనజల మనల్పం ముక్త ముక్తం న కిఞ్చిత్.

[అమరు.

138. చరణ పతన ప్రత్యాఖ్యానా త్ప్రసాద పరాగ్మృథే
నిభృత కిత వాచా రేత్యుక్త్వా యష పరుషీకృతే
వ్రజతి రమణే నిశ్శ్య స్తోచైచ్చి స్తన స్థిత వాస్తయా
నయన సలిల చ్చన్నా దృష్టిః సఖీషు నివేశితా.

[అమరు.

139. నయనయు గానేచనకం మానస వృత్త్యాపి దుష్ప్రపం
రూప మిదం మదిరాత్యా మయతి హృదయం ద.నోతి చ మే.

[కవి

140. (పురూరవసుని వచనము?—) ‘అకార్యమెక్కడ? చంద్రునివంశ మెక్కడ? ప్రియ(ఉర్వసి) వెండియుం గనబడునా? నాశ్రుతము దోషముల నడంచుటకు; అహో! ఆవదనము కోపమందును కాంతమే. అపకల్మషులైన చిత్రి సంస్కారవంతులు ఏమందురో? స్వప్నమందు సఖి దొరకదు. ఓ మనసా స్వస్థతం బొందుము; ఎవడో యావనవంతుడు ధన్యుడు (అ) యధరమును ఆనెడును.”

ఇచట విత ర్కాత్సుక్య మతి స్మరణ శంకా దైన్య ధృతి చింతల యొక్క శబలత.

ఇది సాహిత్యదర్పణమందు

రసస్వరూపనిరూపణమను శీరితి

తృతీయపరిచ్ఛేదము

140. క్వా కార్యం? శశలక్ష్మణః క్వ చ కులం? భూయోఽపి దృ శ్యేతి సా? దోషాణాం ప్రశమాయ నః శ్రుత; మహా కోపేఽపి కాంతం ముఖం. కిం వక్ష్యస్త్యపకల్మషాః కృతధియః? స్వప్నేఽపి సా దుర్లభా. శతః స్వాస్థ్య ముపైహి. కః ఖలు యువా ధన్యోఽధరం పాస్యతి. [విక్ర]

చతుర్థపరిచ్ఛేదము

కావ్యభేదనిరూపణము

ఇంక కావ్యభేదములం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౨౫౨. ధ్వనియు గుణభూతవ్యంగ్యము నని కావ్యము ఇరు దెఱుంగు లగును. అందు.

౨౫౩. దేనియందు వాచ్యమును వ్యంగ్యము అతిశయించునో అది ధ్వని యనఁబడును. అది యుత్తమకావ్యము.

వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న అధికచమత్కారి యగునేని 'ధ్వనింపఁబడును దీనియందు' అను పుష్పత్తిచేత ధ్వని యనుపేరి యుత్తమ కావ్యము.

౨౫౪. ధ్వనికిని లక్షణాభిధామూలములు రెండు భేదములు చెప్పఁబడినవి, అవివక్షిత వాచ్యము వివక్షితాన్యపరవాచ్యము నని.

అందు అవివక్షితవాచ్య మనునది లక్షణామూలమగు ధ్వని. లక్షణామూల మగుటవలననే దానియందు వాచ్యము గాఢితిస్వరూప మగుటవలన నవివక్షితము, వినక్షితాన్యపరవాచ్యమన్ననో అభిధామూలము, అందువలననే దానియందు వాచ్యము వివక్షితము; అన్యపర మనఁగా వ్యంగ్యనిష్ఠము; ఇందు వాచ్యము తన స్వరూపమును తెలుపుచునే వ్యంగ్యార్థమును తెలుపును; ఎట్లన దీపము ఘటమునుం బోలె. అభిధామూలము బహువిషయము గావున పిమ్మట నిర్దేశము.

అవివక్షితవాచ్యము యొక్క భేదముల రెంటినిం జెప్పుచున్నాఁడు :—

౨౫౫. వాచ్యము అర్థాంతరముతో సంక్రమితమగుటవలనను, అత్యంతము తిరస్కృతమగుటవలనను, అవివక్షితవాచ్య మను ధ్వనియు ఇరుదెఱుంగు లగును.

అవివక్షితవాచ్య మను ధ్వని అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్య మనియు అత్యంతతిరస్కృత వాచ్య మనియు రెండు విధము లగును.

ఎచ్చట ముఖ్యార్థము తానుస్వయముగా ఉపయుక్తము గాక స్వవిశేషరూపమయిన అర్థాంతరముగా పరిణమించునో అచ్చట ముఖ్యార్థము స్వవిశేషరూపార్థాంతర సంక్రమితం బగుటవలన అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యత్వము.

1. ఉదా.—“కదలి కదలి, కరభము కరభము, కరిరాజకరము కరిరాజకరము; ఈహరిణాక్షియొక్క యాయూరుయుగ్మము మాఁడు లోకములయందును సాటింజెందదు.”

ఇచట రెండవది కదళ్యాది శబ్దములు పౌనరుక్త్య భయమున సామాన్య కదళ్యాది రూపమయిన ముఖ్యార్థము బాధితము కాఁగా, జాడ్యాది గుణములతోఁ గూడుకొన్న కదలిలోగునర్థమును బోధించును; ఆజాడ్యా ద్యతిశయమే వ్యంగ్యము.

ఎచట మఱి స్వార్థమును బొత్తిగా విడిచి అర్థాంతరముగ మాఱునో అచట ముఖ్యార్థము అత్యంతతిరస్కృతంబగుటవలన అత్యంతతిరస్కృత వాచ్యత్వము.

2. ఉదా.—‘నిశ్వాసముచేత గ్రుడ్డివైన యద్దమువలె చంద్రుఁడు ప్రకాశింపకున్నాఁడు.’

ఇట అంధశబ్దము ముఖ్యార్థమందు బాధితమై అప్రకాశరూపమయిన యర్థమును బోధించుచున్నది. అప్రకాశాతిశయము వ్యంగ్యము; అంధత్వ ప్రకాశత్వములకు సామాన్యవిశేషభావము లేనందున అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యత్వము లేదు.

3. ఉదా.—‘ధార్మికుఁడా, నిర్భయముగా సంచరింపుము, ఆకుక్కను గోదావరీకచ్ఛంపుఁ జాదలో నివసించెడి గండుసింగము శేఁడు చంపివై చినది.’

1. కదలి కదలి, కరభః కరభః, కరిరాజకరః కరిరాజకరః; [ప్రస.

భువనత్రితయేఽపి భిర్తి తులా మిద మూరుయుగం న చమూరుదృశః

2. నిశ్వాసాన్ధ ఇ వాదర్మ శ్చన్ద్రమా న ప్రకాశతే. [రామాయణ.

3. భమ ధమ్మిత వీసత్తో, సో సుణఁడ అజ్జ మారిఁడ దేణ

గోలాణఁతు కచ్చ కుడంగ వాసిణా దరిఅ సీహేణ.

[ఛా.] భమ ధార్మిక విస్రబ్ధో, స శున కోద్య మారిత స్తేన

గోదానదీ కచ్చ కుజ్జ వాసిరా దృష్ట సింహేన.

[గాథాసప్తశతి.

ఇచట 'ధార్మికుఁడా, సంచరింపుము' అను సంచరణవిధి ప్రకృతమందు అనుపయుజ్యమానమై సంచరణ నిషేధమందు పర్యవసించుచున్నది. అందువలన దీనిని విపరీతలక్షణ యని శంకింపఁ గూడదు. ఏలన, ఎచ్చట విధి నిషేధములు ఉత్పత్త్యమాన మాత్రములే నిషేధవిధులుగా పరిణమించుచున్నవో అచ్చటనే విపరీతలక్షణకు అవసరము; ఎచ్చట మఱి, ప్రకరణాది పర్యాయలోచనచేత విధి నిషేధములు నిషేధవిధులుగా తెలియుచున్నవో అచ్చట ధ్వనిత్వమే. దానినే చెప్పినారు:—

'కొన్నియెడల శాధ్యతతో ఖ్యాతి (అన్వయబోధ). కొన్నియెడల ఖ్యాతమునకు (అన్వితమునకు) శాధనము; తొలిదాన లక్షణయే అగును, రెండవదాననో అభిధయే యగును. అని'

ఇచట తొలిదానియందు ముఖ్యార్థములకు అర్థాంతరమందు సంక్రమణము అనఁగా ప్రవేశము; అంతియ గాని తిరోభావములేదు; అందువలననే ఇచట లక్షణ అజహత్సార్థ; రెండవదాననో స్వార్థము అత్యంతము తిరస్కృతమయినందున జహత్సార్థ.

౨౫౬. వివక్షితాభిధేయంబు కూడ వ్యంగ్యము అసంలక్ష్యక్రమంబును సంలక్ష్యక్రమంబును అగుటంబట్టి మొదట ఇరు దెఱంగు లగును.

వివక్షితాన్యపరవాచ్య మనెడి ధ్వనియు అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యంబును సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యంబు నని ద్వివిధ మగును.

౨౫౭. అందు తొలిది రసభావాదికము ఒక్కటిగానే గణింపఁబడును; ఏలయన, అందు ఒక భేద మైనను అనంత్యమువలన లెక్కింప శక్యముగానందున.

ఉక్తస్వరూపమయిన భావాది అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము; ఇందు వ్యంగ్యప్రతీతికి విభావాది ప్రతీతి కారణ మగుటవలన క్రమము ఉండనే ఉన్నది; కాని అది నూలుకలువ రేకుల (మొత్తము)ను ఒక్కమ్మడిగా (సూదితో) గ్రుచ్చుటయుంబోలె లఘుత్వము వలన (క్రమము) అగపడదు. వీనియందును రసాదులయందును ఒక భేదమునకే అనంతత్వము కలిమింజేసి లెక్కించుటకు అశక్యమయినందున అసంలక్ష్యక్రమధ్వని యనెడు కావ్యము ఒక భేదమే కలదిగా జెప్పఁబడినది. అదియెట్లన ఒక్క శృంగారమునకే సంభోగ

రూపమగు భేదము ఒక్కటియే యైనను పరస్పరాలింగనాధరపాన
చుంబనాది భేదములను ప్రత్యేకముగా విభావాది వైచిత్ర్యమువల
నను లెక్కింప శక్యముగాదు, మఱి అన్నిటికిని లెక్కించుట
యొక్కడిది!

౨౫౮. వ్యంగ్యము శబ్దార్థభయశక్తి పముత్థమై అనుస్వాస సన్నిభంబయినచో ధ్వని
లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము మూడు విధములుగా విజ్ఞులచే చెప్పబడినది.

ఏవ్యంగ్యము క్రమలక్ష్యంబగుటవలననే అనురణనరూప
మగునో దానికి శబ్దశక్త్యుద్భవత్వముచేతను, అర్థశక్త్యుద్భవత్వము
చేతను, శబ్దార్థశక్త్యుద్భవత్వముచేతను మూడువిధములు గలుగుటం
బట్టి సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమనుపేరి ధ్వనియగు కావ్యమునకును
త్రైవిధ్య మని యెఱుంగవలయును.

అందు. —

౨౫౯. శబ్దశక్త్యుద్భవము వ స్త్వలంకార రూపమగుటజేసి యిరు దెఱుంగులగును.

అలంకారిశబ్దమును ప్రత్యేకముగా చెప్పినందున అనలంకార
మగు వస్తువుమాత్రమే గ్రహింపఁబడును. అందు వస్తురూప శబ్ద
శక్త్యుద్భవమగు వ్యంగ్యమునకు ఉదా. —

౧. పథికుఁడా, ఈరాలి గ్రామమున సస్తరము (కాస్త్రము, చాప) లేదు;
ఉన్నతిమయిన పయోధరముం జూచి నిలిచెద నేని నిలువుము.'

ఇచ్చట సస్తరాది శబ్దముల శక్తిచేత ఉపభోగక్షముఁడవేని
నిలువుము అను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది. అలంకారరూపము
నకు ఉదా — 'దుర్గముచేత అడ్డపడని' ఇత్యాది (౨౫). ఇచ్చట
ప్రాకరణికుఁడైన యుమా నామ మహాదేవీ వల్లభ భానుదేవ
నామక రాజయొక్క వర్ణనమునందు ద్వితీయార్థముచేత సూచిత
మయినట్టిది అప్రాకరణికుఁడగు పార్వతీవల్లభుని వర్ణనము అసం
బద్ధము కాకుండుటకై ఈశ్వర భానుదేవులకు ఉపమానోపమేయ

3. పంథిల గ ఎత్త సత్తిర మత్తి మణం పత్తిర తతే గ్లామే

ఉణ్ణత పటహరం పేకి ఉణ జఇ వససి తా వసమ.

[ఛా]. పథిక నాత్రి సస్తర మస్తి మనా క్షుప్తరస్థలే గ్రామే

ఉన్నత పయోధరం ప్రేక్ష్య పున ర్యది వససి త ద్వస.

భావము కల్పింపఁబడును. అందునలన నిచట 'ఉచూవల్లభుఁడు ఉపమానల్లభునివలె' అను నుపమాలంకారము వ్యంగ్యము. లేక ఇదియేని యుదా.—

౩. “ఓ దొరా, నీవు అమితఁడవు, ప్రాప్తములైన యుత్కర్షణచేత సమితఁడవు, హర ఁడవు (హర మును ఇచ్చువాఁడవు ఖండించువాఁడవును), అసజ్జనులకు అహితఁడవు, పాధుయోగములతో సహితఁడవు.”

ఇట 'అమితఁడవు' ఇత్యాదియందు 'అయినను' అను శబ్దము లేనందున విరోధాభాసము వ్యంగ్యము; వ్యంగ్యము అలంకారమయినను బ్రాహ్మణ శ్రమణ న్యాయంబున అలంకారత్వము ఉపచరింపఁబడుచున్నది.

౨౬౦. అర్థము రెండు విధములు- వస్తువుగావి అలంకారముగావి; ఇవి ఒక చొక్కటియు స్వతఃసంభవియేవి, కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధమేవి, కవి వివిధ వక్తృప్రౌఢోక్తి సిద్ధమేవి అగుటంబట్టి అవి విధములగును. ఇట్లు ఈ యాతీతి చేతను వ్యంజ్యమాన మగుచు వత్స్వలంకారరూపార్థము పండ్రెండు భేదములం బొరయును.

స్వతఃసంభవి యనఁగా దాని యశాచిత్త్యమునలన బయటి ప్రపంచమందును సంభవించునట్టిది. ప్రౌఢోక్తి సిద్ధ మనఁగా ప్రౌఢోక్తిచేత సిద్ధము, శాచిత్త్యముచేతఁ గాదు. అందులకు వరుసగా ఉదా.—

౩. 'ఓ పారుగింటి యక్కా, తుణుమునేవు ఇట నాయంటికేసి కన్నుంపుము; ఎప్పుడును ఈ బిడ్డ(ని)తండ్రి జవ్వలను నూతి నీళ్ళను త్రాగఁడు; ఒంటిగ త్రైగా పైనను ఇటనుండి వడిగా చీకటిచెట్ల గుబురుకడఁ బాటువేటికి పోయెదను; తోయఁగా గట్టి మ్రోడులైన దట్టంపుఁ గిక్కసపుఁ గలుపులు ఒడలు గీతినను గీలుఁగాక.'

5. అమితః సమితః ప్రాప్తై రుత్కర్షణై హావనాదః ప్రభో
అహితః సహితః పాధు యోగోభి రసతా మసి.

6. దృష్టిం హే ప్రతివేగిని తుణ మిహ పృష్ఠద్భుహే దాస్యసి;
ప్రాయే దాస్య కోః పితా న విరపాః కాపీ రపః పాస్యతి;
ఏకాకి న్యసి యామి పత్వర మిత, ప్రోత స్తమాలాకులం;
నీరన్ధ్రా) స్తను మాలిఖన్త జరకచ్చేదా నలగ్రన్తయః.

[విజ్ఞక.

ఇందు స్వతఃసంభవి యగు వస్తుమాత్రముచేత ఈవక్త్రీ) తనకు ఆ తిమాలవనములో అనుభవింపఁబోవు పురుషభోగముచే గలుగనున్న నఖిక్షతాదులను గోపనము నేయుట యనెడు వస్తు మాత్రము వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

7. 'దక్షిణదిక్కున కూర్చుని తేజము సయికము మందగించుచున్నది. ఆ దిక్కు ననే రఘురాజు ప్రతాపమును పొందులు సహింపఁగైరి.'

ఈస్వతఃసంభవి వస్తువుచేత రవితేజముకన్న రఘుతేజ మధికము అనెడి వ్యతిరేకాలంకారము వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

8. 'బలరాముడు దూరమునుండి తనవైపు వచ్చుచున్నదానిని ఆ వేణుదారిని పరాక్రమ మెల్లంబూని, ఏనుగును సింహమువోలెం గాంచెను.'

ఇచట ఉపమాలంకారరూపమున స్వతఃసంభవియైన వ్యంజకార్థముచేత బలదేవుడు క్షణములోనే వేణుదారి క్షయ మొందింపఁ గలఁ డను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

9. 'అతడు యుద్ధమున తన మోచిని గాటముగా కఱచి శత్రువధూజనము యొక్క మోచిపనడంపు జివుళ్ళను కాంతుల గాటంపు దంతక్షతము వలని నొప్పి సంకటమునుండి తప్పించెను.'

ఇచట స్వతఃసంభవియైన విరోధాలంకారముచేత అధరము నిర్దిష్టము, శత్రువులును వ్యాపాదితులు అనెడి సముచ్చయాలంకారము వ్యంగ్యము.

10. 'వసంతిమాసము అగ్రములలో యువతిజనములను గుఱిగా దూయునవియు, క్రొంజివుల్లు తెక్కలుగాఁ గలవియు నగు లియ్యమామిడి క్రొన్ననలు లోనగు

7. దిశి మన్దాయతే తేజో దక్షిణస్యాం రవే రపి.

తస్యా మేవ రఘోః పాణ్డ్యః ప్రతాపం న విషేహితే.

[రఘు.

8. అపతే న మముం దూరా ద్దూరీకృతపరాక్రమః

బలోఽనలోకయామాస మాతజ్జ మివ కేశరీ.

9. గాథ కాంత దశక్షతవ్యథా సజ్జితా దరి వధూ జనస్య యః

ఓష్ఠ విద్రుమ దలా న్యమోచయ నిర్దృశ మ్యధి రుషా నిజాధరం.

10. సజ్జేష సురహి మాసో గ దావ అప్పేష జాతేష జణ లకం మహే

అహిణవ సహితర మహే గవ పల్లవ పతరే అణంగస్స సరే.

[ఛా.] సజ్జయతి సురభిమాసో న తావ దర్పయతి యువతి జన లక్ష్మ్య ముఖాన్

అభినవ సహకార మఖా న్నవపల్లవ పత్రలా ననన్దస్య శరాన్.

శరములను అనంగునికి అయితము సేయుట మాత్రమేగాక ఇయ్యను ఇచ్చు చున్నాడు.

ఇచట నసంతుఁడు శరకారుఁడు, కాముఁడు ధన్వి, యువ తులు గుఱి, పూవులు శరములు, అని కవిప్రేక్షాక్తి సిద్ధమైన నస్తువు తాను అగపడుచు మదన విజృంభణరూపమయిన నస్తువును వ్యంజించుచున్నది.

11. 'ఓయి పీరుఁడా, రాత్రులయందు శుభ్రాంశుని కర సమూహముచేత ప్రకాశితమగు భువనవలయమునంతయు నీ కీర్తి సంతానము ఎప్పుడును ధవళీకరించు చున్నది.'

ఇచట కవి ప్రేక్షాక్తి సిద్ధమయిన నస్తువుచేత కీర్తిసంతతి చంద్రకిరణ సమూహమునకన్న ఎక్కువ కాలము ప్రకాశక మని వ్యతిరేకాలంకారము వ్యంగ్యము.

12. 'అక్షణమందు దశానను కిరీటములనుండి రాక్షసశ్రీయుక్క యశ్రు బిందువులు మణిమిషంబున నేలమీఁద రాలినవి.'

ఇచట కవిప్రేక్షాక్తి సిద్ధమయిన యపహ్ను త్యలంకారముచేత భవిష్యద్రాక్షసశ్రీవినాశ రూపమయిన నస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

13. 'ఓయి త్రికలింగధూమిలిలకుఁడా, నీకీర్తిరాశి ఒక్కటి యయ్యను ఇంద్ర పురీ సుందరులకు కొప్పులో విరజాజిమై త్తముగాను, కేల తెల్లదామరగాను, కంఠ తటమందు హారముగాను, పాలిండ్ల దోయియంగు డట్టంపుఁ జందనచర్చగాను, — దేహమందు నానాలంకారత్వమును పొందినది.'

11. రజనీషు విమలభానోః కరజాలేన ప్రకాశితం వీరి.

ధవలయతి భువనమణ్డలమఖిలం తన కీర్తిసంతతిః సతతం.

12. దశానన కిరీటేభ్యస్తత్త్వం రాక్షసశ్రీయః

మణివ్యాజేన పర్యస్తాః పృథివ్యా చుక్రుబిద్ధవః.

13. ధమ్మిలే నవమల్లికా సముదయో, హస్తే నీతామ్భరుహం,

హరః కణ్ఠతలే, పయోధర యుగే శ్రీఖణ్డ లేపోఘనః,

ఏకోఽపి త్రికలింగధూమిలిలక త్వత్కీర్తిరాశి ర్యయా

నానామణ్డనతాం పురన్దరపురీ వామభ్రువాం విగ్రహే.

ఇచట కవిప్రౌఢోక్తిసిద్ధమయిన రూపకాలంకారముచేత భూమి నున్న వాడే వయ్యను స్వర్గస్థులకుం గూడ నుపకారము సేయుచున్నా వని విభావనాలంకారము వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

14. 'సుముఖి, ఈ చిలుకబోడ నీయధరమువలె పాటలమయిన బింబఫలమును కలచు భాగ్యము కలుగునట్లుగా ఏ పేరి తపస్సును ఏ కొండయందు ఎంతకాలము కావించినదో!'

ఇచట కవి నిబద్ధుడైన యొకానొక కామియొక్క ప్రౌఢోక్తిసిద్ధమైన వస్తువుచేత 'నీయధరము పుణ్యాతిశయ లభ్యము' అనెడి వస్తువు తోఁచుచున్నది.

15. 'ఓసాబగురాలా, వసంతములో మదనబాణములు కోటిసంఖ్యముం బొంది పంచతను విడిచినవి, పంచత వియోగులకుం గలిగినది.'

ఇచట 'కామశరములకు కోటిసంఖ్యత్వము కలిగినందువలన నిఖిల వియోగి మరణము కలిగినది.' అను వస్తువు కవి నిబద్ధ వక్తృ ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము. దానిచేత 'శరముల పంచత శరములను వదలి వియోగులం జేరినదియుంబోలే' అని యుత్పేక్షాలంకారము వ్యంజింపఁబడినది.

16. 'చండీ, పంచబాణుని పయనమందు శంఖమును ఊడచున్నదియుం బోలే కుమ్మెద మల్లె మొగ్గమీద నులియుచున్నది.'

ఇచట కవినిబద్ధ వక్తృ ప్రౌఢోక్తి సిద్ధమైన యుత్పేక్షాలంకారము చేత 'వచ్చియున్న యీకాలమున కాముఁడు అత్యంతోన్మాదకుఁడు, అట్లుండ ఓమానినీ, కోపము మానవేమి' అనువస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

14. కిఖరిణి క్య ను నామ కియచ్చిరం కిమభిధాన మసా వకకోత్తపః
తరుణి యేన త వాధర పాటలం దశతి బిమ్బఫలం కుకకాబకః!

15. సుధగే కోటిసంఖ్యత్వ ముపేత్య మదనాశుక్లః
వసంతే పశ్చతా త్యక్తా, పశ్చ తానీ ద్వియోగినాం.

16. మల్లికాముఖతే చణ్డి మత్తో గుణ్ణతి పట్నదః
ప్రయాణే పశ్చబాణస్య శంఖ మాపూరయన్ నివ.

17. 'సాబగుఁడా, వేగురు మహిళలు నిండియున్న నీ హృదయమున ఆ కావ్య ఇముడనిదై ప్రతిదినము కడమపనులు మాని సన్నమే అయిన తన దేహమును మఱియు సన్నము నేయించున్నది.'

ఇచట 'ఇముడనిదై' అని కవినిబద్ధ వక్త్రప్రేక్షాక్తి సిద్ధమైన కావ్య లింగాలంకారముచేత 'దేహమును సన్నము చేసికొన్నను నీ హృదయమునందు లేదు.' అనడి విశేషాక్తి వ్యంజింపఁబడినది. కవికి కవి నిబద్ధునికిం బోలె రాగాద్యావిప్లవము లేదు, కావున, కవినిబద్ధ వక్త్రప్రేక్షాక్తి కవిప్రేక్షాక్తికన్న సహృదయులకు ఎక్కుడు చమత్కారమును గావించును; అందువలన దానిని ప్రత్యేకించి చెప్పట.

౨౬౧. శబ్దార్థక క్షుద్భవమందు ఒకటి.

వ్యంగ్యము శబ్దార్థోభయశ క్షుద్భవమయినచో ధ్వనికి ఒక లే భేదము.

18. ఉదా.—'హిమ ముక్త చంద్ర రుచిరుండు, సపద్యకుండు, ద్విజరతిని మదింపఁజేయువాఁడు, జనిత మిసకేతుండు, ప్రసాదిత మురుండునైన మాధవుండు ప్రమదాజనమునకు చిరకాలము పెనుబండువుగా నుండెను.'

ఇచట మాధవుండు కృష్ణుండు మాధవునివలె వసుంతునివలె అని యుపమాలంకారము వ్యంగ్యము. ఇట్లు వ్యంగ్యభేదముచేతనే వ్యంజకములైన కావ్యముల భేదము.

౨౬౨. ఇందువలన ధ్వని పదునెనిమిది విధములు.

అరాంతర సంక్రమిత వాచ్యము, అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమునని అవివక్షితవాచ్యము రెండువిధములు; వివక్షితాన్యపర వాచ్యము మఱి అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యత్వముచేత ఒకటి; సంలక్ష్య

17. మహిలా సహస్స భరివి కుహ హితవి సుహాస సా ఆమాఅంత

అణుదిగ మణిగకమ్మ అంగం తణుఅం పి తణువిఇ.

[ఛా.] మహిళా సహస్ర భరితే తవ హృదమే సుభగ సామాన్తి

అనుదిన మనస్యకర్మాజ్ఞ తనుక మపి తనయతి.

18. హిమ ముక్త చంద్ర రుచిరః సపద్యకో మదయాన్ ద్విజా జ్ఞానిత మిసకేతనః

అభవ త్ప్రసాదితసుకో మహోత్సవః ప్రమదాజనస్య స చిరాయ మాధవః.

క్రమవ్యంగ్యత్వముచేతను శబ్దాన్తోభయమూలతచేత పదునేను భేదములు గలది. వీనియందును.—

౧౯౩. కర్ణార్థశక్తుత్థ మగు ధ్వని వాక్యమందుమాత్రమే ఉండును. కదమవి పదమందును వాక్యమందును ఉండును.

అందు అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యమునకు పదగతమునకు ఉదా.—

19. 'యువజన మోహన విద్య యయిన యీసుముఖి ఎవని సమ్ముఖమున నుండఁగలదో ఆతరుణుఁ డొక్కఁడే ధన్యుఁడు, వాని కన్నలే కన్నులు.'

ఇచ్చట రెండవ కన్నుశబ్దము భాగ్యవత్తాది విశిష్ట నయన పరము.

20. వాక్యగతమునకు ఉదా.—'నీకు నేను చెప్పుచున్నాను. విద్వాంసుల బృందము ఇక్కడనున్నది. కావున నీ తెలివిని తెచ్చుకొని యిచ్చట ఉనికిం గావింపుము.'

ఇచ్చట ప్రతిపాద్యుఁడగువాఁడు సమ్ముఖినుఁడుగా నుండుటచేతనే వాని ప్రతిపాద్యత్వము తెలియుచుండగా 'నీకు' అని ఎక్కువగా వచించుట ఇతరుల వ్యావృత్తితోఁ గూడుకొన్న 'నీకు' (నీకు మాత్రమే) అను నర్థమును లక్షించుచున్నది. ఇట్లే 'చెప్పుచున్నాను' అనుటచేతనే కర్త లభించియుండఁగా 'నేను' అని ఎక్కువగా చెప్పటయు, అట్లే 'విద్వాంసుల బృందము' ఇత్యాది అనుట చేతనే వక్త ప్రతిపాదించుచున్నాఁడనుట సిద్ధించియుండఁగా అధికముగా 'చెప్పుచున్నాను' అనుట 'ఉపదేశించుచున్నాను' అనెడు వచనవిశేషరూపార్థమును లక్షించుచున్నది. ఈ లక్షితములన్నియు తమ యతిశయమును వ్యంజించుచున్నవి. ఇందువలన 'నామాట నీకు మిక్కిలి హితము, కావున అది అవశ్యము చేయవలసినది' అని యభిప్రాయము. కావున నిట్టిది వాక్యగతమయిన యర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య ధ్వని.

19. ధన్యః స ఏవ తయణో నయనే త స్యైవ నయనే చ

యువజన మోహన విద్యా భవి తేయం యస్య సమ్ముఖే తయణీ.

20. త్వ మస్మి వచ్చి. విదుషాం సమవాయోఽత్ర తిష్ఠతి.

అస్మియాం మతి మాస్థాయ స్థితి మత్ర విధేహి తత్.

పదగతమయిన యత్యంతతిరస్కృతవాచ్యములకు ఉదా.—
'నిశ్వాసముచేత గ్రుడ్డిదైన' ఇత్యాది (౨౫౫). వాక్యగతమునకు ఉదా.—'నీవు కర ముపకారము' ఇత్యాది (౧౫). ఇతరమునకు వాక్యగతత్వమునకు ఉదాహరణము లిప్పటికే ఈయఁబడినవి.

21. పదగతత్వమునకు ఉదా.—'ఆ లావణ్యము ఆ కాంతి ఆ రూపము ఆ వచన క్రమంబును అప్పుడు అమృతస్యంద మాయెను; ఇప్పుడో మహాజ్వరము.'

ఇచ్చట లావణ్యాదులయొక్క తాదృ గనుభవైక గోచరత్వమును వ్యంజించుచున్న 'ఆ' శబ్దములకే ప్రాధాన్యము ఇతరములకు వాని కుపకారులగుటమాత్రమే, అగుటంబట్టి వానివలననే ధ్వని వ్యవహారము, దానిని ధ్వనికారుఁడు ఇట్లు చెప్పినాఁడు. 'ఏకావయవ మందున్న భూషణముచేత కామినియుం బోలె పదద్యోత్యమగు ధ్వని చేత సుకవియొక్క భారతి ప్రకాశించును.' భావాదులయందును ఇట్లు హింపించునది.

22. 'భుక్తి ముక్తి కరము ఏకాం తోపదేశ తత్పరము సదాగమము ఎవరికి ఆనంద నిష్కందముం గావింపదు?'

ఇచ్చట సదాగమ శబ్దము సన్నిహితుని ఉపనాయకునిఁగూర్చి సచ్చాస్తార్థమును వచించి సత్పురుషుని రాక అను వస్తువును వ్యంజించుచున్నది. అట్లు చెప్ప నేల 'సదాగమము సదాగమమునలె' అని ఉపమాధ్వని యేల గాదు? అనిన, సదాగమ శబ్దార్థములకు ఉపమానోపమేయభావము వివక్షితముగానందున; రహస్యమును దాచుట కొఱకే గదా ద్వ్యర్థ పదప్రతిపాదనము, ప్రకరణాదిపర్యాయలోచన చేతను సచ్చాస్తార్థిభిధానము అసంబద్ధ మగుటవలనను.

23. 'అనన్య సాధారణ ప్రజ్ఞఁడు భృతాఖిల వసుంధరుఁడు వర్ణింప నలవిగాని వాఁడు ఆరాజు పురుషోత్తముఁడు లోకములో ప్రకాశించుచున్నాఁడు.'

21. లావణ్యం త దసౌ కాన్తి స్తద్రూపం స వచఃక్రమః
తదా సుధాస్యన్త మభూః; దధుసా తు జ్వరో మహాన్.

22. భుక్తి ముక్తి కృ దేకాన్త సమాదేశన తత్పరః,
కస్య నానన్త నిష్కందం విదధాతి సదాగమః.

23. అనన్య సాధారణ ధీ ర్ధృ తాఖిల వసునరః,
రాజతే కోఽపి జగతి స రాజా పురుషోత్తమః.

ఇచట పురుషోత్తముఁడు పురుషోత్తమునివలె అని ఉపమాధ్వని. ఈ రెండు ఉదాహరణములందును శబ్దశక్తిమూలములైన సంలక్ష్య క్రమభేదములు (ప్రదర్శితములు).

22. నీవు సాయంకాలమున జలకమాడితివి, మేనికి చందనముం జక్కఁగా బూసికొంటివి, మింటి మాణిక్యము క్రంకుమెట్ట సిగగుం బోయినాఁడు. స్వచ్ఛందముగా నిటవ వచ్చితివి, నీ సౌఖ్యమార్గము అదృష్టవశాత్తము, అందువలన నిపుడు అంతటను అలసితివి, అందువలన నీకనుబోయి మూతపడక యుండఁజాలకున్నది.'

ఇచట స్వతఃసంభవి యగు వస్తువుచేత 'కృతపరపురుషసంగమనై స్నానమాడితివి' అను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది. అదియు 'ఇపుడు అలసితివి, మున్నెప్పడును నీకు ఇట్టి యలయికను చూచి యెఱుఁగము' అని బోధించుచున్న 'యిప్పుడు' పదమువలనం గలిగినదే. 'ఇప్పుడు' పదమే యితరపదార్థములకు ఉత్కర్ష నొడఁగూర్చిన కఠింబున కడమ పదములకు దానికే ప్రాధాన్యము.

23. 'వేటొక గోపకన్య శ్రీకృష్ణునిం బొందని మహాదుఃఖముచే తన సౌతకము రెల్ల నకింపఁగా, అతనిం జింతించుటవలని మహాహాదముచేత తన పుణ్యరాశి క్షీణింపఁగా, కేవలము బ్రహ్మస్వరూపుఁ డయిన జగత్సూరిని నిరుద్ధప్రాణయె చింతించుమ ముక్తిం బొందినది.'

ఇచట "ఎల్ల - రాశి" పదములప్రభావమువలన అనేక జన్మ సహస్ర భోగ్యములైన దుష్కృత సుకృత రాసులతో తాదా త్స్యార్థ్య వసితములనుగా భగవ ద్విరహ దుఃఖ చింతాహ్లాదములను తోపించుట యను నతిశయోక్తి ద్వయ ప్రతీతి 'ఎల్ల-రాశి' పదద్వయముచే

24. సాయం స్నాన ముపాసితం, మలయజే నాబ్ధం సమాలేపితం,
యాతోఽస్తాచల మాలి మమృరమణి, ర్విశ్రద్ధ మత్రాగతిః,
ఆశ్చర్యం తన సౌఖ్యమార్గ, మభిరః క్లాప్తాపి, యే వాధువా
నేత్రద్వద్వ మమీలనన్యతికరః శక్నోతి తే నాసికుం.

25. త దప్రాప్తి మహాదుఃఖ విలీ కాకేష సౌతకా,
త చ్చింతావిఫలాహ్లాద క్షీణ పుణ్యచయా తథా.
చింతయ నీ జగత్సూరిం పరబ్రహ్మ క్షయూపిణం,
నిరుచ్ఛ్వాసతయా ముక్తిం గతావ్యా గోపకన్యకా.

ద్యోతింపఁబడినది. మఱియు నిట వ్యంజకము కవిప్రౌఢోక్తి లేక యే తనంతట తానే సంభవించుటవలన స్వతఃసంభవి.

26. 'దేవా, లెక్కలేని పథములఁ బాటుచున్న నీ దానజల వాహినిని గాంచు చున్నదై త్రిపథగ (మూడు పథములం బాటునదైన గంగ) ఉగ్రుని శిరంబున దాగుచున్నది.'

ఇది నారచితము. ఇందు 'కాంచుచున్నదై' అని కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధమైన కావ్యలింగాలంకారముచేత 'ఇతరదాత లెవ్వరును నీకు సాటి గారు' అను వ్యతిరేకాలంకారము అసంఖ్యపదముచే ద్యోత్యము. ఇట్లు ఇతరమైన యర్థశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమభేదములకు ఉదాహరింపవలయును. కావున నిట్లు మున్ను చెప్పిన ధ్వనిభేదములు పదు నెనిమిదింటిలో శబ్దార్థ శక్తుత్థ మగు వ్యంగ్యము వాక్యమాత్రమందే ఉండునది గాన ఒకటి. ఇతరములు పదునేడును వాక్యమిందును పదమందును కూడ నుండున నగుటవలన ముప్పదినాలు గగును కావున ముప్పదియైదు భేదములు.

26. ప్రబంధమునందుం గూడ విద్వాంసులు అర్థశక్తుద్భవ మగు ధ్వనిని చెప్పుదురు.

ప్రబంధ మన మహాకావ్యము. ఈచెప్పిన పగ్గడెండు భేదములు గలది అర్థశక్తుత్థము.

27. ఉదా.—మహాభారతములో గృధ్ర జంబూక సంవాదంబున:—'గద్దలును నక్కలును మెండుకొన్నట్టిదియు, అస్థిపంజరములచేత వ్యాప్తమును సర్వప్రాణి భయంకరంబును అయిన యీవల్లకాట నిలువకుడు. ప్రియుఁడు గాని ద్వేష్యుఁడు గాని కాలధర్మమునొందినవాఁడు ఎవ్వఁడును ఇట బ్రతికినవాఁడు లేడు. ప్రాణుల గతి యిట్టిది.'

26. పశ్యన్త్యసంభ్య పథగాం త్వ ద్దానజల వాహినీం,

దేవ త్రిపథ గాతానం గోపయ త్యుగ్రమార్ధని.

[కవి.

27. ఆలం సిథిత్వా శ్మకా నేఽస్మి స్సగ్రహోమాయు సజ్కురే,

కజ్జాల బహురే, ఘోరే, సర్వ ప్రాణి భయజ్కురే.

న చేహ జీవితః కశ్చ త్కాలధర్మ మపాగతః,

ప్రియో వా యదివా ద్వేష్యః. ప్రాణినాం గతి రీదృశీ. [భారత. ద్రోణపర్వ.

అని పగలు శక్తిగలదైన గద్దకు శ్మశానమున మృతుని బాలుని
తెచ్చియున్నవారు వానిని వదలిపోవుట ఇష్టము.

28. 'ఓమాధులారా, ఇదె నూన్యః దున్నాఁడు; ఇప్పుడు ప్రేమ చూపుఁడు;
ఈ మహూర్తమున విఘ్నములు మెండు; ఒక వేళ బ్రదికినను బ్రదుకును; బంగా
రమువంటి కాంతిగల యీ బాలుని అప్రాప్తయావముని గద్ద మాటలవలన, మాధు
లారా, అవిచారితముగా ఎట్లు వదలెదరు?'

అని రాత్రిసమర్థమైన నక్కకు పగలు వదలుట ఇష్టముగాదని వాక్య
సమూహముచేత ద్యోతింపఁబడుచున్నది. ఇచట వ్యంజకము స్వతః
సంభవి. ఇట్లే కడమ పదునొకండు భేదములకును ఉదాహరింప
వలయును.

లక్ష్యార్థము వ్యంజక మగునందులకు ఉదా.—'స్తనతట
మందు చందనము' ఇత్యాది (౨౭). వ్యంగ్యార్థము వ్యంజక మగు
నందులకు ఉదా.—'చూడు, నిర్మలమైన' ఇత్యాది (౨౭). ఈ
రెంటును స్వతఃసంభవులగు లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు వ్యంజకములు.
ఇట్లు కడమ పదునొకండు భేదములకును ఉదాహరింపవలయును.

౨౯. అస్పృశ్యక్రమము పదముయొక్క యంశములందును వర్ణము లందును రచన
యందును ప్రబంధమునందును (కలుగును).

అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యబగు ధ్వని పదాంశ ప్రకృతి ప్రత్య
యోపసర్గ నిపాతాది భేదమువలన పలుదెఱుంగులు. ఉదా.—

29. 'చలాపాంగముగా చూడంబడితివి, కంపముగలదానిని మాటిమాటికి తాఁకు
చున్నావు, రహస్యము చెప్పవాఁడవుం బోలె చెవిచెంకి జేరి మృదువుగా శబ్దించు

28. ఆదిత్యోఽయం స్థితో మూఢాః; స్నేహం కురుత సామృతం;

బహువిఘ్నో మహూర్తోఽయం; జీవే దపి కదాచన;

అయం కనకవర్ణాభం బాల మప్రాప్తయావసం

గృధ్రవాక్యా త్కిథం మూఢా, స్త్యజధ్వ మవిశక్కితాః? [భార. ద్రోణ

29. చలాపాంగం దృష్ట, స్పృశసి బహుశో వేసఘమతీం,

రహ స్యాఖ్యా యీవ స్వనసి మృదు కర్ణాంతిక చరః;

క రౌ వ్యాఘ్రస్వత్యాః పిబసి రతిచర్వస్వ మథరం

వయం తత్త్వాస్వేషా నృధుకర, హతా, స్త్వం ఖలు కృతీ.

[కాకుం.

చున్నావు; చేతులు విసరుచున్నదానియొక్క రతిసర్వస్వమయిన యథరమును పొనము నేయుచున్నావు; తత్త్వమరయఁగా ఓ మధుకరా, మేము హతులము, నీవే సుమా ధన్యుడవు.'

ఇచ్చట 'దుఃఖముం బొందితిమి' అనక 'హతులము' (అనఁగా 'చంపఁబడినవారము') అని హన్ప్రకృతివలన. (దుష్కంతుని విప్ర లంభోక్తిర్న దుఃఖాతిశయముచేత వ్యంజింపఁబడుచున్నది, దుఃఖాతి శయము 'హతాః' అనుటచేత వ్యంజింపఁబడుచున్నది.)

౩౦. 'మాటికి సంగుళులచే అధరోష్ఠము సంవృతము అగుచుండఁగా నల దను వర్ణములచే వ్యాకులము నభిరామంబును అంసము వైపు మరల్పఁబడినదియు వైన పక్ష్యలాక్షిముఖమును ఎట్లో ఎత్తితిని గాని మద్దు గొననైతిని'

ఇచట 'కాని' (అను నిపాతము) అనుతాపమునకు వ్యంజకము. 'ఇదియే నాకు తిరస్కారము' (౨) ఇత్యాదియందు 'శత్రువులు' అను బహువచనంబును, 'తాపసుడు' అను నేకవచనంబును, 'ఇట' (ఈచోట ఇచ్చోట-ఇచ్చట-ఇచట-ఇట) (అత్ర) అను సర్వనామంబును, 'సమయించుచున్నాడు' 'ఉన్నాడా' అను శిజ్జులును, 'అహో' అను నవ్యయంబును, 'ముక్క-శివల్లియ' ("గ్రామటికా") అనుదానియందలి కరూప తద్ధితంబును, 'ముట్టగోచిన' (విల్మణన-వి=ముట్ట) అని వ్యవసర్గయు 'బాహువులనలన' అను బహువచనంబును వ్యంజకములు.

౩౧. 'అహారముందు విరతి, సమస్త విషయ ప్రారమందు నిందు నివృత్తి, నా సాగ్రమందు ఈమాపు, ఇదిగాక అనన్యవృత్తి మగు బుద్ధియు, ఈ మానంబును, మఱి యీ విశ్వము నీకు శూన్యముగా ఆభాసిల్లుటయు, కావున దెప్పునూ సఖి, యోగిని నగుదువో కాదేని వియోగిని నగుదువో.'

౩౦. మహు రిజ్జులి సంవృతాధరోష్ఠం, ప్రతిష్ఠే ధాక్షు విక్ల బాభిరామం, ముఖమంపవిన ర్తి పక్ష్యలాక్ష్యః కథమప్యన్న మితం న చుమ్మితంకు. [కాకు.

౩౧. ఆహారే విరతి, సమస్త విషయగ్రామే నివృత్తిః పరా, నాసాగ్రే నయనం త, దేత దపరం య చైక తానం మనః, మానం చేద, మిదం చ శూన్య మధునా య ద్విశ్వ మాభాతి తే, త ద్భూయాః సఖి, యోగినీ కిమసి భోః? కిం వా వియోగి న్యసి?

ఇచట 'అహారమందు' అను విషయసప్తమియు, 'సమస్త' 'సిండు' అను విశేషణములును, 'ఈమానంబు' అని ప్రత్యక్షమునే పరామర్శించుచున్న (ఈ) సర్వనామంబును, 'అభాసిల్లుట' అను పదమందు ఆ (=అంతటను) అను నుపసర్గయు, 'సఖ' అని ప్రణయస్మారణంబును, 'అగుదువో' అని సోత్పాసోపసర్గంబును, 'కాదేని' అని యుత్తరపక్ష దార్ధ్య సూచకమయిన 'వా' శబ్దంబును, 'అగుదువు' (అసి = అగుచున్నావు) అను వర్తమానోపదేశంబును ఆయావిషయమునకు వ్యంజకములు—అని సహృదయు లెఱుంగుదురు.

వర్ణరచనలకు ఉదాహరణములు పిమ్మట చూపబడును. ప్రబంధమం దెట్లన్న.—మహాభారతమున శాంతము, రామాయణమున కరుణము, మాలతీమాధవ రత్నావళులయందు శృంగారము. ఇట్లు కడమ తావులందును.

౨౬౬. ఇట్లు అధ్యనికి ఏబదియొక్క భేదములు అంగీకరింపబడినవి. ఇవి మూడు విధముల సంకరముచేతను (చూ. ౭౫౯) ఏకరూపమైన సంస్కృష్టచేతను (చూ. ౭౫౮) వేదభాగ్నిశర సంఖ్యాకములు (౫౩౦౪) అగును; శుద్ధములతో ఇషుబాణాగ్నిసాయక సంఖ్యములు (౫౩౫౫) అగును.

శుద్ధములతో అనగా 'ఏబదియొకటి యగు శుద్ధభేదములతోఁ జేరి' అని యర్థము. దిజ్జాత్ర ముదాహరణము.—

౩౩. 'ఉత్తుంగ స్తనయుగళయు తరిళాయత దృష్టియునైన యాతరుణి ద్వారమందు నిలిచినదై అతని రాక యను మహోత్సవమునకు పూర్ణకుంభములయు క్రొందామరలతోరణస్రజములయు సంభార మనెడు మంగళమును ఆయత్న కృతము సమకూర్చుచున్నది.'

ఇచట స్తనములే పూర్ణకుంభములు దృష్టులే క్రొందామరల తోరణస్రజములు అని రూపక ధ్వనికిని రస ధ్వనికిని ఏకాశ్రయానుప్రవేశమనెడి సంకరము.

౩౪. అత్యున్నత స్తన యుగా తర లాయతాక్షి

ద్వారి స్థితా త దుపయాన మహోత్సవాయ

సా పూర్ణకుమ్భ నవ నీరజ తోరణస్రక్

సమ్మూరి మద్ధశ మయత్నకృతం విధ శ్చే.

33. 'వసంతదినములు మదముచే పెరుగుచున్న తుమ్మెదల ధ్వని గలిగి పాంథుల హృదయములను వణకించుచు, నిస్తంద్ర చంద్రముఖి వదనారవింద సౌరభ్యము తోడి చెలిమిచేత గర్వించిన వాయువులతో ప్రీతిగొల్పుచున్నవి.'

ఇచట నిస్తంద్ర సౌహృదేత్యాది లక్షణామూల ధ్వనులకు సంస్పృష్టి.

ఇక గుణీభూతవ్యంగ్యము. —

౨౬౭. ఇతరమో గుణీభూతవ్యంగ్యము, అందు వాచ్యముకంటె వ్యంగము అనుత్తమము.

ఇతరము ఇతరకావ్యము, అనుత్తమత్వము న్యూనతచేతను సామ్యముచేతను సంభవించును.

౨౬౮. అందు వ్యంగ్యము ఇతరమునకు అంగము, కాక్వాక్షిప్తము, వాచ్యసిద్ధ్యంగము, సందిగ్ధప్రాధాన్యము, తుల్యప్రాధాన్యము, అస్ఫుటము, అగూఢము, అసుందరము అగును, అందువలన దానికి ఎనిమిది భేదములు చెప్పబడినవి.

ఇతరమున కనఁగా రసాదికమునకు అంగము రసాది వ్యంగ్యము. ఉదా. —

34. 'ఇది మొలనూలిని తివిచివైచునదియూ, పీనస్తనములను విమర్శించునదియూ, నా భూయః జఘనములను స్పృశించునదియు నైన యాచేయి.'

ఇందు శృంగారము కరుణకు అంగము.

35. 'మానోన్నతను ప్రేయసిని అనునయింపఁ గోరినదై నీసేనా సముద్రపు ఘోషచేత కర్ణతాపము కలుగఁగా, అయ్యో అయ్యో, నీ శత్రుని రాజధానియందలి

33. ధన్వస్త్యమూని మద మూర్ఛ దలిధ్వనీని
సూతాధ్వనీన హృదయాని మధోర్ధనాని
నిస్తంద్ర చంద్రవదనా వదనారవింద
సౌరభ్య సౌరభ సగర్వ సమీరణాని.

34. ఆయం సరళ నోత్కర్షీ పీనస్తన విమర్దనః
నా భూయః జఘన స్పృశీ నీవీ విప్రసంసనః కరః.

35. మానోన్నతాం ప్రణయినీ మనునేతుకామ
స్వలైస్య సాగర రవోద్గత కర్ణతాపః

మేడల పరంపరయందు కామిలోకము ఎట్లుండునో?

ఇచట బౌద్ధుల క్రాంతి సందర్భమున కరుణమునకు రాజవిషయకమయిన రీతియందు అంగభావము.

36. 'నేను బంగారము మీఁద ఎండమావుల (వంటిదైన దురాశ)చేత (బంగారపు లేడి మీఁది యాసచేత) నాబుద్ధి గ్రుడ్డిది కాఁగా, జనుల తావున (జనస్థానమందు) తిరిగితిని. ప్రతిస్థానమందు అవశ్యము ఇమ్ము (వై దేహి) అనుమాటను ఉబుకుచున్న కన్నీళ్ళ ప్రలపించితిని: ధనస్వామియొక్క మాటయొక్క సంతోష భంగులయందు ఏదో ఒక ఘటనను (లంకాభర్తయొక్క ముఖ పంక్తియందు బాణ ఘటనను) చేసితిని. ఇట్లు నాకు రామత్వప్రాప్తి గలిగినది గాని కుశలవసుతాప్తి (దారిద్ర్యముం బోనడఁచునదై ధన ప్రాప్తి అని యొక యర్థము-కుశలపులు సుతులుగాఁ గలదై సీతాప్రాప్తి యని రెండవ యర్థము) కలుగదాయెను.

ఇచట రామత్వ ప్రాప్తి గలిగిన దని చెప్పకున్నను అది శబ్దశక్తి వలననే బోధపడుచున్నది, చెప్పటచేతనో సాదృశ్య హేతుకమయిన తాదాత్మ్యము ఆరోపితమై దాని గోపనమును తొలఁగించినది. అందువలన వాచ్యమయిన సాదృశ్యము వాక్యార్థమునకు అన్వయము నుపపాదించునదై అంగతను పొందింపఁబడినది.

37. కాక్వాక్షిప్తమునకు ఉదా.—'యధమున క్రోధముతో నూర్వురు కారపులను చనుపను, దుశ్శాసనుని రక్తమును వాని తొమ్మునుండి త్రాగను, గదతో

హాహా కథంను భవతో రిపు రాజధానీ

ప్రాసాద సంతతిషు తిష్ఠతి కామిలోకః?

36. జనస్థానే భ్రాంతం కనక మృగశృణ్ణాన్ధిత ధియా

వచో వై దేహీతి ప్రతిపద ముదక్రమ ప్రలపితం

కృతా లక్ష్మణభర్త ర్వదన పరిపాటిషు ఘటనా

మయాప్తం రామత్వం, కుశల వసుతా న త్వధిగతా.

[వాచస్పతి.

37. మథ్నామి కారవ శతం సమరే న కోపా,

ద్వఃశాసనస్య రుధిరం నపిబా మ్యురస్తః'

సఖ్యాన్తయామి గదయా న సుయోధ నోరూ,

సన్ని కరోతు భవతాం నృపతిపణేన.

[వేణీ.

దుశ్యోధనుని తొడలను నుగ్గుసేయును, మిరాజు (అయిదు గ్రామముల నిచ్చెడి) యొడంబడికతో సంధిచేయుఁ గాక.'

ఇచట చదువ నే చదుపును ఇత్యాది వ్యంగ్యము వాచ్యమయిన నిషేధముతోడి సహభావము కలిగియే యున్నది.

38. 'ఓ రాజేంద్రుడా, వైరి వంశ దవానలమైన నీ యీప్రతాపము భూనభోత రాశమును వెలిగించిమచు ఎల్లెడల జ్వలించుచున్నది.'

ఇచట అన్వయమునకు వేణుత్వారోపము వ్యంగ్యము, ప్రతాపమునకు దావానలత్వారోప సిద్ధికి అంగము.

'హరుఁడును దైర్యము' (౨౪౬) ఇత్యాదియందు విలోచన వ్యాపార చుంబనాభిలాషలలో దేనికి ప్రాధాన్యమో ఆ విషయమున సం దేహము.

39. 'బ్రాహ్మణాతిక్రమమును మానుట మీకే భూతికిరము. అట్లు చేయరేని మిమిత్రము జామదగ్న్యుఁడును దుర్మనసుఁ డగును.'

ఇచట 'పరశురాముఁడు రక్షకులమును త్తయ మొందించును' అను వ్యంగ్యమునకును వాచ్యమునకును ప్రాధాన్యము సమము.

40. 'సంధియందు సర్వస్వ హరణ మగును, విగ్రహమందు ప్రాణ నిగ్రహమగును, కావున అల్లావదీన నృపతితో సంధియు లేదు విగ్రహించును లేదు.'

ఇచట అల్లావదీనుఁ డనువేరి నృపునియెడ దానసామాద తిప్ప వేలు ప్రశమోపాయము లే దనెడి వ్యంగ్యము వ్యుత్పన్నులకుఁ గూడ త్వరగా స్ఫుటము గాదు.

38. దీపయ శ్రోదసీ రన్ధ్ర మేష జ్వలతి సర్వతః,
ప్రతాప స్తవ రాజేన్ద్ర, వైరివంశ దవానలః

39. బ్రాహ్మణాతిక్రమ త్యాగో భవతా మేవ భూతయే,
జామదగ్న్య శ్చ వో మిత్ర మన్యథా దుర్మనాయతే.

[వీరచరిత.

40. సన్ధౌ సర్వస్వహరణం, విగ్రహే ప్రాణనిగ్రహః,
అల్లావదీన నృపతౌ న సన్ధి ర్న చ విగ్రహః.

41. 'లోకగురువును సజ్జనులకు ధర్మ ముపదేశించువాఁడును అగు నితనిచేత వ్రత వంతురాలను నేను స్వైరముగా—అటుపైని ఏల చెప్పట?'

ఇచట శాక్యముని తిర్యగ్జాతి స్త్రీని బలాత్కారమున ఉపభోగించుట ప్రతీయమానమయైనను స్ఫుటత్వముచేత వాచ్యము పోలే నున్నది. గావున అగూఢము.

42. 'వేతన లతా గృహమందు ఎరిగిన పిట్టల కలకలమును వివరగా ఇంటి పనిలో మెలఁగుచున్న వధువునకు పనికి అవయవములు (కాలుసేతులు) అడవాయెను.'

ఇచట దత్తసంకేతుఁడు ఒకఁడు తీవయిల్లు చొచ్చినాఁడు అను వ్యంగ్యము కన్న 'అవయవములు కార్యాక్షమము లాయె' ననెడి వాచ్యముయొక్క చమత్కారము సహృదయ సంవేద్యము కావున అసుందరము. మఱియు, దీపక తుల్యయోగితాదులయందు ఉపమా లంకారము ఏది వ్యంగ్యమో అది గుణీభూతవ్యంగ్యమే, ఏలన కావ్యము దీపకాది ముఖముననే చమత్కారము చేయునదగుటవలన.

అట్లని ధ్వనికారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. 'ఎచ్చట అలంకారాంతరము లోఁచుచున్నను కావ్యమునకు దానియందు తాత్పర్యము లేదేని అది ధ్వనిమార్గముం బొరయదు' ఎచ్చట శబ్దాంతరాదిచేత గోపన కృతి చారుత్వము విపర్యస్త మగునో అచ్చటను గుణీభూతవ్యంగ్యమే. ఉదా.—

43. 'కేశవా, గోపరాగ (గోధూళిచేత—గోవుఁడవగు నీయందలి రాగముచేత) హృతమైన దృష్టిచేత నేను దేనినిం గవలేనైతిని, అందువలన ఇటు తొట్రెరితిని,

41. అ నేన లోకగురుణా సతాం ధర్మోపదేశి నా

అహం వ్రతవతీ స్వైర - ము క్తేన కి మతిః పరం ?

42. వాణీర కుడం గుడ్డిణ సఉణి కోలాహలం సుణంతీవ

ఘరకమ్మ వావడావ వహువ సీఅంతి అంగాఇం.

[ఛా.] వానీర కు ఘోడ్డిన శకుని కోలాహలం శృంగ్వస్త్రాః

గృహకర్మ వ్యాపృతాయా వభ్యాః సీద స్త్యక్తోని.

43. 'దృష్ట్యా కేశవ గోపరాగ హృదయా కిఞ్చి న్న దృష్టం మయా,

తే నేహ స్థి తాస్మి, నాథ పతితాం కిన్నామ నాలమ్భసే?

ఏక స్త్వం విష మేషు భిన్న మనసాం స ర్వాబలానాం గతి.'

గో వ్యైవం గదితః సరేశ మవతా ద్ధోష్టే హరి ర్వ శ్చి రం.

నాథ, పడినదానిని నన్ను లేవనెత్త వేమి? నీవు ఒక్కడే విషమములయందు భిన్నమైన మనస్సుగలవారైన (విషమ బాణుని బాణములచేత భిన్నమైన మనస్సు గలవారైన) అబలులకు (అబలలకు) ఎల్లరకును గతివి.' ఇట్లని పసుల కొట్టాములో ససూచనముగా గోపితేత వచింపబడినవాడగు హరి మిమ్ము చిరకాలము రక్షించును గాక.'

ఇచట గోపరాగాది పదములయొక్క గోపునియందు రాగము, ఇత్యాది వ్యంగ్యార్థమునకు 'ససూచనముగా' అను పదముచే స్ఫుటావభాసము కలిగినది. 'ససూచనముగా' అను పదమును మానినచో ధ్వనియే అగును. మఱియు ఎచట వస్త్రలంకార రసాది రూప వ్యంగ్యములకు రసాభ్యంతరంబున గుణీభావమో అచట ప్రధానమునకే కావ్య వ్యవహారము. ధ్వనికారుడే చెప్పినాడు.-- 'అయినను ఈ ప్రకారము గుణీభూతవ్యంగ్యము సయితము రసాది తాత్పర్య పర్యాయలోచనచేత ధ్వనిరూపతను ధరించును.' అని.

మఱి ఎచ్చట—

44. 'ఎచట మింటిని నాకుచున్న కంపుల కాంతి సంధ్యాభ్రమము పొందుచున్న ప్రమదలకు ఉన్మదురాండ్రకు అకాండమందు సయితము అనంగాలంకార విధిని కావించుచున్నదో.'

ఇత్యాదులయందు రసాదులకు నగరీ వృత్తాంతాది వస్తునూత్రమందు అంగత్వమో అచ్చట అవి తాత్పర్యవిషయములు గాకపోయినను ఆగుణీభూతములైనవానిచేతనే కావ్యవ్యవహారము. అట్లని మా సగోత్రులైన కవిపండితముఖ్య శ్రీచండీదాసపాదులవారు చెప్పినారు.- 'అఖండబుద్ధి సంవేద్యమయిన కావ్యార్థము తన్మయీభావమున ఆస్వాదింపబడు దశయందు గుణప్రధాన భావావభాసమో అనుభవ మునకు రాదు. కాలాంతరిమందో ప్రకరణాది పర్యాయలోచనచేత

44. యత్రోన్మదానాం ప్రమదాజనానా మధ్రంలిహః శోణమణీ మయూఖః
సంధ్యా భ్రమం ప్రాప్నువతా మకాణ్డేఽ ప్యసజ్గ నేపథ్య విధిం విధత్తె.

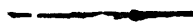
అనుభవమునకు వచ్చియును అది కావ్య వ్యపదేశమును పడఁగొట్టుటకు సమర్థముగాదు. ఏలయన, కావ్య వ్యపదేశము ఆస్వాదమాత్రాయత్తం బగుటం బట్టి' అని.

కొందఱు చిత్రమనుపేర మూడవ కావ్యభేదమునిచ్చుగింతురు; ఇట్లు చెప్పుదురు.—'శబ్దచిత్రము వాచ్యచిత్రము నని అవ్యంగ్యమో అథమముగా చెప్పఁబడినది' అని. అది సరిగాదు. ఏలన, అవ్యంగ్యత్వమనఁగా వ్యంగ్యాభావ మేని, ఆపక్షమున దానికి కావ్యత్వమే లేదని మున్నే చెప్పఁబడినది; ఈష ద్వ్యంగ్యత్వ మన నేమి? ఆస్వాద్యవ్యంగ్యత్వమా అనాస్వాద్య వ్యంగ్యత్వమా? తొలి దేని ప్రాచీనభేదములలోనే అంతర్భూత మగును; రెండవ దేని కావ్యత్వమే లేదు; ఏలయన ఆస్వాద్యత్వము కలదేని అప్పుడు అక్షుద్రత్వము సిద్ధమే. యక్షుద్రత యున్న అనాస్వాద్యత్వము కలుగుటంబట్టి, అట్లని ధ్వనికారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.—'ఇట్లు వ్యంగ్యముయొక్క ప్రభావగుణభావములచేత రెండు కావ్యములు వ్యవస్థితములు. వానికంటె నితరము ఏదికలదో అది చిత్ర మనఁబడును.' అని.

ఇది సాహిత్యదర్పణమందు

ధ్వనిగుణీభూతవ్యంగ్యాఖ్య కావ్యభేద నిరూపణమను పేరి

చతుర్థపరిచ్ఛేదము



పంచమపరిచ్ఛేదము

వ్యంజనావ్యాపార నిరూపణము

ఇకను ఏది యిది క్రొత్తవృత్తి వ్యంజన యనునది—అనగా చెప్పచున్నాడు.—

౨౬౯. అభిధ తాత్పర్యము లక్షణ అను పేరుల వృత్తుల విశ్రాంతివలన రసాదుల బోధయందు నాలవ వృత్తి అంగీకరింపవలసినది.

అభిధ సంకేతితార్థమాత్ర బోధనచేత విరతమైనందున వస్త్ర లంకార రసాది వ్యంగ్యబోధనమందు సమర్థముగాదు; మఱి రసాది కము సంకేతితముగాదు, విభావాదుల యభిధానమే దాని యభిధాన మని చెప్పఁగూడదు; దానికి దానితో ఏకరూపత అంగీకృతము కానందున : ఎచ్చట స్వశబ్దముచేత చెప్పటయో అచట పైగా దోషమే అనియు చెప్పఁబోవు చున్నాము. (౫౭౯). కొన్నిట ఇది శృంగారరసము ఇత్యాదులయందు స్వశబ్దముచేత చెప్పినను తత్ప్ర తీతిలేదు, అది స్వప్రకాశానంద సూపమగుటంబట్టి.

అభిహితాన్వయవాదు లంగీకరించిన తాత్పర్య నామకవృత్తియు సంసర్గ (సంబంధ) మాత్రమును తెలిపి ఊయించునది గావున వ్యంగ్య మును బోధింపనేరదు.

ఇట కొందఱు వచింతురు.—‘ఇది అభిధావ్యాపారము బాణము యొక్క వ్యాపారమువోలె దీర్ఘదీర్ఘతరము’ అని. ధనికుఁడును ఇట్లు చెప్పినాడు. ‘వ్యంజకత్వము తాత్పర్యముకన్న వేఱుకానందున ధ్వనికాదు; కార్యమందు (సంసర్గబోధనమాత్రమందు) వ్యాపించు నట్లుగా తాత్పర్యము తులలో తూన్నబడినదియు కాదు’ అని. ఈ

యిరువుర మీఁదను 'శబ్దబుద్ధికర్మలు విరమించి వ్యాపారమును కోలు పోవును' అని వాదించువారు దుడ్డుగుదియను వైతరు గావుత.

ఇట్లేని లక్షణ నయినను ఏల అవలంబించుట, దీర్ఘదీర్ఘతర మైన యభిధావ్యాపారముచేతనే లక్ష్యార్థబోధ సిద్ధించుటంబట్టి? మఱియు బ్రాహ్మణుఁడా, నీకు కొడుకు పుట్టినాఁడు, నీకన్య గర్భిణి యైనది.' ఇత్యాదులయందును హర్ష శోకాదులకుంగూడ వాచ్యత్వము ఏల కలుగదు? ఇట్లు చెప్పటయుం గలదే--'పౌరుషేయము అపౌరు షేయమును వాక్యము సర్వమును కార్యపరము, అతత్పరత్వమున [అనఁగా తత్పరము (=కార్యపరము) కాని పక్షమున] అనుపాదేయత యగును, ఉన్నతప్రలాపమునకుం బోలె; అందువలన కావ్యశబ్దము లకు నిరతిశయ సుఖాస్వాదము లేనిచో వానియందు శ్రోతలకును వక్తలకును ప్రవృత్తికి కారణీభూతమైన ప్రయోజనము చేకూరమి చేత, నిరతిశయసుఖాస్వాదము కార్యముగా నిశ్చయింపఁబడు చున్నది. 'శబ్దము యత్పరమో శబ్దార్థము అది తత్పరము.' అను న్యాయమునలన." అని.

ఇట నడుగవలసియున్నది.--ఏటిది యిది తత్పరత్వ మనునది? తదర్థత్వమా, తాత్పర్యవృత్తిచే తగోబ్ధకత్వమా? మొదటిపక్షమున వివాదములేదు, న్యంగ్యత్వమందును తదర్థత్వము తొలఁగదు గావున; రెండవపక్షమున ఏది యిది తాత్పర్య మనుపేరి వృత్తి? అభిహితా న్వయ వాదులు అంగీకరించినదా, తదన్వయా? ఆద్యపక్షమున ఉత్త రము దత్తమే. ద్వితీయపక్షమున నామమాత్రమున వివాదము, వారి మతమున నాలవవృత్తి సిద్ధమగుటంబట్టి.

మఱి 'ఏక కాలముననే తాత్పర్యశక్తిచేత విభావాది సం సర్గము రసాదియు ప్రకాశించుఁగాక' అందువేని, అది సరిగాదు, వానికి హేతు ఫలభావము అంగీకృతము గావున. అట్లు ముని చెప్పి నాఁడు.--'విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగముచేత రస నిష్పత్తి'

అని. సహభావమునందు కుడి యెడమ కొమ్ములకుంబోలె పౌర్వా పర్య విపర్యయమున కార్యకారణభావము ఎట్లు ఘటిల్లును?

‘గంగలో గొల్ల పల్లె’ ఇత్యాదియందు తటాద్యర్థమాత్రమును బోధించి విరమించిన లక్షణ శీతత్వ పావనత్వాది వ్యంగ్యమును ఎట్లు బోధించును? కావున నాలవవృత్తిని స్వీకరింపవలసినదే యని నిర్ణయవాదము. మఱియు—

౨౦౦. బోధ్య స్వరూప సంఖ్యా నిమిత్త కార్యప్రతీతి కాలములయు ఆశ్రయ విషయాదులయు భేదముచేత అభిధేయముకంటె వ్యంగ్యము భిన్నము.

వాచ్య న్యంగ్యార్థములకు పద పదార్థ మాత్ర జ్ఞాన నిపుణులయిన నైయాకరణులును ఎఱుంగుటచేతను, సహృదయులు మాత్ర మే ఎఱుంగుటచేతను బోధలు వేఱువేఱు. ‘ధాన్యకుండా, నిర్భయముగా భ్రమింపుము.’ (౨౧౧) ఇత్యాదులయందు ఒక్కడ విధిరూపము వాచ్యమై యుండఁగా నిషేధతచేతను, ఒక్కడ ‘స్తనతటనుంగు నిశ్శేషముగా’ (౨౨) ఇత్యాదియందు నిషేధరూపమై యుండఁగా విధిరూపత చేతను స్వరూపభేదము. ‘సూర్యుడు అస్తముంబొంది నాడు.’ ఇత్యాదియందు ఒక్కడ వాచ్యార్థము ఒకటే తోచును, వ్యంగ్యమన్ననో దానిని గ్రహించువారి భేదముచేత ఒక్కడ ‘కాఁతు నభిసరింపుము’ అని, ‘ఆవులను కట్టివైపుము’ అని, ‘ఇది నాయకుడు నచ్చెడు కాలము’ అని, ‘ఇపుడు సంతాపము లేదు’ అనియు సిత్యాది రూపముల అనేకము అని సంఖ్యాభేదము. వాచ్యార్థము శబ్దోచ్ఛారణ మాత్రముచేత తెలియునది; ఇదియో అట్టి ప్రతిభానైర్మల్యము చేతను అని నిమిత్తభేదము. ప్రతీతినూత్రమును కలిగించుటవలనను చమత్కారమును చేయుటవలనను కార్యభేదము. కేవలరూపత చేతను చమత్కారితచేతను ప్రతీతిభేదము. పూర్వపశ్చాత్తానము చేత కాలభేదము. శబ్దాశ్రయత్వము చేతను, శబ్ద తదేక దేశ తదర్థ వర్ణసంఘట నాశ్రయత్వముచేతను ఆశ్రయభేదము.

45 'ప్రేయసి మోవియందు శ్రుతముం గానంచిన ఎవనికి కోపము రాదు? ఓసి విపరీతమతీ, నేను వలదన్నను మానక తేటితోడి తమ్మిని మూర్కొంటివి, ఇప్పుడు నాయకునిచేత చీవాట్లు తిను.'

అని సభ తత్కాల విషయత్వమున విషయభేదము. కావున అభిధేయము వ్యంగ్యము కానేకాదు. మఱియు—

౨౭౧. పూర్వము లేనందున రసాదులు, లక్షణాభిధలు వానికి బోధకములు గావు. ఇది గాక ముఖ్యార్థ బాధ లేకున్నను లక్షణ.

బోధిక కాదు అని చేర్చుకోవలయును. ఈ లక్షణాభిధలు బోధించుటకై రసనాత్మక వ్యాపారమునకంటె వేఱుగా రసాది పదప్రతిపాద్యమయిన పదార్థము ప్రమాణ సిద్ధము లేదు గదా.

మఱియు ఎచట 'గంగలో గొల్లపల్లె' ఇత్యాదులయందు ఉపాత్తములయిన శబ్దార్థముల యన్వయము కలుగుచునే అనుపపత్తిచేత బాధితమగునో అచటనేగదా లక్షణకు ప్రవేశము. అట్లని న్యాయకుసుమాంజలియందు ఉదయనాచార్యులవారు చెప్పినారు—'శ్రుతము యొక్క అన్వయము అనాకాంక్షముగా కుదిరెనా వాక్యము ఇతరమును కోరదు; పదార్థాన్వయము కుదురనియెడల ఏది యాక్షిప్తమగునో దానితో కూడును.' 'పడుకట్టింట్' (3) ఇత్యాదియందు ముఖ్యార్థ బాధలేదు. 'గంగలో గొల్లపల్లె' ఇత్యాదియందు ప్రయోజనము (వ్యంగ్యము గాక) లక్ష్యమగునేని తీరమునకు ముఖ్యార్థత్వమును అగును; ప్రయోజనాంతరమందు అదియు లక్ష్యమగునేని దానికిని ప్రయోజనాంతరము అని అనవస్థా ప్రసంగము ఆపాదించును.

ప్రయోజన విశిష్టమయిన తీరముననే లక్షణ అని చెప్పగూడదు, విషయప్రయోజనములకు రెంటికిని యశాగపద్యమున ప్రతీతి అంగీకృతము గానందున. నీలాది సంవేదమునకు తర్వాతనే గదా జ్ఞాతత కేని అనువ్యవసాయమున కేని సంభవము.

45. కస్య వ ణ హోష రోసో దత్తూణ పితరం సవ్యణం ఆహరం
సభమర పడమ గాణి వారితి వామే సహసు ఎస్థిం.

[ఛా.] కస్య వా న భవతి రోషః పశ్యతః ప్రియాయాః సవ్రణ మధరం
సభమర ప ద్మామ్రూయిణి వారితవామే సహ స్వేదానీం.

౨౭౨. అనుమానము వ్యంగ్యములను రసాదులను బోధింప సమర్థము గాదు; ఏల యన, హేతువులు ఆభాసించుటచేత, మఱియు రసాది జ్ఞానము స్మృతియుం గాదు.

వ్యక్తివివేక కారుఁడు - “విభావాదులవలన రసాదుల ప్రతీతి యేదో అది అనుమానములో అంతర్భావముం బొందందగినది. విభావానుభావ వ్యభిచారి ప్రతీతి గదా రసాది ప్రతీతికి సాధనముగా తలంపఁబడుచున్నది. అదియు రసాదులగు భావములకు కారణములు కార్యములు సహకారులును అయి వానిని ఊహింపఁజేయుచునే రసాదులను నిష్పాదించును: అనే ప్రతీయమానము లగుచు ఆస్వాద పదవిని పొందుచున్నవై రసము లని పేర్కొనఁబడును. తప్పక సంభవించునదైన తత్ప్రతీతి క్రమము కేవలము ఆశుభావిచేతను (బుద్ధికి) గోచరింపకయున్నది. అందువలన ఇదే అభివ్యక్తి క్రమము.” అని.

అట నడుగవలసియున్నది.—శబ్దాభినయ సమర్పిత మయిన విభావాదుల ప్రత్యయముచేత అనుమితమయిన రామాదిగత రాగాది జ్ఞానమే రసముగా మీకు అభిమతమా? దాని భావనచేత భావకుల చేత భావ్యమానమైన స్వప్రకాశానందమా? అది పక్షమున వివాదము లేదు, కాని ‘రామాదిగత రాగాది జ్ఞానమును రససంజ్ఞచేత మేము చెప్పము అని మాత్రమే విశేషము. ద్వితీయ పక్షముననో వ్యాప్తిగ్రహణాభావమువలన హేతువు ఆభాసించుటచేత అసిద్ధమే. మఱి యతఁడే చెప్పినాఁడు.—‘ఎక్కడెక్కడ ఈ విధమయిన విభావానుభావ సాత్త్విక సంచారులకు అభిధానముగాని అభినయముగాని అక్కడక్కడ శృంగారాదిర సావిర్భావము’ అని. వ్యాప్తియు పక్షధర్మతయు సుగ్రహములే. అట్లే—‘అథాంత రాభివ్యక్తియందు నిబంధనముగా ఏసామగ్రి మీకు ఇష్టమో అదియే మాకు అనుమితి పక్షమందు గమకముగా సంగతము.’ అని. ఇదియును మాకు విరుద్ధము గాదు. కాని ఈ విధమైన ప్రతీతి ఆస్వాద్యముగా మాకు అభిమతము గాదు. మఱి యేమన—స్వప్రకాశమాత్ర విశ్రాంతము సాంద్రానంద నిర్భరము (నుంగా మాకభిమతము). అందువలన ఇట

సాధింపఁగోరిన యర్థముకన్న వే అర్థమును సాధించుటచేత హేతువునకు ఆభాసత. మఱియు—‘ధార్మికుఁడా, నిర్భయముగా’ (౨౫౫) ఇత్యాదియందు ప్రతియమానమయిన వస్తువును,

46. ‘జలకేలి యంగు జన్మనంపుఁ జక్కవ మిధునముల విఘటన సంఘటనములను చూడం గుఱూహలము గలవాఁడై రాధికావదనమునుండి వడిగా చేతుల నెడలించుచు మరల మాయమునున్న శ్రీకృష్ణుఁడు లోకము వేలుంగాక.’

ఇత్యాదులయందును రూపకాలంకారాదులు అనుమేయములే. అట్లే గదా.—అనుమాన మనఁగా పక్షస త్వ సపక్షస త్వ విపక్షవ్యాప్త త్వములతోఁ గూడిన లింగమువలన లింగిని ఎఱుంగుట. అందువలన, వాచ్యమువలన అసంబద్ధమయిన యర్థమేమో తోఁపదు; అట్లుగాదేని అతిప్రసంగ మగును; అని బోధ్య బోధకము లగు నర్థములకు ఏదో సంబంధము ఉండ నేయున్నది. అందువలన, బోధకమయిన యర్థము లింగము, బోధ్యము లింగి, బోధకమయిన యర్థముయొక్క పక్షస త్వము చెప్పబడినదే, సపక్షస త్వంబును విపక్షవ్యాప్త త్వంబును నిబద్ధములు కాకున్నను, సామర్థ్యమువలన ఊహింపఁదగినవే, కావున నిట లింగరూప వాచ్యార్థమువలన వ్యంగ్యార్థమయిన లింగిని ఎఱుంగుట ఏదో అది అనుమానమందే పర్యవసించును.—అని. అదియు సరిగాదు.—అట్లేగదా ఇట ‘ధార్మికుఁడా, నిర్భయముగా’ ఇత్యాదియందు ఇంట కుక్క లేమి చేత విధింపఁబడిన సంచారము గోదావరి తీరమున సింహ ముండుటచేత అసంచారమును ఊహింపఁజేయుచున్నది అను వక్తవ్యము ఏదికలదో దానికి అన్యకాంతిక హేతువు. ఏలన భీరువునకు సయితము గురువుయొక్కయేని ప్రభువుయొక్కయేని నిదేశముచేతనేని ప్రియానురాగము చేతనేని గమనము సంభవించును గావున; పుంశ్చలి వచనము ప్రామాణికనూ కాదా అని సందిగ్ధాసిద్ధము కూడ.

‘జలకేలియందు’—అనుచోట ‘ఎవఁడు ఆత్మ దర్శనాదర్శనములచేత చక్రవాక విఘటన సంఘటనములం గావించునో అతఁడు

46. జలకేలి తరళ కరతల ము కః పునః విహిత రాధికా వదనః
జగ దవతు లోకయూనోర్విఘటన సంఘటన కాతుకీ కృష్ణః.

చంద్రుడే' అని యిది యనుమితియే అని వచింపఁగూడదు. ఉత్తాస కాదులందు అనై కాంతిక మగుటవలన. 'ఏవం విధార్థము ఏవం విధార్థబోధకము ఏవం విధార్థ మగుటం బట్టి, ఏది యిట్లుగాదో అది యిట్లుగాదు.' అని అనుమానమునందును హేతువు ఆభాసనూన యోగ క్షేమము, ఏలన ఏవంవిధార్థత్వముచేత అను హేతువుచేత ఏవంవి ధానిష్ట సాధనత్వము సయితము ఉపపన్నమగును గావున.

అట్లు 'ఓపారుగింటి యక్కా, క్షణముసేపు ఇట నాయింటికేసి కన్నుంపుము' (౨౧౮) ఇత్యాదియందు, కిక్కసపుగణపులు ఒడలిని గీరుట ఒంటిగా ఏటికిపోవుట, ఆతరుణియొక్క పరి కాము కోపభోగ మునకు లింగికి లింగముగా చెప్పఁబడుచున్నది; అది యిటనే చెప్పఁ బడిన స్వకాంత స్నేహముచేత నయినను సంభవించునదే అని హేతువు అనై కాంతికము.

ఏది 'స్తనతటమందు చందనము' (౨౭) ఇత్యాదియందు దూతియందు ఆకాముకునితోడి యుపభోగము అనుమానింపఁబడుట కలదో అది ప్రతిపాద్య యగుటంబట్టి దూతిచేతనా, తత్కాల సన్ని హితు లయిన యన్యులచేతనా, తత్కావ్యార్థభావనచేత సహృద యులచేతనా? తొలి పక్షములు రెంటును వివాదము లేదు. మూడవ పక్షమందో అట్టి యభిప్రాయము లేని చోట వ్యభిచారము. మఱి వ క్తృ ప్రభృత్యవస్థా సహకృత మగుటవలన విశేష్యమే హేతువు అని చెప్పఁగూడదు; ఏవంవిధ వ్యాప్త్యనుసంధానము లేనందున.

మఱియు కవిప్రతిభామాత్ర జాతములగు నిట్టి కావ్యములకు ప్రామాణ్యము అనావశ్యక మగుటంబట్టి హేతువునకు సందిగ్ధాసిద్ధ త్వము కలుగును. వ్యక్తివాదియు 'అధమ' పద సహాయములైన యీ పదార్థములకే వ్యంజకత్వమును చెప్పినాడు. అందుచేత ఆకాం తుని యధమత్వము ప్రామాణికమా కాదా యని యనుమానమెట్లు?

ఇందువలన వ్యంగ్యములకు అర్థాపత్తి వేద్యత్వము కూడ అపాస్తమయినది, ఏలయన అర్థాపత్తియు పూర్వసిద్ధమయిన వ్యాప్తిచ్ఛను ఉపజీవించియే ప్రవర్తిల్లును గావున. ఎట్లన - 'ఎవఁడు

బ్రతికియున్నాఁడోవాఁడు ఎటనేని యుండును. ఇట గోష్ఠియందు
అవిద్యమానుఁడు చైత్రుఁడు బ్రతికియున్నాఁడు.'

మఱియు ఇది వస్త్రవిక్రయాదులయందు చూపుడువ్రేలితో
ఎత్తుటచేత పదిసంఖ్యలు లోనగువానిం బోలె సూచనబుద్ధిచేత వేద్య
మునుంగాదు. సూచనబుద్ధియు సంకేతము లోనగు లాకిక ప్రమాణ
మును అపేక్షించుటచేత అనుమాన ప్రకారతను అంగీకరించును
గావున. 'సంస్కారజన్య మగుటంబట్టి రసాదిబుద్ధి స్మృతి యగును.'
అని కొందఱు వచించుటయేది కలదో అచటఁగూడ ప్రత్యభిజ్ఞయందు
అనై కాంతికత్వముచేత హేతువునకు ఆభాసత.

'దుర్గములచేత అడ్డపడని' (౨౫) ఇత్యాదియందును ద్వితీయా
ర్థము లేనేలేదు అని మహిమభట్టుఁడు చెప్పిన దేదో అది అనుభవ
సిద్ధమును కాదనుచు గజనిమిలికగనే యున్నది.

కావున నిట్లు అనుభవసిద్ధమును తత్తద్రసాదిరూపార్థమును
అపలపించుట అశక్యమగుటచేత తత్తచ్ఛబ్దై ద్యస్వయ వ్యతిరే
కానువిధాయితచేతను అనుమానాదిప్రమాణావేద్యతచేతను అభి
ధాది వృత్తిత్రయాబోధ్యతచేతను నాలవ వృత్తి ఉపాస్యయే యని
సిద్ధము; ఇదియు వ్యాప్త్యై ద్యనుసంధానము లేకయు కలుగు నని
సర్వము నిర్మలము.

ఈ వృత్తిపే రేమనిన చెప్పుచున్నాఁడు.—

౨౬౩. అది వ్యంజనయను వృత్తిగా బుధులచేత చెప్పఁబడును. రసవ్యక్తియందో
రసనయనెడి వృత్తిని ఇతరులు ఎఱుంగుదురు.

ఇదియు రసనిరూపణప్రస్తావమందు వివేచనతో చెప్పఁబడినది
అని సర్వము అవదాతము.

ఇది సాహిత్యధర్మములో

వ్యంజనా వ్యాపార నిరూపణమును పేరిది
పంచమ పరిచ్ఛేదము.

—

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్

4. మల్లి కేశ్వరస్వామిగుడిసండు, లింగసెట్టివీధి, మద్రాసు-1.

[అర్ధరూతో కూడ సగముసామ్మ అడ్వాన్సు పంపవలెను.

తపాలుచార్జి ప్రత్యేకము. పూర్తి వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొత్తముగా కొనువారు వివరములకు వ్రాయుడు.]

సంస్కృత గ్రంథములు

అభిజానశాకుంతల నాటకము, శ్రీమాన్ నేలటూరు రామదాసయ్యంగార్ గారి		
తెలుగు వ్యాఖ్యానముతో	రు.	12 00
రఘువంశము, సటిక మొదటి 3 సర్గలు.		4 00
,, ,, 4, 5, 6. ,,		4 00
మేఘసందేశము, మల్లి నాథ వ్యాఖ్య, తెలుగున సంపూర్ణప్రతిపదటీకా		
తాత్పర్య పదయోజనచర్చ ఆక్షేపసమాధానములు శ్రీ రామదా		
సయ్యంగారి ఉపోద్ఘాతముతో		5 00
కుమారసంభవము, మొదటి 6 సర్గలు, టీకాతాత్పర్యాదులు (అచ్చులో)		
అమరుకావ్యము, శృంగారలక్ష్మ్యము, వేమభూపాలవ్యాఖ్య, సంపూర్ణాంధ్రటిక,		
క్రొత్తయచ్చు	...	8 00
రసమంజరి, శృంగారరసస్వరూపవిస్తరము, సటిక క్రొత్తయచ్చు		8 00
పంచతంత్రము, మూలముమాత్రము (పాఠప్రతి)	...	2 00
శబ్దమంజరి సమాసకుసుమావళి తిజంతమంజరులు, పాఠప్రతి	...	0 50

ఆంధ్ర పద్య రావ్యములు

ఆముక్తమాల్యద, సంజీవనీవ్యాఖ్యతో, ద్వితీయముద్రణము, విజయనగర		
చిత్రపటములతో, రాయల చరిత్రతో	...	30 00
శృంగారనైషధము, సర్వంకష వ్యాఖ్య, తృతీయముద్రణము. [అచ్చులో]		
జ్ఞానవాసేష్ఠరామాయణము, (వేదాంతము) మడికి సింగనకవి	...	2 00
ఆంధ్రబిల్హణీయము [పాఠప్రతి] మూలము మాత్రము	...	1 00
చేమకూర విజయవిలాసము, సారంగధర చరిత్రలు (అచ్చగుచున్నవి.)		
హరిశ్చంద్ర ద్విపద (గౌరనమంత్రిది)		(అచ్చగుచున్నది.)

నాటకములు

[మా కాపీరైటు నాటకములు మాయనుమతిలేక ఆడరాదు.]

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము, ఉపోద్ఘాతముతో, క్రొత్తయచ్చ	రు. 4	00
ఉషానాటకము	...	2 00
బాబ్బిలియుద్ధనాటకము, చారిత్రకవివరముల యుపోద్ఘాతముతో	8	00
విక్రమోర్వశీయ నాటకము	...	(అచ్చులో)
ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలము, నాలుగవకూర్పు	...	4 00
మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకము	...	(అచ్చులో)
ప్రియదర్శికా నాటిక	...	2 00
నాగానంద నాటకము	...	2 50
రత్నావళి నాటిక		(అచ్చులో)
ఉత్తరరామచరిత్ర నాటకము, కాస్త్రీగారి పీఠికతో	4	00
శ్రీకృష్ణరాయ విజయ నాటకము	...	0 50
వ్యామోహము, సాంఘిక వినోదనాటిక	...	2 00
తానీషా నాటకము, (గోలకొండ పఠనము)	...	1 00

లక్షణగ్రంథములు

కావ్యాలంకారమాదామణి, ఉపోద్ఘాతముతో పునర్ముద్రితము	4	00
ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము, 1 భాగము, 1—5 పరిచ్ఛేదములు.	4	00
అలంకారసారసంగ్రహము, సటీకాతాత్పర్యము ...	1	00
ఛందస్సు. శులుపు సంగ్రహము, విద్యార్థుల కుపయోగకరము	0	40

విమర్శలు - ఉపన్యాసములు

నన్నెచోడుని కవిత్వము. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారి బహుమతినందినది. వాఙ్మయచారిత్రక విమర్శలతోకూడినది	6	00
గ్రామ్యభాషాప్రయోగనిబంధనము, (నాటకపాత్రోచితభాష)	0	75
ఆంధ్రవాక్యకరణ సర్వస్వతత్వము	...	1 00
తిక్కనసోమయాజి విజయము, జీవితచరిత్ర విమర్శ	...	0 50
భారతాభారత రూపకమర్యాదలు (భరత నాట్యకళా చరిత్ర)	0	40
ఆంధ్ర గ్రంథవిమర్శన ప్రకారలేఖము (విమర్శనపద్ధతినిగుఱించినది)	0	40

గ్రామ్యాదేశనిరసనము. గ్రామగ్రాంధికవాదములది, అన్ని జిల్లాల		
వ్యవహారిక భాషలను వర్ణించి కడుపుబ్బ నవ్వించు విమర్శ	రు. 0	40
విసంధివివేకము (సంధినివిడదీసి వ్రాయవచ్చుననుటను గూర్చినది)	0	12
స్త్రీపునర్వివాహ గ్రంథము (ఖండనము) ...	1	00
ఆంధ్రభాషాసర్వస్వార్థ నియమక తిపయములు (నిఘంటురచన)	0	25

డాక్టరు : నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి గ్రంథములు

చరిత్రరచన (మొదలైన చారిత్రకవ్యాసములు) ఆంధ్రులు పల్లవులు (పహ్లావులు), చాళుక్యులు, చోళులు మొదలైన వారి చరిత్రములు చక్కగా వివరింపబడి యున్నవి. ... 2 00

మధుమావతి (మొదలైన నాలుగుకథలు చరితాత్మకములు గలవు.)

1. మధుమావతి, ప్రతాపరుద్రుని వేళయైన మాచర్లవి చెలికత్తె, ఓరుగంటి ముట్టడిలో తురకలకు పట్టుబడి చేసిన చమత్కారకథ, 2. ప్రతీకారము, మధురను పాలించిన సుల్తాను హిందూ స్త్రీని చెఱపట్టగా ఆమె కసిదీర్చు కొనినకథ. 3. కంపిలిరాయలు - విజయనగర సామ్రాజ్యస్థాపనకు పూర్వము కంపిలిరాయలు మహమ్మదీయులను ఎదుర్కొన్న వీరగాథ. 4. ఛత్రగాహి, కృష్ణదేవరాయల గొడుగుమోపరి, పోలఁడు, ఒకదినము రాయలసింహాసన మెక్కిన చిత్రకథ ... 2 00

దక్షిణాంధ్ర (తంజావూరు) వాఙ్మయచరిత్రము ... 3 00

THE EASTERN CHALUKYAS OF VENGI 15 00

KAMPILI & VIJAYANAGARA 2 00

TRILOCHANA PALLAVA & KARIKALACHOLA (In print)

‘తాతవెల్లిమిరాదారు’ శేషగిరిశాస్త్రిగారి గ్రంథములు

తెలుఁగు పైలాలజీ (ఆంధ్రశబ్దతత్త్వము.) 2 భాగములు, తమిళ కన్నడ మలయాళభాషలతోడి పోలికలతో ఆంధ్రవ్యాకరణము సంపూర్ణముగా వివరింపబడియున్నది. (అచ్చులూ) ...

అర్థానుస్వారతత్త్వము వీరిదే - పైదాని కనుబంధము, అర్థానుస్వారము ఎఱేర్పడినదో తెలుపుచున్నది. ద్రావిడభాషలు కాసనములు పఠింతువారికి చక్కని గూఢారి ... 0 75

క థ లు — చ రి త్ర లు

క థా స రి త్సా గ ర ము 6 భాగములు ఒక సెట్టుగా	...	20 00
,, ఒక్కొక్క భాగము ప్రత్యేకముగా	...	4 00
శంకటరాయకాస్త్రీగారి జీవితచరిత్ర సంగ్రహము	...	2 00

1. భోజకాళిదాసుల కథలు - భోజుని యాస్థానమున పండితులు, సమస్యాపూరణవినోదములు కాళిదాస లీలావతుల చరిత్ర - మొదలైన కథలు కలవు. రు. 1-00

2. విక్రమార్కుని యద్భుత కథలు - భోజమహారాజు సింహాసన మెక్కరాఁగా సింహాసనము మెట్లమీఁది బొమ్మలు అతనికి విక్రమార్కునిసాహసమునుగుఱించి చెప్పిన 32 కథలు. రు. 1-00

3. ఉదయన చరిత్రము - వత్సరాజు కథ మాత్రము కథాసరిత్సాగరము నుండి గ్రహింపఁబడినది. రు. 1-00

4. సంగ్రహ కథాసరిత్సాగరము - ఆకాశయాన, సముద్రయానాద్యాశ్చర్యకర సాహసకార్యముల కథలను ఏర్చి కూర్చిన సంపుటి. రు. 1-50

5. ఆంధ్రహితోపదేశ చంపువు - సంస్కృత వచనమునకు తెనుఁగు వచనము, శ్లోకములకు పద్యములుగా ఆంధ్రీకరింపఁబడినది. రు. 2-00

6. పద్యకథాలహరి - ఆంధ్రవాఙ్మయ మందలి పద్యకథలను ఏర్చి కూర్చినది. రు. 1-00

7. అక్కన్న మాదన్నల చరిత్ర. తెనుఁగు భాషాసమితి వారి బహుమతి నందినది. రు. 2-00

ఈ 7 పుస్తకములు ఒక్కసెట్టుగా రు. 6.00

ప్యాకింగు తపాలుచార్జితో చేర్చి రు. 7.60 న. పైనలు.

శ్రీ చదలువాడ జయరామశాస్త్రిగారి గ్రంథములు

గణపతిశతకము	0.25
విక్రమసింహపురి రామాయణము, బాలకాండ, నిర్వచనము	4.50
సనత్సుజాతీయము, శంకరభగవత్పాద భాష్యానుసారము, టీకాతాత్పర్యములతో	3.50
దేవీప్రశస్తి - లలిత, చండి లోనగు దేవుల చరిత్ర, భావనోపనిషత్తు సభాష్యము, ఆంధ్రతాత్పర్యసహితము	2.00
భీష్మస్తవరాజము, టీకాతాత్పర్యసహితము	1.50
సరస్వతీ ప్రసాదము 18 గురు ప్రాచీనాంధ్ర పండితుల కథలు.	0.75
నందన వసంతము, ప్రథమభాగము కొందరు నెల్లూరి పండితుల కథలు	0.75
,, ద్వితీయభాగము. ప్రాచీనుల కథలు	0.87
గోమహిమానుదర్శనము గోసూక్తముతో	0.75
శ్రీహర్షుడు (నైషధకావ్య కర్త) అతని విచిత్ర చరిత్ర	0.50
బాలభారతి, పిల్లల కథలు 20	0.62
సూర్యశతకము. మయూరమహాకవి విరచితము, త్రిభువనపాల రచిత సంస్కృత వ్యాఖ్యతోను, ఆంధ్ర పద్య టీకా తాత్పర్యములతోను.	3.00
స్తోత్రపంచకము. (1. జగన్నాథాష్టకము, 2. సప్తర్షి రామాయణము, 3. అన్నపూర్ణస్తోత్రము, 4. మహిషాసురమర్ధిని స్తోత్రము, 5. దేవ్యపరాధస్తోత్రము. సటీకాతాత్పర్యములు.)	1.00

శ్రీ మద్భాగవతము - దశమస్కంధము.

టీకాతాత్పర్యములతోను, పోతన పద్యములతోను అచ్చగుచున్నది

శ్రీజగద్గురు శంకరభగవత్పాదులవారి

సౌందర్యలహరి

శ్రీ లోల్ల లక్ష్మీధర దేశిక విరచిత వ్యాఖ్యతో

శ్రీ చదలువాడ జయరామశాస్త్రిగారి

ఆంధ్ర టీకా తాత్పర్య విశేష వ్యాఖ్య, ఆయా శ్లోకములవెంట వాని యంత్రములు పూజాదిక ప్రక్రియలు, భావనోపనిషత్తు, దానికి వివరణము, దేవీస్తోత్రపంచకములును, భూమికలో దేవ్యుపాసనా ప్రాముఖ్యము, మంత్ర యంత్ర రహస్యములు, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాద్యనేక విషయములు, భారతీయ సంస్కృతి, విజ్ఞానము, శ్రీశంకరాచార్యుల యొక్కయు వ్యాఖ్యాత లొల్లలక్ష్మీధరుని యొక్కయు చరిత్ర-వీనితోను, దేవి - ఆవార్యాదుల చిత్ర పటములతోను ప్రకటితము. క్యాలికో బైండు

వెల రు. 16 - 00

శ్రీ గాయత్రీరామాయణము

సాధారణముగా అంగీకృతమై ప్రస్తుతము పారాయణము చేయఁబడుచున్నది ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతలగు శ్రీ రామానుజాదులచే నంగీకృతముకాదనియు వారంగీకరించినది వేఱనియు నిరూపించుచు, వ్యాఖ్యాతలు నూచించిన వానితో, అనూచానమై వచ్చువానిని కూడ టీకతో శ్రీ శాస్త్రిగారు ముద్రించినారు. ఇంకను పారాయణము కొఱకు ఇందు అదిత్యహృదయము, బ్రహ్మకృత రామస్తవము, శ్రీరామాష్టోత్తరము, శ్రీకృష్ణాష్టోత్తరము, లక్ష్మ్యష్టోత్తరము చివర చేర్చఁబడినవి. అపూర్వ విషయకము. జిజ్ఞాసువు లెల్లరు తప్పక పఠింపఁదగినది. రు. 1 - 00

